

La teoría de género como estrategia para fortalecer la competencia escritora.

GISELLA PATRICIA MIRANDA SANTIAGO
ZARITZA CONSUELO SARMIENTO ÁVILA
MARÍA ELENA VILLAMOROS RODRIGUEZ

UNIVERSIDAD DEL NORTE
INSTITUTO DE ESTUDIOS EN EDUCACIÓN
PROGRAMA DE MAESTRÍA
ÉNFASIS EN LENGUAJE Y PRÁCTICA PEDAGÓGICA
PROMOCIÓN 55
BARRANQUILLA 2016-2018

Barranquilla 2016-2018

La teoría de Género como Estrategia para Fortalecer la Competencia Escritora

Gisella Patricia Miranda Santiago

Zaritza Consuelo Sarmiento Ávila

María Elena Villamoros Rodríguez

Universidad del Norte

Nota de Aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Fecha de aprobación: Barranquilla Día_____

Mes_____

Año_____

AGRADECIMIENTOS

Este grupo investigador expresa los siguientes agradecimientos a:

Dios por regalarnos la vida, su bendición y proveernos de sabiduría y entendimiento para que este proyecto se convirtiera en una realidad.

El Ministerio de Educación Nacional por brindarnos la oportunidad de beca de la excelencia docente para cursar la Maestría en Educación.

La Universidad del Norte por abrirnos las puertas y brindarnos los espacios adecuados en este proceso de formación académica.

Elizabeth Vides, nuestra tutora docente de Seminario de Práctica por su orientación, conocimientos, sugerencias, aportes valiosos y corrección oportuna en este proyecto de investigación.

Nuestras docentes Diana Chamorro y Norma Barletta por su orientación en temas específicos y sus valiosos aportes en suministro de material teórico para alimentar este proyecto.

Nuestras familias y a nuestros hijos por su apoyo moral constante y su voto de confianza.

DEDICATORIA

A Dios principalmente por su guía y orientación

A mi esposo por su apoyo incondicional durante toda la maestría.

A mi familia por darme fortaleza

Gisella Patricia Miranda Santiago

A Dios por su gracia

A mi esposo y mi hijo por su apoyo incondicional durante toda la maestría.

A mi familia por darme apoyo moral

Zaritza Consuelo Sarmiento Ávila

A Dios principalmente por su guía y orientación.

A mi hijo Jans Carlos Sarmiento Villamoros por su gran amor y apoyo brindado.

A mi madre por sus palabras motivantes y su fortaleza.

A cada miembro de mi familia por su respaldo moral y emocional en cada etapa desarrollada.

A Beisy Hereira por su acompañamiento y voto de confianza.

María Elena Villamoros Rodríguez

COMPROMISO DE AUTOR FIRMADO

Certificamos que el trabajo de maestría, objeto de esta autorización, con el título LAPEDAGOGÍA DE GÉNERO COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA COMPETENCIA ESCRITORA es de exclusiva autoría, es original y no vulnera derechos a terceros, por lo tanto en caso de presentarse alguna reclamación sobre derechos de autor, se asume responsabilidad por los contenidos y la veracidad de la información en mención.

Gisella Patricia Miranda Santiago

Zaritza Consuelo Sarmiento Ávila

María Elena Villamoros Rodríguez

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN FIRMADA

Nosotras, autoras del proyecto LA TEORÍA DE GÉNERO COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA COMPETENCIA ESCRITORA, autorizamos a la Universidad del Norte la publicación de nuestro proyecto de investigación de Maestría en Educación a la biblioteca de la institución, así mismo como en formato virtual, internet y otro formato utilizado por universidad.

Gisella Patricia Miranda Santiago

Zaritza Consuelo Sarmiento Ávila

María Elena Villamoros Rodríguez

Resumen

Esta investigación titulada “la Pedagogía de Género como estrategia para fortalecer la competencia escritora” se ha enfocado en evaluar una estrategia pedagógica basada en géneros que pretende enseñar a leer y escribir mediante una secuencia didáctica que ayuda a desarrollar la competencia escrita en los estudiantes cuando realizan producciones textuales.

Este estudio es de tipo cualitativo porque involucra humanos con el fin de lograr que se generen cambios en una realidad observada. Asimismo, se fundamenta bajo la investigación acción, ya que se puede adaptar a la práctica del docente e identificar las falencias en el evento pedagógico.

Los hallazgos encontrados indican que el género usado fue el narrativo, en la lectura y escritura de cuentos y todo este proceso, fue realizado a través de un análisis e interpretación de clase grabada en video con el uso de estrategias cognitivas y metacognitivas que fueron innovadoras para los estudiantes.

En conclusión, este estudio permite comprobar la efectividad de la estrategia aplicada a través de los resultados obtenidos, ya que se convierte en una herramienta eficaz que fortalece el desarrollo de las competencias comunicativas con el acompañamiento del docente.

Palabras claves: Pedagogía de Género, género, secuencia didáctica, competencia escrita, estrategia cognitiva, estrategia metacognitiva y evaluar.

Summary

This research titled “The genre pedagogy as a strategy to strengthen writing skills” is focused on evaluating a teaching approach based on genres which is aimed to teach how to read and write through a didactic sequence that helps to develop students’ writing skills when creating written products.

This is a qualitative study because it involves human beings with the purpose of generating changes in an observable reality. Similarly, it is based on the action investigation since it can be adapted to the everyday teaching practices and identify those fallacies in the pedagogical event. The findings indicate that the genre used to read and write short stories was the narrative. All this process was carried through the analysis and interpretation of the class recorded on video with the use of cognitive and metacognitive strategies which were innovative for the students.

In conclusion, this research allows to verify the effectiveness of the strategy applied through the results obtained since it becomes a useful tool that reinforces the development of communicative competences along with the teacher’s support.

Key words: genre pedagogy, genre, didactic sequence, written skills, cognitive strategy, metacognitive strategy, evaluate

TABLA DE CONTENIDO

Contenido	Pág.
I. Introducción.....	12
1. Autobiografía.....	14
2. Título	17
3. Autodiagnóstico de la práctica pedagógica	17
4. Justificación	23
5. OBJETIVOS	25
5.1 Objetivo General	25
5.2 Objetivos Específicos	25
6. Marco Teórico	26
6.1 Lineamientos curriculares, Estándares y Educación del sujeto desde la perspectiva del MEN	26
6.2 Aprendizaje de la escritura.....	27
6.3 Perspectivas sobre el desarrollo de competencias.....	30
6.3.1 La Competencia comunicativa.....	30
6.3.2 Competencia escritora.....	30
6.3.3 Uso de reglas gramaticales y ortográficas	31
6.4 La Teoría de la Pedagogía Género para la enseñanza de la lectura y la escritura.....	31
6.5 La Innovación educativa	37
7. Propuesta de Innovación Pedagógica	37
7.1 Objetivo general	38
7.1.1 Objetivos específicos.....	38
7.2 Contexto de aplicación	38
7.3 Planeación de la innovación.....	39
7.4 Metodología de la investigación	50
7.5 Evidencias de la aplicación parcial o total de la propuesta de innovación	52
7.6 Resultados	55
7.6.1 Análisis de resultados de las observaciones aplicadas a través de grabaciones en video	56

7.6.2 Resultados de los cuestionarios de encuestas a estudiantes	64
7.6.3 Análisis de resultados de las entrevistas a estudiantes	67
7.6.4 Triangulación	70
8. Reflexión Sobre la Práctica Realizada.....	74
9. Conclusiones.....	75
10. Recomendaciones	77
11. Referencias.....	79
12. Anexos: Colección de Evidencias.....	83
Anexo: 1 Grupo de géneros escolares presente en los textos.....	83
Anexo 2: Guías de talleres y Rúbrica.....	85
Anexo 3: Imágenes usadas en la etapa de contextualización	91
Anexo 4: Estructura y propósito del texto.....	92
Anexo 5: Deconstrucción conjunta con el docente	94
Anexo 6: Escritura conjunta (Explicación de conectores)	95
Anexo 7: Escritura conjunta con el docente.....	96
Anexo 8: Escritura conjunta entre pares	97
Anexo 9: Escritura conjunta (Organización de la información en cuadro tópico de relato	98
Anexo 10: Escritura individual	99
Anexo 11: Escritura individual	100
Anexo 12: Exposición de los cuentos (Rincón literario).....	101
Anexo: 13 Cuento de escritura conjunta revisado.....	102
Anexo 14: Instrumentos de las técnicas	103
Anexo 15: Gráficas de las encuestas	106
Anexo 16: Formato de transcripción de las entrevistas.....	110
Anexo 17: Transcripción de las clases grabadas en videos.....	119

Contenido de Tablas

	Págs.
Tabla 1: Comparación de resultados entre año 2.014 y 2.015	18
Tabla 2: Presentación de desarrollo de la secuencia didáctica (Unidad 1)	42
Tabla 3: Presentación de desarrollo de la secuencia didáctica (Unidad 2)	47
Tabla 4: Presentación de categorías rol docente	55
Tabla 5: Presentación de categorías del trabajo de los estudiantes	56
Tabla 6: Presentación de la frecuencia en las subcategorías	57
Tabla 7: Hallazgos encontrados en las técnicas aplicadas a la propuesta	69

Imágenes

Imagen 1: Presentación de las competencias evaluadas por el MEN en grado 3	19
Imagen 2: Cuento diagnóstico	20

Figuras

Figura 1.1 Niveles de abstracción que maneja el ser humano	31
Figura 1.2 Ciclo de la enseñanza-aprendizaje	34

I. Introducción

La educación es un proceso de socialización en el que interactuamos las personas para asimilar mayor parte de aprendizajes y de esta forma adaptarnos más fácilmente a la sociedad. También podemos decir que no se puede hablar de educación sin hacer un recuento histórico de la transformación que ésta ha sufrido a través del tiempo. Si hacemos una comparación con la escuela tradicional, ésta relegaba el papel del aprendiz y éste se mostraba más recesivo en la construcción de su propio conocimiento, pero en la actualidad la estrategia pedagógica le da más importancia al educando, colocándolo como protagonista de su propio aprendizaje. Por consiguiente, todas estas fases de cambios han sido lideradas por reconocidos y comprometidos pedagogos y filósofos a través de sus valiosos aportes teóricos y prácticos, que a su vez generan evolución con respecto a la forma de enseñar y aprender. Además esto impactaría todos los conocimientos desde las diferentes áreas del saber, así mismo actividades específicas, como el proceso escritor.

Llegando a este punto, podemos referirnos a la escritura como un hecho imprescindible en la comunicación de los seres humanos, teniendo en cuenta que, es el medio de expresión por excelencia después del lenguaje oral, no obstante cabe reconocer lo complejo del proceso de enseñanza - aprendizaje de éste. Puede agregarse que se destaca la significación de la escuela como espacio de formación integral de los educandos para la sociedad y resalta la relevancia que tiene el desarrollar la competencia escritora en los niños y niñas, desde que inician la escolaridad y durante toda la etapa de formación, favoreciendo así la óptima adaptación al contexto social del educando a través de lo aprendido.

Puede afirmarse que aquí juega un papel fundamental el rol del docente formador siendo éste el directo responsable de las orientaciones del proceso dirigido hacia la escritura, por consiguiente en el afán de enriquecer su labor educativa inicia una serie de procedimientos explorativos pedagógicos como por ejemplo, indagaciones novedosas, estrategias y metodologías de enseñanza – aprendizaje, así como recursos que puedan contextualizar sus eventos pedagógicos y hacerlos coherentes con el proceso educativo de sus estudiantes.

Teniendo en cuenta las anteriores anotaciones, este estudio educativo utiliza las propiedades de la pedagogía de género en la enseñanza escritora como una innovación educativa que genera aportes significativos a la praxis desde la teorización del quehacer en el aula. Por otra parte, encontraremos una serie de conceptualizaciones referente al propósito fundamental de la pedagogía de género, en la puesta en práctica de su teorización en la enseñanza de los niños y niñas del grado segundo de la Institución Educativa Técnica Industrial Blas Torres de la Torre. A continuación describiremos brevemente cada capítulo.

En el primer capítulo encontraremos la Autobiografía de las autoras en el cual se describe las fortalezas, obstáculos, avances y expectativas antes, durante y después del desarrollo de esta propuesta. En el segundo capítulo se presentará el Autodiagnóstico de la práctica pedagógica donde se muestra un análisis profundo de los resultados obtenidos de la prueba saber de los estudiantes entre 2014 y 2015, evidenciándose que en los componentes del área de lenguaje se presentó dificultad en el grado tercero en la competencia comunicativa-lectora.

El tercer capítulo, la Justificación, describe los fundamentos específicos, la visión y razones que fortalecen la ejecución del presente proyecto. Seguidamente en el capítulo cuatro se mostrará los objetivos generales y específicos que trazarán la finalidad y los propósitos que ayudarán a la organización de la puesta en marcha de los eventos pedagógicos, de innovación y de investigación.

En el capítulo quinto encontraremos el Marco Teórico, donde se presenta los diferentes conceptos y teorías que fundamentan la enseñanza y aprendizaje de la escritura y así mismo la sustentan. En el capítulo seis se expondrá la propuesta de innovación, que es el plan de ejecución el cual nos desplegará una serie de actividades, estrategias, orientaciones didácticas y pedagógicas entre otras. Además del contexto de aplicación, las evidencias de la propuesta y los resultados que a su vez la guían, le dan sentido y organización a los objetivos planteados en este estudio.

En el capítulo siete se exponen las conclusiones y recomendaciones para evidenciar el proceso de reflexión que se ha realizado a través del análisis e interiorización de cada capítulo de la propuesta. De igual forma en el capítulo ocho se desplegará la bibliografía donde se mostrará

la sustentación de los referentes teóricos, conceptuales y legales de los cuales se fundamenta el cuerpo del trabajo y finalmente los anexos y la colección de evidencias se muestra en forma dinámica, pertinente y lógica de cada momento de la práctica de la innovación.

1. Autobiografía

Gisella P. Miranda

Soy Licenciada en Educación Especial egresada de la Universidad del Atlántico, docente de aula en la Institución Educativa Técnico Industrial Blas Torres De La Torre ITIDA desde hace seis años. Decidí ingresar a estudiar la Maestría en educación (énfasis en lenguaje y prácticas pedagógicas) gracias a una gran oportunidad que obtuve del gobierno por medio del programa llamado “Becas Para La Excelencia Docente” estoy fortaleciendo mi desempeño como docente apuntando al mejoramiento del currículo , ambientes de aprendizaje y práctica pedagógica en la institución donde laboro.

El motivo que me llevó a estudiar esta Maestría es mejorar día a día mis prácticas pedagógicas y adquirir nuevas herramientas estratégicas y metodológicas facilitando la enseñanza- aprendizaje de mis educandos para alcanzar los retos que se presentan en el diario vivir.

Al ingresar a la Maestría mis expectativas se cumplieron hasta el día de hoy, tal y como desde un comienzo tuve en mente que mi fortalecimiento iba en pro de la mejora de la calidad educativa, logrando aprendizajes y desempeños que mejoran el quehacer de los estudiantes en el área de Lenguaje.

Me describo como persona y profesional muy dedicada tanto a mis estudiantes dándoles un cien por ciento de mis capacidades.

Por otro lado, dedicando la otra parte de mi tiempo a mi familia ya que soy madre de dos hermosos hijos y casada que un gran hombre que me apoya en todas las metas que me propongo; el apoyo incondicional que me brinda mi familia es mi gran fortaleza porque me ayuda a enfocarme a este programa que me brinda el gobierno, la cual me siento agradecida por ellos y son parte de logros.

Deseo seguir avanzando en este proceso y culminar mis estudios de Maestría y así contribuir a la calidad de la educación y cada día aportar mis conocimientos en la práctica pedagógica de mi institución.

Zaritza C. Sarmiento

Soy Zaritza Consuelo Sarmiento Ávila, Lic. En Básica Primaria, egresada de la Universidad Simón Bolívar, y con una especialización en Gerencia Informática, tengo 15 años de experiencia y actualmente laboro en el Institución Educativa Técnica Industrial Blas Torres de la Torres como docente de aula en el grado segundo de la jornada de la tarde.

Uno de los motivos que me llevó a estudiar esta Maestría es poder mejorar mis prácticas pedagógicas y apropiarme de nuevas estrategias metodológicas para alcanzar la excelencia educativa con mis estudiantes.

Gracias a Dios por la oportunidad de cumplir uno de mis sueños de ser Magister en Educación (con énfasis en Lenguaje y Practicas Pedagógicas), al ingresar a la Maestría, tuve gran expectativa, porque me enfrentaba a un nuevo reto de mi vida y/o experiencia laboral.

Me considero una persona de retos y responsable en mi profesión, que cada día me exige más por apropiarme del nuevo conocimiento, y estar a la vanguardia de los últimos cambios y transformaciones que ha tenido la Educación.

Durante el proceso hubo aciertos y desacierto, pero aun así, llenó todas las expectativas desde que inicié hasta ahora. Pero lo más importante es que me apropié de nuevos paradigmas para desarrollar mis clases con todos los fundamentos teóricos, estrategias, didácticas aprendidas durante estos cuatros semestres.

El resultado de la anterior experiencia, es que actualicé mis conocimientos, metodología y tomé conciencia de la importancia de transformar el acto pedagógico y el rol que debo asumir de ahora en adelante en ser íntegro y comprometido con toda la comunidad educativa.

Las expectativas se cumplieron con respecto a mis conocimientos y experiencia, orientada hacia el análisis en función de la práctica pedagógica en cada una de las reflexiones, por lo que transformó los procesos de enseñanza aprendizaje como futura magister.

De la misma manera facilité espacios de reflexión, donde los estudiantes desarrollaron un pensamiento crítico e investigativo a partir de la dimensión histórica, cultural y política en su práctica pedagógica

Esta Maestría se convirtió en una herramienta de consignación de las concepciones de aprendizajes, durante el proceso de desarrollo reflexivo se immortalizaron los conocimientos para una transformación mental, en mi tarea cotidiana de posibilitar los sueños de la escuela.

Para terminar, le doy gracias a mi esposo e hijo por su apoyo para culminar este proyecto en mi vida, a mis compañeras y profesores, quienes aportaron sus conocimientos en esta investigación.

María E. Villamoros

Soy Normalista Superior, Licenciada en Educación Artística de la Universidad del Atlántico. Ingresé a la carrera docente un 10 de mayo de 2011 y actualmente laboro en la Institución Educativa Técnica Industrial Blas Torres de la Torre como Docente de Aula en quinto grado de Educación Básica Primaria.

Vivo con mi hijo, el cual ha sido parte de mi impulso para continuar con estudios de Postgrado. Mi gran motivación para cursar esta maestría en Educación está dirigida generalmente a la oportunidad brindada por el MEN a través del programa “Becas para la excelencia docente” y al crecimiento profesional y personal que me permitirá llevar al aula de clases nuevas alternativas pedagógicas que faciliten la enseñanza- aprendizaje en mis educandos mediante la innovación.

Me describo profesionalmente como una persona comprometida y dedicada en mi quehacer educativo, aunque con obstáculos al inicio de la Maestría, pero gracias al todo poderoso ya superados.

Mis expectativas relacionadas con el crecimiento en el quehacer educativo se cumplieron y siento que como futura Magister he avanzado en los procesos pedagógicos referentes a la planeación y organización de una secuencia didáctica, a la reflexión de las mismas debido a las múltiples orientaciones y pautas recibidas por los docentes de la Universidad del Norte en pro de transformar mi práctica docente.

Finalmente, el resultado de ésta nueva experiencia sirvió de base para reflexionar y actualizar conocimientos, metodología y el uso de estrategias que han facilitado el proceso de transformación en el aula.

2. Título: El título del presente proyecto es:

La Teoría de Género como estrategia para fortalecer la Competencia Escritora en segundo Grado.

3. Autodiagnóstico de la práctica pedagógica

En éste capítulo se describe el Autodiagnóstico de la práctica pedagógica, siendo ésta un escenario donde el maestro debe contar con todos los elementos pertinentes relacionados con saberes disciplinares, didácticos y pedagógicos que le permite la reflexión de sus debilidades y fortalezas en el aula de clase. Por tal razón es considerada

“Una praxis social objetiva e intencional en la que intervienen los significados, las percepciones y las acciones de los agentes implicados en el proceso maestro, alumno, autoridades educativas y padres de familia, como los aspectos políticos institucionales, administrativos y normativos, que según el proyecto educativo de cada país, delimitan la función del maestro” (Fierro, 1993, p. 21).

Nuestra práctica pedagógica se lleva a cabo en la institución Educativa Técnica Industrial Blas Torres de la Torre “ITIDA”, que se encuentra ubicada en el municipio de Soledad, de

carácter oficial con modalidad Técnica –Industrial, presenta dos jornadas académicas en los niveles de preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media. Además, cuenta con 3.354 estudiantes en la actualidad de nivel socioeconómico 1 y 2. Asimismo tiene convenio articulado con el Instituto Tecnológico de Soledad Atlántico (Itsa) y el Servicio Nacional de Aprendizaje (Sena). A lo largo de sus 76 años la institución ha logrado gran prestigio a nivel local, municipal y departamental debido a los destacados promedios obtenidos entre los años 2004 – 2014. El ITIDA ha sido clasificado por el ICFES en el nivel superior por los resultados de los estudiantes en el examen de estado, al igual que los reconocimientos en menciones Andrés Bello.

Por otro lado, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) ha diseñado la escala del Índice Sintético de Calidad Educativa (ICSE) que permite conocer como está una Institución Educativa y establecer qué medidas debe tomar para mejorar aspectos que deben ser fortalecidos. Entre estos aspectos se debe analizar el desempeño de los educandos en el área de Lenguaje, donde los resultados obtenidos en los diferentes ámbitos internacional, nacional y local, no fueron satisfactorios.

Teniendo en cuenta el Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes (PISA), en el área del Lenguaje se enfoca primordialmente en leer para aprender. Por otra parte, el concepto de lectura es utilizado en ésta prueba para lograr la comprensión literal y la decodificación de textos, que involucra la habilidad de utilizarla para alcanzar objetivos, además fortalece la capacidad que tiene una persona para comprender, usar, reflexionar y comprometerse con textos escritos que le permitan desarrollar su conocimiento, su potencial, y participar en sociedad. Según lo anterior los estudiantes colombianos obtuvieron puntajes mínimos que no cumplieron con los objetivos que evalúa la prueba PISA.

A nivel nacional los resultados de las pruebas SABER 2015 en el área de Lenguaje para los grados 3°, 5°, 9° no fueron eficaces. Ya que en Colombia son muchos los estudiantes que muestran competencias comunicativas lectora y escritora del nivel mínimo. Esto quiere decir, que en el nivel satisfactorio y avanzado sólo se encuentra un pequeño porcentaje de los estudiantes; más de la mitad de los educandos, no alcanzan los desempeños mínimos establecidos por el MEN para superar la prueba.

Sin embargo, los resultados obtenidos en la Prueba Saber en 3°, 5° y 9° por parte de la Institución Educativa Técnico Industrial Blas Torres De La Torre en el año 2015, demuestran un nivel de desempeño satisfactorio en el área de Lenguaje. Estos niveles son expresados a través de conceptos como: Avanzado, Satisfactorio, Mínimo e Insuficiente. Así mismo, en la mayoría de estudiantes de 11°, su nivel de desempeño estuvo por encima del promedio del municipio y nacional en cada una de las áreas.

A nivel institucional el Índice Sintético de calidad fue de 5,77% en los grados de 3 a 5 siendo mayor que el índice sintético nacional el cual fue de 5,07%; en grado 9 fue de 5,8 % y en 11° alcanzó un índice de 7,44%, superando al promedio nacional, ubicado en 5,57%. En el área de Lenguaje el promedio fue de 54% por encima del promedio nacional que fue de 50%.

En cuanto a los resultados arrojados por la prueba de Lenguaje, concretamente, se observa que los estudiantes se encuentran en un nivel satisfactorio: 3° con 41%, 5° con 32%, 9° con 41 % y 11° con 52%, lo que ubica a la institución en un lugar destacado, sin obviar que hay aspectos por mejorar. Se analizó que en el grado 3° aumentó el nivel mínimo y en 9° aumentó un 11%, en grado 5°, dicho nivel aumenta de un 11% a un 15% mostrando un retroceso en proceso de meta de calidad de excelencia, y de igual forma en grado tercero, quinto y noveno la situación ha sido de retroceso en todos los niveles.

La siguiente tabla evidencia la comparación de resultados obtenidos por los estudiantes en los diferentes niveles entre el año 2014 y 2015:

Tabla 1.

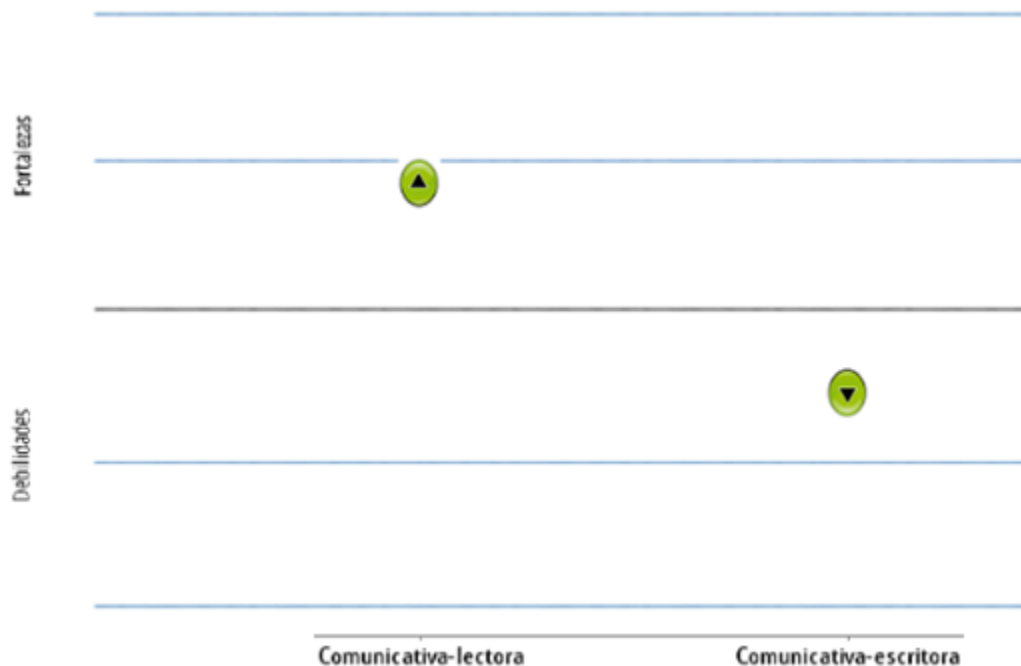
Comparación de resultados entre el año 2014 y 2015

GRADOS	3°	3°	5°	5°	9°	9°
NIVELES	2014	2015	2014	2015	2014	2015
Insuficientes	8%	11%	11%	15%	4%	16%
Mínimo	30%	24%	32%	43%	36%	42%
Satisfactorio	43%	41%	39%	32%	56%	41%
Avanzado	19%	25%	18%	10%	4%	2%

En la tabla 1 podemos observar que en el grado tercero, el nivel insuficiente pasa de 8% a 11%, lo que indica que no hubo muestra de avance en el proceso de meta de calidad en la excelencia. Además, en la imagen 1 que se ilustra a continuación se observa que en las competencias evaluadas por el MEN del área de lenguaje, el grado 3° presenta debilidad en la competencia comunicativa escritora.

Imagen 1

Presentación de las competencias evaluadas por el MEN en grado 3

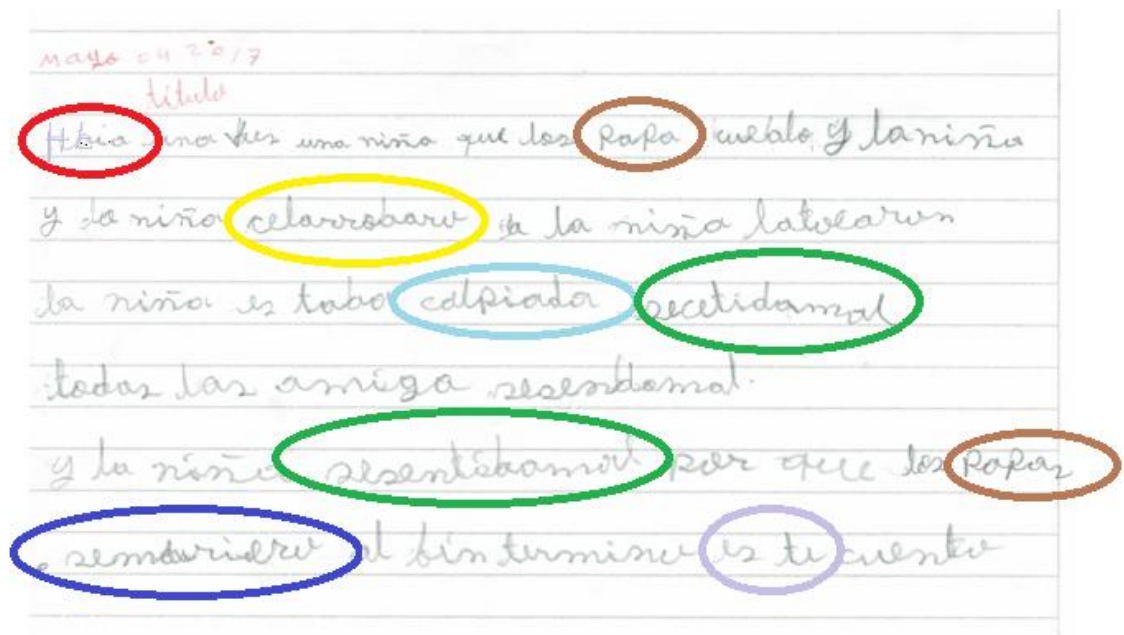


Fuente: MEN (2016). Tomado de Resultados de pruebas saber 2016

Desde este punto de vista, se infiere que los estudiantes del grado segundo de educación Básica Primaria presentan falencias en la competencia comunicativa escritora que evalúa el M.E.N, (2016) de tal manera que resulta complejo para ellos, la construcción de párrafos sencillos de un texto narrativo, en el componente sintáctico; afectando así la comprensión lectora y el buen desarrollo de las ideas para la construcción de textos en el componente semántico que se refleja en el grado siguiente como se percibe en los resultados anteriormente esbozados.

Esta deficiencia es coherente con el proceso de observación llevado a cabo en la Institución, donde se percibe en la clase de Lengua Castellana que los niños al elaborar cuentos utilizan inadecuadamente el vocabulario, no organizan las ideas al producir un texto, construyen textos incoherentes, utilizan la repetición de conectores en un mismo párrafo o los omiten y no usan las reglas gramaticales y ortográficas adecuadas para ese nivel como se ilustra en el siguiente ejemplo:

Imagen 2. Cuento diagnóstico



Convenciones

- Sustitución de caracteres
- Uso inadecuado de reglas ortográficas
- No organizan las ideas
- Uso inadecuado de vocabulario
- Unión incorrecta de palabras
- Separación incorrecta de palabras

Según la Ley General de Educación en el artículo 21, referente a los objetivos específicos de la Educación Básica Primaria se debe velar por “Desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura” (p.6).

Por esta razón, se hace necesario implementar esta propuesta de innovación educativa en grado segundo de Educación Básica Primaria, en la que prevalece no solo la problemática y el contexto sino también lo estipulado por la Ley General de Educación. Asimismo, en este nivel educativo se presenta una importante transición de madurez en la parte psicomotora, cognitiva y una interacción con el entorno a diferencia de los niños de la etapa inicial, para que puedan fortalecer sus habilidades de pensamiento y logren producir de forma coherente y creativa algunos textos narrativos.

Además, Teberosky (2000) destaca que los niños y niñas en ésta etapa reconocen los sustantivos y los verbos como palabras que pueden ser escritas, después identifican artículos, preposiciones y pronombres con el objetivo de comprender la relación entre el lenguaje oral y escrito. También, es necesario prepararlo para grado tercero donde se enfrentan por primera vez a la prueba saber de lenguaje evaluada por el ICFES.

Con base a la anterior problemática que muestra que los estudiantes de segundo grado no organizan las ideas al producir un texto, no construyen textos coherentes y repiten conectores en un mismo párrafo o simplemente no los usan, se plantea la siguiente pregunta problema.

¿Cómo desarrollar la competencia escritora en los niños del grado segundo en la Institución Educativa Técnico Industrial Blas torres de la torre?

4. Justificación

En este apartado se resalta el porqué de la importancia de la enseñanza de la escritura en el ámbito escolar. Siendo la escritura una herencia socio-histórica que el ser humano adquiere y desarrolla en la sociedad (Casany, 2001) con el fin de establecer relaciones interpersonales y aumentar las competencias comunicativas. Pero en nuestro contexto se enfatiza más en la comprensión de textos y no en la producción de los mismos.

Asimismo, la escritura constituye un hecho social que se hace manifiesto en un tiempo y en un espacio determinado, necesario para reiterar que la enseñanza de la escritura debe considerarse en los estudiantes a lo largo de su desarrollo como algo que nunca se debe dejar de enseñar ni de aprender.

Al respecto conviene decir que en los estándares básicos de competencia, la competencia escrita se refiere a la producción de textos teniendo en cuenta los componentes semántico, sintáctico y pragmático, para que el educando adquiriera habilidades en redactar textos coherentes que le proporcionen una serie de herramientas que promuevan en él, un buen uso del lenguaje oral y escrito (MEN, 2006).

En este sentido, el presente estudio es relevante porque aporta pautas relacionadas con el mejoramiento y el desarrollo de las competencias comunicativas ya que, a través de ésta, el educando se enfrenta a una evaluación de habilidades, de conocimientos y a retos en la sociedad, involucrando producción de textos escritos para el ascenso en la carrera laboral en algún momento de la vida. De igual manera facilita la expresión escrita de un contexto en particular, favoreciendo así el desempeño para responder a las exigencias de las diferentes pruebas como Pisa, TERCE, y Saber que buscan medir la competencia en mención (MEN, 2006).

Es importante señalar que, la prueba Pisa busca evaluar la capacidad para recuperar información, interpretar un texto y reflexionar sobre su contenido, de igual forma la prueba TERCE (tercer estudio regional comparativo y explicativo) ha sido diseñada para medir habilidades de escritura. Así esta evaluación permite conocer el nivel de los estudiantes en

habilidades relacionadas a la organización, síntesis y expresión consistente y coherente de ideas, fundamentales para el desarrollo humano y profesional en el siglo XXI. Este estudio es uno de los pocos que evalúa habilidades en escritura, y es el único que realiza este análisis en países de América Latina.

Por su parte, en la prueba SABER en el área de lenguaje en Colombia se tiene en cuenta dos competencias: la lectora y la escritora. La primera se refiere a la comprensión, el uso y la reflexión sobre las informaciones contenidas en diferentes tipos de textos y la segunda tiene que ver con la producción de textos escritos. De esta forma, se hace necesario mencionar las competencias a evaluar de estas pruebas con el fin de resaltar el mejoramiento de la práctica docente favoreciendo así, la calidad del proceso de enseñanza - aprendizaje en los educandos.

Debido al carácter técnico industrial de la institución, el perfil del estudiante está encaminado a la formación de valores y competencias en el saber ser, estar, convivir y hacer; siendo esta última la que enfatiza en la capacidad que el estudiante adquiere para aplicar, innovar y construir propuestas de su quehacer cotidiano.

Por todos estos aspectos relacionados arriba, este estudio denominado “Teoría género como estrategia para fortalecer la competencia escritora” es pertinente con el énfasis de la maestría en Lenguaje y Pedagogía porque permite la enseñanza de la lectura, de la escritura, la interacción oral, el análisis e interpretación del lenguaje, el diseño detallado de la planificación didáctica, la identificación de patrones ortográficos y la gramática en uso que desarrolla en los estudiantes las competencias básicas genéricas para la vida. Convirtiéndose en parte de un proceso de enseñanza integral para los educandos, puesto que el papel que desempeña el docente es de mediador, logrando que el estudiante tome mayor conciencia del uso del lenguaje, es decir, se conlleva a una nivelación de conocimientos y al ofrecimiento de nuevas oportunidades que todos tienen en el aula. Asimismo, a la comprensión y al análisis de los géneros en cada una de sus disciplinas.

Podría agregarse que esta propuesta de innovación es viable porque puede realizarse a través de un docente que adquiere los conocimientos de la teoría sobre la pedagogía de género

que orienta la propuesta, sin necesidad de recurrir a la búsqueda de grandes recursos económicos sino que sólo se requiere del compromiso de éste, desde la planificación hasta la fase final de la misma.

Por esto, surge la necesidad de ejecutar una estrategia pedagógica que ayude en el desarrollo de la competencia escritora en los estudiantes del grado segundo de Educación Básica Primaria porque en ellos se presenta una importante transición de madurez en la parte psicomotora y cognitiva en comparación con los niños y niñas de la etapa inicial, para que puedan fortalecer la producción de textos de forma coherente y logren mejorar en grado tercero en la competencia comunicativa escritora y en el grado quinto el componente pragmático y semántico. Todo esto, con el fin de validar que tan efectiva y eficaz podría ser la pedagogía para implementar a nivel institucional con los siguientes objetivos.

5. Objetivos

En este apartado se describen los objetivos generales y específicos que mueven las acciones de la presente investigación.

5.1 *Objetivo General*

Evaluar el impacto de la pedagogía de género como propuesta pedagógica para el fortalecimiento de la competencia escritora en niños de segundo grado de Educación Básica Primaria en la Institución Técnica Industrial Blas Torres de la Torre.

5.2 *Objetivos Específicos*

- ✓ Examinar el diseño de una estrategia pedagógica viendo la coherencia en la implementación.

- ✓ Estudiar los aspectos de la competencia escritora durante la implementación a través de una secuencia didáctica enmarcada en el género narrativo.

- ✓ Valorar el efecto de la propuesta de innovación, a partir de un análisis comparativo entre la estrategia y los logros obtenidos por los estudiantes.

6. Marco Teórico

En el siguiente apartado se enuncian diferentes teorías que fundamentan la enseñanza y el aprendizaje de la escritura como un proceso consciente que desarrolla el ser humano a través del lenguaje para comunicarse e interactuar en un contexto determinado. Entre los fundamentos legales encontramos lineamientos curriculares, estándares, la educación desde la perspectiva del M.E.N, de igual manera el aprendizaje de la escritura según Vigotsky, Hilgard, Ferreiro, Teberosky & Tolchinsky. Además Perspectivas sobre el desarrollo de competencias, uso de reglas gramaticales y ortográficas y la teoría de género para la enseñanza de la lectura y la escritura.

Este proyecto de innovación se enfoca en evaluar una estrategia pedagógica que pretende desarrollar la competencia escritora de los estudiantes en la producción de textos narrativos. Los referentes legales que mueven la siguiente propuesta de innovación son:

6.1 *Lineamientos curriculares, Estándares y Educación del sujeto desde la perspectiva del MEN*

De acuerdo con el Ministerio de Educación Nacional los Lineamientos Curriculares son considerados orientaciones epistemológicas, pedagógicas y curriculares construidas con la ayuda de la comunidad académica educativa para apoyar el proceso de fundamentación y planeación de las áreas obligatorias y fundamentales expuestas por la Ley General de Educación. (MEN 2006).

Es importante resaltar que el propósito de los lineamientos curriculares es atender la necesidad de orientaciones y criterios nacionales sobre los currículos, sobre la función de las áreas y sobre los nuevos enfoques para comprenderlas y enseñarlas. Además, los lineamientos curriculares buscan fomentar el estudio de la fundamentación pedagógica de las disciplinas, el intercambio de experiencias en el contexto de los proyectos educativos institucionales y también propiciar la creatividad, el trabajo solidario en grupos de estudio, el incremento de la autonomía y fomento en la escuela de la investigación, innovación y mejor formación de los individuos (MEN, 1998).

Además de los lineamientos curriculares también se tiene en cuenta la descripción de lo que el estudiante debe saber como mínimo en una determinada área, grado o nivel, es decir, los Estándares, son referentes que permiten evaluar los niveles de desarrollo de las competencias que van alcanzando los y las estudiantes en el transcurrir de su vida escolar. Constituyendo uno de los parámetros que todo educando debe saber y saber hacer para lograr el nivel de calidad esperado a su paso por el sistema educativo, además se considera el instrumento por excelencia para saber qué tan lejos o tan cerca se está de alcanzar la calidad establecida en el mismo (MEN, 2006).

La Ley General 115 concibe la educación como un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. Destacándose así, en la Educación Básica de ésta ley, en el artículo 20 literal b el desarrollo de las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente (Ley 115, 1994).

Desde la concepción anterior el presente estudio permite reflexionar sobre la importancia de la ley que rige la educación en la competencia escrita como eje fundamental para apoyar la formación integral de los estudiantes en su aprendizaje, además resalta la educación desde la perspectiva de Vigotsky (1979) que muestra la relación entre lo que la persona puede hacer de manera independiente y lo que puede hacer con ayuda de otra más capaz, introduciendo de esta manera la Zona de Desarrollo Próximo que consiste en “la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz” (p.133).

6.2 *Aprendizaje de la escritura*

Para comprender la importancia del aprendizaje de la escritura, es necesario realizar una revisión teórica de varios autores que ofrecen variedad de aportes que nos aproximan a una mayor comprensión de su sentido y significado, desde el punto de vista de la teoría de Vygotsky (1991), el aprendizaje se basa principalmente en la parte sociocultural de cada individuo y por lo tanto en el medio en el cual se desarrolla. De ahí, que el presente estudio considere el

aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales de desarrollo de tal manera que la mejor enseñanza sea la que se adelanta al desarrollo y que en definitiva el beneficiario de la operación curricular a través de la lectura y escritura sea el niño en formación. Pretendiendo así, la adquisición de mayor conciencia de éste a través de su propio aprendizaje. De esta manera nos identificamos con Hilgard (1979) quien define aprendizaje como el proceso en virtud del cual una actividad se origina o cambia a través de la reacción a una situación encontrada, con tal que las características del cambio registrado en la actividad no puedan explicarse con fundamento en las tendencias innatas de respuesta, la maduración o estados transitorios del organismo. Dicho de otro modo, supone la significación que adquiere en el proceso educativo del niño o niña el propiciar todo el ambiente de aprendizaje a partir de momentos pedagógicos acordes con su etapa de desarrollo.

Otra concepción es la de Emilia Ferreiro & Ana Teberosky, (1982) y Liliana Tolchinsky (2001), quienes desde las teorías cognitivas han estudiado y configurado, a partir de los años sesenta y setenta y con base en los estudios e investigaciones de Jean Piaget, las formas, los mecanismos y los procesos de aprendizaje en los niños de los distintos códigos de la comunicación oral y escrita; estos son, los estudios sobre la psicogénesis de la lectura y la escritura en los infantes. En efecto, Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, (1982) plantean que: Hasta esa época la mayor parte de los estudios sobre el lenguaje infantil se ocupaban predominantemente del léxico, es decir, de la cantidad y variedad de palabras utilizadas por el niño. Esas palabras eran clasificadas, según las categorías del lenguaje adulto (verbos, sustantivos, adjetivos, etc.), y se estudiaba cómo variaba la proporción entre estas distintas categorías de palabras. En otros términos, las autoras manifiestan que la enseñanza de la expresión oral y escrita se apoya principalmente en las palabras que conocen los aprendices en esta etapa.

En este orden de ideas, el presente estudio propone iniciar con el proceso de nivelación de conocimientos previos en la escritura que desarrollan los educandos para que todos tengan las mismas oportunidades en el aula y toma la escritura como un proceso de comunicación que trabaja con la construcción del mensaje que se quiere transmitir, el cual requiere de cada uno de los dominios que componen la lengua como la ortografía, la caligrafía y la composición en general del tipo de texto.

Desde la posición de Teberosky y Tolchinsky, (1995) la actividad de escribir converge el uso de un instrumento (el lápiz) que deja marcas en el papel y el ejercicio de la capacidad intelectual. Desde el punto de vista de las autoras resaltamos que la escritura se hace respecto a los contenidos procedimentales que requieren de estrategias específicas de enseñanza tanto como conceptuales y actitudinales que permiten que escribir como actividad comunicativa y como actividad motora debe enseñarse.

Rosenblatt (1988) & Smith (1982), que encuentran una explicación sobre como la escritura se transforma en un proceso de aprendizaje, es decir, como es que la escritura permite la elaboración y transformación de conocimientos. Sin embargo las investigaciones de Vigotsky (1977) y de Luria (1984) ofrecen una explicación psicológicamente más completa sobre la escritura como proceso de aprendizaje y como instrumento de desarrollo de pensamiento.

En este sentido, Vigotsky (1983) ayuda a comprender como la escritura puede ser una experiencia de aprendizaje y además como es que ésta estructura la conciencia humana, de tal forma que se considere como un sistema de mediación semiótica y activa que posibilite el desarrollo de las funciones psicológicas, formando procesos cognitivos y permitiendo el paso del razonamiento práctico. De acuerdo con las posiciones de los autores se considera que el significado del proceso escritor es muy amplio, pero ante todo relevante en la formación intelectual del ser humano puesto que, ha llegado a la vida de éste para recordarle que cosas ha realizado, haciéndose así, parte de lo que piensa y siente como medio predilecto de expresión cotidiana, sin desconocer el objetivo del aprendizaje de la escritura.

En el proceso de aprendizaje de la escritura existen estrategias cognitivas y metacognitivas que ayudan en el proceso lector. Estas estrategias metacognitivas son definidas por Flavell (1976) & Brown (1980) como el conocimiento sobre la cognición y su regulación cognoscitiva, es decir, se tiene en cuenta aspectos de memoria, atención, lenguaje y a su vez se relaciona con diversas áreas del conocimiento lectura, escritura y solución de problemas.

Por su parte, el Aprendizaje de la escritura comienza mucho antes que el niño se ponga formalmente a escribir e incluso antes que el niño asista a la escuela. Antes que llegue a las

aulas, el niño ya emplea su propio sistema de escritura porque, por medio de signos gráficos en forma de garabatos y manchas, es capaz de representar ideas y conceptos (Vygotsky, 1983). Lo cual significa que el niño comienza a conocer la función simbólica de la escritura y sólo cuando él comprenda que la escritura no es únicamente una mera habilidad motora sino un importante vehículo de comunicación comenzará su aprendizaje en la escritura. Dicho en otro modo, cuando el educando empieza a escribir conscientemente, éste reconoce el valor del proceso escritor como un medio de comunicación fortaleciendo así en su aprendizaje el uso de reglas gramaticales, el desarrollo de habilidades comunicativas y las competencias. Las competencias que hacen parte de esta intención pedagógica son: Competencia comunicativa y la competencia escritora.

6.3 *Perspectivas sobre el desarrollo de competencias*

6.3.1 La Competencia comunicativa

La competencia escritora se define como un conjunto de habilidades y conocimientos que permiten que los hablantes de una comunidad lingüística puedan entenderse. De igual forma, es nuestra capacidad de interpretar y usar apropiadamente el significado social de las variedades lingüísticas, desde cualquier circunstancia, en relación con las funciones y variedades de la lengua y con las suposiciones culturales en la situación de comunicación (Hymes ,1971).

Asimismo, este autor considera que la competencia comunicativa comprende lo que un hablante real dotado de ciertos roles sociales debe saber para establecer una efectiva comunicación en situaciones culturalmente significantes y para emitir mensajes verbales congruentes con la situación.

6.3.2 Competencia escritora

Esta competencia hace referencia a la producción de textos escritos con base a la organización, la coherencia de ideas o tópicos, y a las respuestas de las necesidades educativas (MEN, 2006). Tradicionalmente, los niños y niñas asisten a la escuela para recibir la enseñanza de la lectura y la escritura por parte del maestro, teniendo en cuenta que existen muchos métodos para este proceso que cada vez suelen ser más lentos y difíciles porque no se emplean los recursos adecuados, para que el estudiante aprenda realmente. Es importante dejar claro que en

el presente proyecto de innovación se pretende fortalecer las competencias antes mencionadas en la construcción de la estructura cognitiva con respecto a la escritura del niño y la niña en formación.

6.3.3 Uso de reglas gramaticales y ortográficas

El uso de las reglas gramaticales y ortográficas en el proceso de producción textual es importante porque permiten llevar a cabo una secuencia ordenada y coherente en la presentación de un escrito. Los textos deben tener coherencia y cohesión, estas se logran con la ayuda de elementos de enlace, ya sean signos o palabras; entre los recursos que ayudan a unir las ideas tenemos los marcadores textuales, estos permiten indicar relaciones lógicas entre las partes de un texto. Los marcadores textuales también son conocidos como marcadores discursivos y hay una gran gama de ellos entre los cuales tenemos conector, ordenador, operador, y estructurador como se referencia en el libro *Aplica de 11 grado*, (p.186) guía de docente, sin embargo estos marcadores pueden variar según el caso. En la propuesta de investigación, base de este estudio se resaltarán el uso de conectores y signos de puntuación para mejorar la coherencia y redacción en textos narrativos, se le enseñará a los estudiantes como hacer uso de ellos para mejorar su producción escrita y la expresión verbal.

6.4 *La Teoría de la Pedagogía Género para la enseñanza de la lectura y la escritura*

La teoría de Género de la Lingüística Sistémico Funcional (LSF) y su pedagogía, surgió en la Escuela de Sydney a partir de la preocupación de personas encargadas de estudiar el lenguaje para la enseñanza de la escritura en los colegios australianos. Se pudo observar que los docentes pertenecientes a la escuela antes mencionada, no aplicaban un modelo sistémico para utilizar el lenguaje en diversos contextos sociales. Por lo tanto, las actividades pedagógicas dependían de la intuición que tenían los y las docentes con respecto al lenguaje (Rose & Martin, 2012).

Por lo anterior, hubo la necesidad de considerar un nuevo modelo que permitiera a los educadores lograr un proceso pedagógico, que concientizara a sus educandos sobre el uso del lenguaje en la escritura con el fin de obtener diversos propósitos sociales. Este modelo según Rose & Martin, (2012) contemplaba la forma como los significados se desarrollaban a lo largo

de los textos, es decir, las configuraciones encontradas en diferentes textos se denominaba géneros.

Es conveniente mencionar, algunos aspectos fundamentales de la Teoría de Género. El primer aspecto es la Realización, que indica que el lenguaje es un sistema semiótico estratificado con tres ciclos en diferentes niveles. El primer nivel es la fonología (organización de fonemas), el segundo nivel es la lexicogramática (construcción de las palabras y estructuras gramaticales conjuntamente) y el tercer nivel es la semántica discursiva (tiene que ver con varios aspectos de la organización del texto). Estos tres niveles se complementan como se muestra en la siguiente figura.

Niveles de abstracción que maneja el ser humano

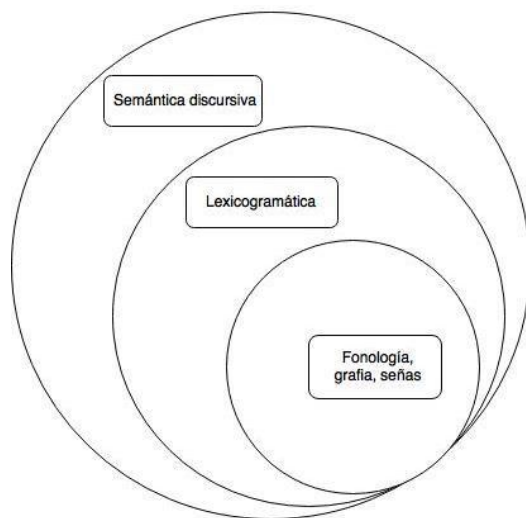


Figura 1.1 (tomada de Barletta & Chamorro, 2011, p.19)

El segundo aspecto son las metafunciones donde el lenguaje es considerado un recurso para combinar tres tipos diferentes de significado en cada acto de comunicación. Estos significados son ideacionales, interpersonales y textuales.

El tercer aspecto es el registro que lo constituyen tres categorías del contexto. La primera categoría es el ***campo*** y tiene que ver con el conjunto de secuencias de actividades orientadas a un propósito. La segunda categoría es el ***tenor*** que se relaciona con quienes participan en la interacción comunicativa y la tercera categoría es el ***modo*** que tiene que ver con los canales de comunicación.

En la teoría de la *pedagogía de género* es fundamental resaltar los planteamientos de sus máximos exponentes como Halliday (1994) que expresa que la Lingüística Sistémico Funcional es un modelo holístico del lenguaje y su contexto social, que concibe el lenguaje como un recurso para la construcción de significados y el logro de propósitos comunicativos. Por esta razón, es considerada como una lingüística aplicable en diferentes contextos educativos.

Seguidamente Martin, (1992) quien desde la Lingüística Sistémico Funcional considera el género como un proceso social que se realiza en etapas y que es orientado a metas, lo cual significa que es normalmente en etapas porque se necesitan varios pasos para llegar a la meta. También existe un número grande de géneros reconocibles cuyos patrones de significados son más o menos predecibles.

De allí que, Moss (2016) exprese que el género consiste en un patrón reconocible y predecible y, por lo tanto, es susceptible de ser enseñado y aprendido. De igual manera, la Pedagogía de Género se fundamenta en el principio de que el aprendizaje depende de una guía por medio de la interacción en el contexto de la experiencia compartida (Painter, 1986). Lo que se pretende es, entonces, que la interacción en el aula establezca conocimientos compartidos y se trabaje la co-construcción de significados antes de pedirles a los estudiantes que lean y escriban solos. De esta manera, se resalta el enfoque socio-cultural de Vygotsky, (1962) el cual enfatiza que es importante el acompañamiento de una persona más experta para que el aprendiz pueda realizarlo después de manera independiente.

Cabe mencionar que Martin & Rose (2008) destacan en el marco de la lingüística sistémico funcional que la familia de géneros está representada en un sistema de opciones y sostienen que el género de la narrativa se organiza en fases y etapas, cuyo objetivo es resolver una complicación en una historia, además este género se puede ampliar en una variedad de contextos sociales con el fin de cambiar las experiencias y actitudes de todas las clases. Entre sus etapas, en primer lugar se encuentra la orientación que presenta a los actores, el tiempo, el lugar y las situaciones. En segundo lugar, la complicación que es la trama de la historia; en tercer lugar, la evaluación que es el motivo de solución y por último la resolución que es el resultado de la acción. Es importante reiterar que todas las fases anteriores no deben enseñarse como un listado para memorizar, sino a medida que suelen aparecer en los textos que son

utilizados en este proceso. Para mayor claridad se presenta el cuadro del resumen de los géneros en el anexo 1.

Otro exponente de la Pedagogía de Género es Christie (2014) quien en su entrevista Flórez (2014) comentó que se acercó a la Lingüística Sistémico Funcional como una manera de comprender el aprendizaje en el aula. Además, señala la importancia de mirar las prácticas pedagógicas a través de los ciclos de actividades en una secuencia larga de tiempo. Por lo tanto, expresa que “aprender lengua es aprender a significar” (p.254). Esto quiere decir, que mientras acompañamos a los niños a aprender, en realidad lo que se le está enseñando es a significar.

Esta autora aplicó esta pedagogía a niños de Educación Básica Primaria, de tal manera que trabajó en la recopilación de textos infantiles para saber que escribían los niños, que eran capaces de hacer, de donde venía la motivación y el interés por la escritura. Todo esto, llevó a cabo a una discusión sobre la relación de relatos narrativos.

Por su parte, Moyano (2010) realizó una propuesta sobre la enseñanza de la escritura en contexto de grado universitario de manera interdisciplinar, que fuera conducida por los docentes de lengua especializados en lenguaje científico-académico. Esto debido, a los problemas de comprensión lectora deficiente, escaso valor de las producciones orales y escritas y las dificultades para seleccionar contenidos disciplinares pertenecientes para la escritura de un texto. Con todo esto, logró una reflexión del estudiante entre el lenguaje y el contexto, el aprendizaje de nuevos géneros, el acceso al discurso académico, el desarrollo de competencias en lectura y escritura, un espacio pedagógico nuevo, un análisis crítico de diferentes propósitos sociales.

En particular, Moss (2011) afirma que *la Pedagogía de Género* es una estrategia pedagógica para la enseñanza de la lectura y escritura, que permite la utilización de géneros textuales para el desempeño académico y profesional de los educandos, con el fin de desarrollar competencias comunicativas eficaces. Esta pedagogía emplea un ciclo de enseñanza y aprendizaje tanto para la lectura como la escritura que se representa en un diagrama en la siguiente figura.

Ciclo de la Enseñanza- Aprendizaje

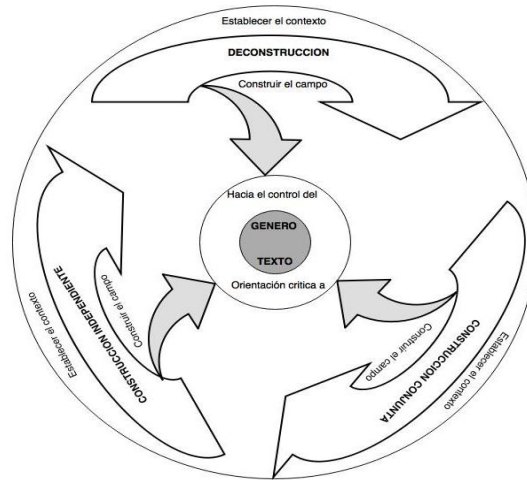


Figura 1.2 El ciclo de enseñanza-aprendizaje (adaptado de Martin, 1999, p.131)

Esta figura muestra como se debe pasar inicialmente por el proceso de deconstrucción de un texto modelo de diferente género que debe realizar el docente en conjunto con el estudiante para asegurar una comprensión adecuada del contenido del texto, el propósito y su estructura. Luego, aparece la construcción conjunta que el docente hace con el estudiante de otro texto del mismo género y por último se pasa a la construcción independiente, donde el estudiante se encuentra en condiciones de producir su propio texto del mismo género. Al mismo tiempo existen unas etapas en esta pedagogía para la lectura y escritura, sin embargo en esta propuesta se hace énfasis en la etapa de escritura sin dejar de lado la lectura. A continuación se detalla la etapa de la escritura, según Moss (2011).

1. Contextualización: En esta etapa se introduce el tema del texto y se indaga por los conocimientos previos de los estudiantes. Además se explica el objetivo que tiene el docente para la lectura del texto, se leen el título y subtítulos si los tiene para predecir el desarrollo de los contenidos y se identifica el género al que pertenece el texto.

2. Estructura y propósito del texto: Aquí se reitera la identificación del género al que pertenece el texto y se explica el propósito social. Luego se identifican las etapas del texto mediante diferentes estrategias y se procede a leer párrafo por párrafo.

3. Lectura detallada: Se lee el texto junto con los estudiantes en vez de pedirle que lo lean individualmente. También se realizan algunas actividades como la lectura en voz alta, explicación de conceptos, activación de conocimientos previos, ejemplificaciones y desempaque de metáforas léxicas y gramaticales.

4. Construcción conjunta o ciclo de escritura de géneros: En esta etapa el ciclo de escritura se presenta en tres fases: En primera instancia, la Deconstrucción Conjunta donde se analiza un texto modelo con los estudiantes y se enfoca en las características gramaticales. En segunda instancia la Construcción Conjunta que es guiada por el docente, en la cual el curso escribe un nuevo texto usando la misma estructura del texto modelo. Por último la Construcción Independiente que es cuando los estudiantes escriben sus propios textos de manera independiente usando la misma estructura del texto modelo que practicaron en la construcción conjunta.

5. Escritura Independiente: Los estudiante son evaluados en esta etapa a partir de la escritura de nuevos textos que escriben, integrando lo aprendido en las etapas previas.

El implementar la pedagogía de género en el evento pedagógico transforma este momento en una oportunidad para hacer de la labor docente y del aprendizaje del estudiante un proceso educativo consciente y estructurado que brinde fortaleza a la expresión oral y escrita, tal como se evidencia en la propuesta de Fontalvo y otros (2017) titulada “Pertinencia del enfoque de género para mejorar los procesos de lectura y escritura” en la cual el objetivo principal es determinar la pertinencia del enfoque de la pedagogía basada en géneros textuales para mejorar los procesos de lectura y escritura. Esta investigación logró determinar que las estrategias de la pedagogía de género son pertinentes porque proporcionan grandes beneficios a los estudiantes como favorecer el aprendizaje, convirtiéndolos en protagonistas de su propio conocimiento de tal manera que puedan además, identificar estructura de textos, ser críticos en el aula y apropiarse de lo que leen.

Teniendo en cuenta esta pedagogía es necesario hacer referencia a la importancia de la innovación en la educación, puesto que, ésta está inmersa en la implementación de la pedagogía de género como estrategia de enseñanza-aprendizaje en lectura y escritura, enfatizando la

escritura. El aplicar la pedagogía de género en la institución Educativa Técnica Industrial Blas Torres de la Torre se convertiría en una innovación.

6.5 *La Innovación educativa*

Según Carbonell (2001), la innovación educativa es una serie de intervenciones, decisiones y procesos con cierto grado de intencionalidad y sistematización que trata de modificar actitudes, ideas, culturas, contenidos, modelos y prácticas pedagógicas; es decir, se convierte en un proceso consciente y organizado que tiene como propósito la transformación de la labor educativa. Al mismo tiempo, Carcelén (2002), sostiene que las innovaciones educativas deben ser contextualizadas a la realidad social de la escuela a través de la investigación. En efecto los dos autores expresan un enfoque particular que resalta la importancia de la innovación educativa con la intención de generar cambios positivos en el individuo aunque no es contradictorio a nuestra posición que, en este caso, estaría enmarcada a la transformación de modelos de comportamiento de los docentes en el aula, reformas en la identidad escolar, mejoras del desempeño del estudiante y adaptación a los cambios del medio como expresan Nachmias & otros (2004).

Por lo anterior, propondremos una presentación de la planeación que se tiene en cuenta como la propuesta de innovación en contexto desde nuestra práctica pedagógica que pretende facilitar el proceso de transformación en la comunidad educativa.

7. Propuesta de Innovación Pedagógica

En esta fase se describe la propuesta de innovación que consiste en dos unidades didácticas, que por efecto de investigación sólo se recolectará información a través de instrumentos de investigación de una sola. Se trabajará el género narrativo en la creación de cuentos a través de la Pedagogía de Género, la cual enfatiza en la enseñanza de la lectura y la escritura para desarrollar las habilidades comunicativas teniendo en cuenta los componentes semántico, sintáctico y pragmático utilizando como estrategia pedagógica una secuencia didáctica que contiene guías sobre elaboración de cuentos, lecturas y comprensión de texto, interpretación de imágenes, observación de videos y análisis de los mismos.

La propuesta tiene como objetivos:

7.1 Objetivo general

Desarrollar la competencia escritora de los estudiantes en la producción de textos narrativos a través de la pedagogía de género.

7.1.1 Objetivos específicos

- ✓ Diagnosticar el desarrollo de potencialidades en la escritura de cuentos en los estudiantes.
- ✓ Aplicar actividades planeadas mediante guías de elaboración de cuentos con las etapas de la pedagogía de género.
- ✓ Evaluar constantemente las actividades implementadas por medio de las guías en cada etapa de la pedagogía de género.

7.2 Contexto de aplicación

Esta propuesta de innovación es implementada en la Institución Educativa Técnica Industrial Blas Torres de Torre, en el área de Lengua castellana para lo cual se toma como muestra 35 estudiantes del grado segundo de Educación Básica Primaria que pertenecen a los estratos 1 y 2, que residen en barrios aledaños a la misma. Estos niños y niñas ingresan en su mayoría desde el grado transición con grandes expectativas acerca del plantel educativo. Sin embargo, muchos de ellos no cumplen con el perfil que exige el plantel educativo, presentando así, falencias en el proceso académico de lectura y escritura. Son estudiantes con inconvenientes de indisciplina habitual, pero algunos responden con el desarrollo de actividades en clase y compromisos.

Por otro, lado se destaca que la institución es comprometida en la formación integral de los educandos visionándose como líder en Soledad y la Región Caribe Colombiana, con reconocimiento por sus procesos de calidad técnica, académica y humana, mostrando de ésta forma su interés por obtener un ambiente educativo adecuado para la enseñanza y el aprendizaje de las diferentes áreas del saber.

7.3 Planeación de la innovación

En esta fase se explica la planeación de la propuesta de innovación pedagógica, que consiste en el desarrollo de la competencia escritora, a través de la elaboración y/o construcción de cuentos usando la pedagogía de género, mediante una serie de etapas. Además se pretende con esta pedagogía que los estudiantes del grado segundo construyan textos narrativos porque es una actividad llamativa apropiada para la edad de ellos, teniendo presente una secuencia didáctica, la gramática en uso, la ortografía y el uso adecuado de conectores que facilitan la unión de una frase con otra. Asimismo el fortalecimiento de algunas dimensiones como las habilidades grafomotoras, que consiste en observar si el estudiante puede escribir de manera cada vez más fluida, de acuerdo a su edad, y si las letras tienen una proporción, inclinación y separación adecuada para que su escritura sea legible (Ávila & Jéldrez, 2015). También, la coherencia y la puntuación permitirán elaborar cuentos de una forma definida y precisa donde se haga fácil el entendimiento que se quiere expresar a través de un modelo escrito.

De modo que se implementará un diseño para la construcción de textos narrativos donde se trabaja con los estudiantes en interacción para que no solo sea el docente el que realice, sino que los estudiantes tengan una participación activa, de tal la forma que se apropien del aprendizaje y finalmente cada estudiante logre realizar su trabajo individual, el cual es monitoreado por la docente.

De acuerdo a lo anterior, nuestra propuesta de innovación está relacionada con el desarrollo de la competencia escritora aplicando la pedagogía de género, cuyas etapas se detallan a continuación.

1. Contextualización.

En esta etapa de contextualización, se introduce al tema del texto “La princesa y el fríjol” y “Jorinde y Joringel” que son textos apropiados para niños de grado segundo porque su densidad es baja facilitando el análisis y la interpretación. Luego, se indaga por los conocimientos previos a los estudiantes a partir de la observación de imágenes, videos, láminas y/ o lecturas con el fin de lograr la participación de manera activa y alcanzar la nivelación de conocimientos de cada estudiante. También se anuncia el objetivo del tema a desarrollar que es el cuento. Por otro lado, se destaca la importancia en la asignatura; también se da a conocer los referentes del texto como el autor, año de

publicación, editorial, género al que pertenece y tipo de lectores a que se dirige. De igual manera en esta etapa la docente utiliza un vestido de princesa para facilitar la explicación del contexto.

2. Estructura y propósito del texto.

En esta segunda etapa, nuevamente se identifica el género al que pertenece el texto, explicando su propósito social. Los estudiantes observan un video referente al texto a trabajar “La princesa y el frijol” y “Jorinde y Joringel” por medio del cual responden oralmente unas preguntas que se relacionan con el tema que la docente previamente preparó y analizó.

3. Deconstrucción del texto

En la tercera etapa, los estudiantes inicialmente leen detenidamente, analizan las ideas del texto (párrafo a párrafo) y también los contenidos por medio de representaciones semióticas, es decir, usan diferentes lápices de colores para resaltar y caracterizar las partes en que se divide el texto. En este caso es inicio, nudo y desenlace. De igual manera los personajes, el lugar y el tiempo, las palabras que conectan una idea o un párrafo con otro y los verbos en pasado.

Además, este mismo proceso de deconstrucción se hace mediante un juego que utilizan los niños en el acto pedagógico llamado “construyendo el castillo” de tal forma que los estudiantes organicen en una cartulina grande cada parte del texto que estará en material impreso del tamaño del catillo usado en el juego. Esta etapa sirve de entrenamiento para la escritura conjunta que se desarrolla posteriormente.

4. Escritura conjunta

En esta cuarta etapa el docente asume el rol de moderador, escribiendo en el tablero o papel boom los aportes que construye en compañía de los y las estudiantes, buscando fomentar en ellos el pensamiento crítico y el trabajo cooperativo en el cual se propone la construcción general y el diseño de un nuevo texto narrativo prevaleciendo la interacción maestro-alumno, luego el docente va retirando su participación para que se

pueda socializar el trabajo entre pares y finalmente cada estudiante se enfoque en el trabajo individual.

5. Escritura individual

En esta quinta etapa, el estudiante de manera individual construye su propio texto del mismo género, basado en la explicación brindada por la docente en las etapas anteriores y partiendo de unas imágenes para formar secuencias en la narración. Aquí la docente actúa como guía y orientador del proceso.

Con respecto a la integración de la innovación en la práctica pedagógica, se aplicó esta estrategia a niños de segundo grado de Educación Básica Primaria, en la asignatura de Lengua Castellana en el segundo período académico del año 2017, con una intensidad horaria de 1 hora semanal. Por ende, para la ejecución de la misma se implementa en el aula, a través de un plan de clase o secuencia didáctica que cuenta con ayudas audiovisuales y textos guías que faciliten el aprendizaje eficaz en los estudiantes.

Cabe anotar que esta implementación se evalúa a través de guías de trabajo y una rúbrica al final de la sesión de escritura individual (Ver anexo 2).

Con base en lo anterior, es importante destacar que las dos secuencias didácticas presentadas han sido planeadas con las etapas de la Pedagogía de Género para facilitar en los estudiantes el aprendizaje de la lectura y la escritura, siendo relevante en el presente estudio la enseñanza de la competencia escrita.

A continuación presentaremos en la tabla 3 y en la tabla 4 una secuencia didáctica de escritura basada en la pedagogía de género.

PLANEACIÓN DE SECUENCIA DIDÁCTICA DE ESCRITURA BASADA EN LA PEDAGOGÍA DE GÉNEROS TEXTUALES

I. CONTEXTUALIZACIÓN

Nombre del profesor: **María Elena Villamoros, Gisella Miranda y Zaritza Sarmiento**

Clase /Grado: **2**

Número de estudiantes: **35**

Edad de los estudiantes: **7-8**

Tema/ Unidad: **La narración**

Tiempo estimado de duración: **20 hr.**

Estándar/es: **Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.**

Objetivo general/ estándares específicos: Identificar la estructura de los textos narrativos

Objetivos específicos/DBA: Planea sus escritos a partir de dos elementos.

Temas a desarrollar en la clase:

Unidad 1

Género narrativo

- ✓ La narración
- ✓ Estructura de la narración
- ✓ Subgéneros narrativos (Cuento)
- ✓ La escritura creativa

Unidad 2

Género narrativo

- ✓ Concepto de fábula
- ✓ Estructura de la fábula
- ✓ Diferencia entre cuento y fábula
- ✓ Escritura creativa de la fábula

Materiales /Recursos:

Material auténtico: Fotocopias, colores, lápices negros y hojas



Material artesanal (hecho a mano): Coronas y Castillo

Recursos pedagógicos: Poster con texto impreso, imágenes a color y vestuario de princesa

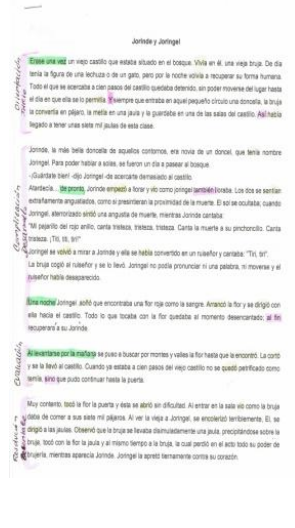
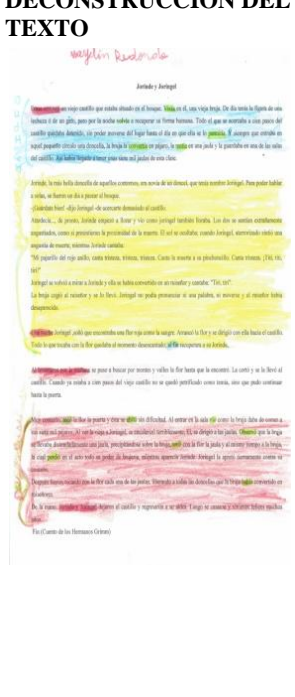
Recursos tecnológicos: Video Beam, televisor, grabadora, celular, computador y memoria USB

Tabla 2



Presentación de desarrollo de la secuencia didáctica (Unidad 1)

Etapa de la clase	Objetivo específico/DBA	Actividades y procedimientos	Materiales	Tiempo estimado para cada actividad
CONTEXTUALIZACIÓN  	<p>Lee y explica el mensaje principal de un texto escrito o un gráfico.</p>	<p>Al iniciar la clase se le muestra a los estudiantes una imagen referente a un texto narrativo (cuento), la observan y posteriormente responden las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué observas en la imagen?</p> <p>¿Qué dice el título?</p> <p>¿Qué crees que sucederá en la historia?</p> <p>Además se pregunta sobre el porqué de la ambientación en el aula que tiene (Castillo hecho en cartón, vestuario de princesa de la docente y coronas en Fomy para los estudiantes)</p>	<p>Texto guía</p> <p>Fotocopias</p> <p>Televisor</p> <p>USB</p> <p>Fomy</p> <p>Almohada</p> <p>Fríjol</p> <p>Poster</p> <p>Coronas</p> <p>Castillo elaborado en cartón.</p> <p>Vestuario de princesa.</p>	<p>15 Minutos</p>
ESTRUCTURA Y PROPÓSITO DEL TEXTO	<p>Identifica los personajes principales de una historia y las acciones que cada uno realiza.</p>	<p>Se proyecta un vídeo de un cuento</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=d9Z4GsTnf0k</p> <p>Se socializa la observación del vídeo con las siguientes preguntas:</p> <p>-Quiénes intervinieron en la</p>	<p>USB</p> <p>Tablero</p> <p>Televisión</p> <p>Fomy</p> <p>Poster</p> <p>Internet</p> <p>Youtube</p>	<p>30 Minutos</p>

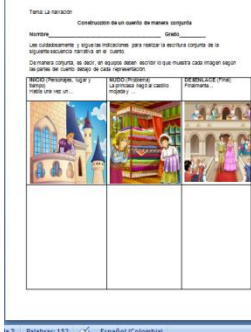
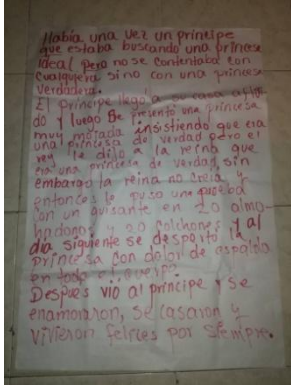
Cornisa: PROPUESTA DE INNOVACIÓN

		<p>historia?</p> <p>-En qué sitio sucede la historia?</p> <p>-En qué momento del día sucede la historia?</p> <p>-Crees que la historia es real o imaginaria.</p> <p>Para concluir se Explica el tipo de texto y el género al que pertenece la historia.</p> <p>1</p>		
<p>DECONSTRUCCIÓN DEL TEXTO</p> 	<p>Identifica las partes de un texto que ayude a su comprensión</p>	<p>Se entrega un texto al estudiante del video observado, que ha sido analizado previamente por docente. Luego Se hace una deconstrucción de cada parte del texto con el fin de explicar los elementos que componen cada parte del mismo. (Inicio, nudo y desenlace, personajes, tiempo y lugar)</p> <p>2</p>	<p>Texto guía Fotocopias Lápiz Colores TV USB</p>	<p>45 Minutos</p>
<p>DECONSTRUCCIÓN</p>	<p>Identifica las partes de un texto que ayude a su comprensión.</p>	<p>A cada estudiante se le entrega un plegado en forma de castillo y 3 recortes del texto de diferentes colores donde ellos organizan las partes del cuento de manera individual.</p> <p>Posteriormente se</p>	<p>Texto guía Fotocopias Lápiz Colores Papeles</p>	<p>45 Minutos</p>

Cornisa: PROPUESTA DE INNOVACIÓN

		<p>realizará el juego “Construyendo el castillo” en forma grupal que consiste en la organización de las partes del cuento teniendo en cuenta personajes, lugar y tiempo</p> <p>3</p>	<p>Láminas Cartón</p>	
<p>ESCRITURA CONJUNTA</p> 	<p>Reconoce la estructura de un cuento y lo cuenta con sus propias palabras siguiendo la secuencia de la historia.</p>	<p>Se pegará en diferentes partes del salón conectores para la realización de ejercicios prácticos que faciliten la escritura conjunta.</p> <p>Después los estudiantes participan identificando los conectores que se encuentran en el texto la princesa y el fríjol utilizando los materiales del (Juego construyendo el castillo).</p> <p>Posteriormente en grupo se entrega una fotocopia donde los niños completan el texto con los conectores que faltan</p> <p>4</p>	<p>Lápices Marcadores Texto guía Fotocopia Poster Pedazo de cartón</p>	<p>45 Minutos</p>
<p>ESCRITURA CONJUNTA</p>	<p>Reconoce la estructura de un cuento y lo cuenta con sus propias palabras siguiendo la secuencia de la</p>	<p>De forma grupal los estudiantes en compañía de la docente crean o construyen un nuevo cuento a</p>	<p>Lápices Colores</p>	

Cornisa: PROPUESTA DE INNOVACIÓN

	<p>historia.</p>	<p>partir de los personajes del cuento la princesa y el fríjol teniendo en cuenta la utilización de los conectores.</p> <p>Posteriormente los niños realizan de forma conjunta una guía con las secuencias donde deben escribir lo que indica cada imagen que se encuentra en cada parte del cuento.</p> <p>5</p>	<p>Tablero</p> <p>Hojas</p> <p>Marcadores</p>	<p>45 Minutos</p>
<p>ESCRITURA CONJUNTA</p> 	<p>Reconoce la estructura de un cuento y lo cuenta con sus propias palabras siguiendo la secuencia de la historia.</p>	<p>Se tomará como referente un video https://www.youtube.com/watch?v=KkdfxxwYzhk</p> <p>Del cuento “Jorinde y Joringel” de manera silenciosa en el cual los niños y niñas deben construir una historia de lo observado teniendo en cuenta las indicaciones de la docente sobre el uso adecuado de los conectores y partes del cuento</p> <p>6</p>	<p>Lápices</p> <p>Colores</p> <p>Tablero</p> <p>Hojas</p> <p>Marcador</p> <p>Video</p> <p>TV</p> <p>USB</p> <p>Internet</p> <p>Youtube</p>	<p>45 Minutos</p>
<p>ESCRITURA CONJUNTA</p>	<p>Reconoce la estructura de un cuento y lo cuenta con sus propias palabras siguiendo la secuencia de la historia.</p>	<p>Se le dará a los estudiantes una secuencia narrativa con imágenes para que conjuntamente construyan un cuento con las</p>	<p>Hojas</p> <p>Lápices</p> <p>Fotocopia</p> <p>Colores</p>	<p>45 minutos</p>

Cornisa: PROPUESTA DE INNOVACIÓN


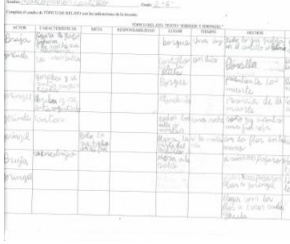

		<p>imágenes presentadas.</p> <p>7</p>		
<p>ESCRITURA INDIVIDUAL</p> 	<p>Planea sus escritos a partir de dos elementos:</p> <p>¿Qué quiero decir?</p> <p>¿Para que lo quiero decir?</p>	<p>Los estudiantes organizan la información del cuento observado en el video en un cuadro de tópico en compañía de la docente con el objetivo de realizar de manera individual el cuento</p> <p>8</p>	<p>Hojas lápices Colores</p>	<p>45 minutos</p>
<p>ESCRITURA INDIVIDUAL</p> 	<p>Planea sus escritos a partir de dos elementos:</p> <p>¿Qué quiero decir?</p> <p>¿Para que lo quier</p>	<p>Los niños construirán de forma individual el inicio, el desarrollo y el desenlace del cuento.</p> <p>9</p>	<p>Hojas lápices Colores</p>	<p>45 Minutos</p>
<p>ESCRITURA INDIVIDUAL</p>	<p>Planea sus escritos a partir de dos elementos:</p> <p>¿Qué quiero decir?</p> <p>¿Para que lo quiero decir?</p>	<p>Los niños construirán de forma individual un cuento y posteriormente se organizará un rincón literario en el aula de clases.</p>	<p>Hojas lápices Colores Cuentos Castillo hecho a mano Coronas</p>	<p>120 Minutos</p>

Tabla 3

Presentación de desarrollo de la secuencia didáctica (Unidad 2)

Etapas de la clase	Objetivo específico/DBA	Actividades y procedimientos	Materiales	Tiempo estimado para cada actividad
CONTEXTUALIZACIÓN	Identifica los personajes principales de una historia	Se explica la dinámica de la clase, el objetivo a desarrollar y posteriormente los niños usan un juguete que se les ha pedido con antelación para observar las características de los tipos de animales.	Imagen TV USB	15 min
ESTRUCTURA Y PROPÓSITO DEL TEXTO	Identifica los personajes principales de una historia	Los niños le darán un nombre a cada animal y luego empiezan a escribirlos y dibujarlos en una hoja. Después elaboran una pequeña historia a partir de los juguetes dibujados para explicar la diferencia entre un cuento y una fábula.	TV USB Fotocopias Lápices Colores	45 min
DECONSTRUCCIÓN CON LA DOCENTE	Reconoce la estructura de un texto y lo cuenta con sus propias palabras siguiendo la secuencia de la historia	Los niños leen una fábula párrafo a párrafo y luego marcan con diferentes colores los personajes, el lugar, los hechos y la moraleja.	Texto Guía Fotocopias Lápices Colores	60 minutos

DECOSNTRUCCIÓN EN PARES	Reconoce la estructura de un texto y lo cuenta con sus propias palabras siguiendo la secuencia de la historia	Los niños pueden organizar una secuencia didáctica paso a paso de una fábula que se les entrega en hoja fotocopiada y además realizan un análisis de deconstrucción en la estructura del texto (Guía)	Texto Guía Fotocopias Lápices Colores	60 minutos
ESCRITURA CONJUNTA	Planea sus escritos a partir de dos elementos	A nivel grupal los niños realizan por medio de una guía la escritura conjunta usando secuencias narrativas. (Guía)	Fotocopias Lápices	60 minutos
ESCRITURA INDIVIDUAL	Planea sus escritos a partir de dos elementos	Los estudiantes observan un video de animales y luego realizan una fábula a partir de lo percibido en una guía que se les entrega.	Fotocopias Lápices	60 minutos
ESCRITURA INDIVIDUAL	Planea sus escritos a partir de dos elementos	Se entrega una guía a los niños, donde ellos a	Fotocopias Lápices	60 minutos

		través de unas imágenes presentadas construyen lo que sucede en la secuencia.		
ESCRITURA INDIVIDUAL	Planea sus escritos a partir de dos elementos	A través de una serie de la palabra que la profesora presente en el tablero, los niños construyen una fábula teniendo en cuenta su estructura.	Fotocopias Lápices	60 minutos

Con una rúbrica adaptada según modelo R2L de Rose (2011), se evaluará las dos secuencias didácticas presentadas en la tabla 2 y en la tabla 3, la cual contiene en la primera columna aspectos relevantes del contexto, del discurso empleado, de la gramática y de la normativa del escrito. Seguidamente en la segunda columna muestra los criterios que se evaluarán al texto, y finalmente en la tercera, el rango de calificación 0 a 5 (Ver anexo 2).

7.4 Metodología de la investigación

En este apartado se expone la metodología de investigación y cada una de las técnicas e instrumentos usados con el fin de evaluar el impacto de la Pedagogía de Género como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la competencia escritora

Este estudio es de tipo cualitativo, el cual propone la comprensión de la práctica en el aula donde se involucran humanos y se desarrolla mediante la investigación acción, centrándose en generar cambios en una realidad estudiada y poco énfasis en lo teórico. Además une la investigación con la práctica a través de la aplicación orientándose en la toma de decisiones.

Este estudio de investigación se fundamenta bajo la investigación acción, según las características descritas por Kemmis y Mactaggart (1988) que se pueden adaptar a la práctica docente, ya que resaltan la importancia de cada una de las fases que se deben mejorar de la praxis a través de una planificación, acción, observación y reflexión poniendo a prueba ideas y suposiciones para potenciar la labor del docente. Es decir, permite identificar las falencias en el evento pedagógico y detectar el momento propicio en el cual se debe intervenir mediante una innovación pedagógica que permita elevar la calidad del proceso educativo orientado por el docente.

Igualmente, se hace necesario resaltar las técnicas utilizadas en esta propuesta que es en primera medida la observación, la cual se define según Coll & Onrubia (1999) como un proceso intencional que tiene como propósito buscar información del entorno utilizando una serie de procedimientos acordes con unos objetivos y un programa de trabajo.

Es relevante mencionar en este caso la finalidad de la observación participante que permite al investigador involucrarse total o parcialmente con la actividad del objeto de investigación. Según Bisquerra (2004) la observación participante consiste en realizar la observación al mismo tiempo que se involucra en las actividades propias del grupo investigado. De igual manera, esta técnica muestra unas limitaciones con respecto a su aplicación que se refiere al desinterés que adquiere el investigador con lo que ocurre más allá del nivel superficial del objeto de investigación y el requerimiento de habilidades y destrezas de quien observa con calidad y sentido sistemático en el registro de los datos. Por lo contrario, la observación no participante es donde existe un observador ajeno a la situación que observa, es decir, la información se recoge desde fuera sin intervenir en el grupo que es foco de estudio. El instrumento que se utilizará con esta técnica es el formato de transcripción de la clase.

En segunda medida, la técnica que se implementó es la entrevista considerada por Sierra, (1998) como un instrumento eficaz y de gran precisión, puesto que se fundamenta en la investigación humana aunque cuenta con un problema de delimitación con su uso extendido en las diversas áreas de conocimiento. De igual forma, es empleada para la obtención de información específica que no se puede tener por medio de la observación, ya que a través de ella se puede conocer la realidad en el aula y los intereses y necesidades del objeto estudiado,

con el fin de alcanzar los objetivos planteados en la investigación. Se tiene en cuenta en esta técnica la guía de preguntas para entrevista.

Por último, la técnica de la encuesta para recolectar los datos pertinentes de la población en estudio con el fin de determinar información rápida y eficaz mediante la aplicación del cuestionario de encuesta. Malhotra (2004) expresa que las encuestas son cuestionarios estructurados que se aplican a la muestra de una población y está diseñado para obtener información específica de los participantes. Además, se fortalece a través de ventajas como la facilidad para aplicar el cuestionario, la confiabilidad de los datos obtenidos, la sencillez para la interpretación, análisis y codificación de los datos. Sin embargo, posee unas limitaciones entre las cuales se encuentra la disposición o incapacidad de los participantes para brindar la información deseada y la complejidad para redactar las preguntas de manera apropiada.

Todo esto, con el fin de analizar de manera detallada la información obtenida durante el proceso de investigación con resultados óptimos y apropiados y de ésta forma evaluar la pertinencia en la implementación de la pedagogía de género para fortalecer la competencia escrita.

7.5 Evidencias de la aplicación parcial o total de la propuesta de innovación

En el presente apartado se describe detalladamente el proceso de la aplicabilidad de la unidad didáctica sobre los textos narrativos que constó de 10 sesiones.

La primera sesión de la secuencia didáctica fue aplicada por la docente Zaritza Sarmiento, la cual en la etapa de contextualización según la pedagogía de género utilizó una serie de recursos didácticos como imágenes y la ambientación del aula basados en la temática sobre el texto narrativo “La princesa y el frijol” (Ver anexo 2).

En esta ambientación en el aula se usó un castillo elaborado en cartón, imágenes sobre el cuento, vestuario de princesa de la docente y coronas en Fomy para los estudiantes). Al ver a la docente vestida de princesa y el ambiente del aula de forma diferente, los niños se impactaron, preguntándose unos a otros que tema se desarrollaría. Por éste motivo la docente se enfocó en una contextualización más adecuada a los intereses de los niños y niñas, iniciando en esta etapa

con preguntas acerca de la ambientación del aula y vestuarios, por lo cual esto generó expectativa en ellos. Luego, se proyectó un video del cuento antes mencionado, donde la docente facilitó la interacción y los niños participaron activamente prediciendo el final del cuento que se trabajó. Esto se dio de manera positiva y de esta forma hubo una participación bidireccional.

En la segunda sección dirigida por la docente María Elena Villamoros, se trabajó en la estructura y propósito del texto que consistió en la identificación de la estructura de un texto narrativo “La princesa y el frijol” para ello utilizó una guía y un poster que aparece en los anexos para la explicación de ésta, posteriormente los estudiantes utilizaron colores para resaltar cada una de las partes. La actividad fue asertiva en cuanto al proceso de aprendizaje, en esta sesión, ya que los estudiantes elaboraron una guía y asimilaron la temática como se muestra en los resultados. A diferencia de la teoría, se puede percibir que cada etapa se hizo con actividades o materiales más adecuados a la edad e intereses de los niños y niñas de segundo grado (Ver anexo 3).

En la tercera sesión dirigida por la docente Gisella Miranda, se orientó el proceso de deconstrucción de un texto, el cual consistió en un juego “Construyendo el Castillo” en forma grupal que dio paso a la organización de las partes del cuento enfatizando en los personajes. Posteriormente se le entregó a cada estudiante un plegado en forma de castillo y 3 recortes del texto de diferentes colores donde ellos ordenan las partes del cuento de manera individual. Finalmente, los estudiantes realizaron la actividad de forma productiva y didáctica, de tal manera que se evidenció el trabajo autónomo a partir de las indicaciones dadas inicialmente por la docente (Ver anexo 4).

En la cuarta sesión dirigida nuevamente por la docente Zaritza Sarmiento, se inicia la fase de escritura conjunta, dando a conocer el uso de los conectores con el fin orientar y preparar a los estudiantes en el proceso de elaboración de textos narrativos. Además la docente preparó una guía relacionada con el uso de los conectores en la cual los estudiantes se apropiaron de los mismos resolviendo la guía satisfactoriamente (Ver anexo 5).

En la quinta sesión que desarrolló la docente María Elena Villamoros en escritura conjunta, ubicó de forma grupal a los estudiantes para crear o construir un nuevo cuento a partir de los personajes del cuento “la princesa y el fríjol” teniendo en cuenta la utilización de los conectores, de manera que, la docente fue el orientador y sirvió de moderadora escribiendo en un pliego de papel las ideas coherentes aportadas por los estudiantes para la construcción de nueva historia (Ver anexo 6).

En cada sesión los niños vestían sus coronas y el material se presentaba en forma visual en gran formato permitiendo una ambientación más atractiva.

Después, los niños realizan de forma conjunta una guía con las secuencias donde deben escribir lo que indica cada imagen que se encuentra en cada parte del cuento. Al momento de realizar la guía hubo dificultad en ellos por ser la primera vez. Algunos lo hicieron individual y los otros transcribían lo mismo sin ponerse de acuerdo. Sin embargo algunos grupos lo hicieron de forma conjunta. Por tal razón se considera que se debe afianzar con dos sesiones más de escritura conjunta.

En la sexta sesión a cargo de la docente Zaritza Sarmiento, nuevamente contextualiza y socializa un video del cuento “Jorinde y Joringel” acompañado de preguntas relacionadas con la ambientación del aula de clases y con el propósito del mismo. Por lo tanto, la docente interactúa con los estudiantes a través del diálogo permanente sobre el tema de la clase relacionando con vivencias de los educandos (Ver anexo 7).

En la séptima sesión de construcción conjunta dirigida por la docente María Elena Villamoros se leyó el texto de “Jorinde y Joringel” con el fin de analizar las palabras que indicaban acción en el cuento, señalar los conectores y las palabras que permiten una transición en el texto. Luego, se procede a la entrega de una guía para que los niños la desarrollen conjuntamente en grupos de dos personas y puedan escribir un texto nuevo basado en la secuencia de imágenes de la guía. La interacción se observa en el momento de la participación activa de los niños y la elaboración del trabajo grupal que fue orientado por la docente. (Ver anexo 8).

En la octava sesión dirigida por la docente Gisella Miranda, con el propósito de implementar estrategias para organizar la información, utilizó el cuadro de tópico y los estudiantes se mostraron muy participativos ya que ellos mismos con la orientación de la docente iban llenando las categorías respondiendo el cuadro de tópico de relato. Para esta sesión la docente utiliza como recurso didáctico un cuadro modelo en papel boom y fotocopias para apoyar el trabajo de los estudiantes (Ver anexo 9).

En la novena sesión de escritura individual dirigida por la docente Gisella Miranda, los estudiantes construyeron individualmente un cuento que plasmaron en una guía, utilizando las indicaciones que se expusieron en las sesiones anteriores. La docente orientó el proceso de los niños y niñas (Ver anexo 10).

Finalmente, los niños y niñas exponen y leen sus cuentos elaborados en un rincón literario que fue diseñado por las tres docentes que orientaron cada sesión de la clase.

Como se puede observar en el registro fotográfico, los estudiantes vestían sus coronas y la ambientación del aula de clases fue adecuada a sus edades favoreciendo el aprendizaje y generando motivación intrínseca (Ver anexo 11).

7.6 Resultados

En los capítulos anteriores hemos planteado una propuesta de innovación y descrita la forma como se ejecutó e implementó, que ha permitido que todo este proceso de investigación nos haya guiado a obtener unos resultados que serán presentados en éste capítulo. Estos resultados vienen de un proceso que inició en el primer semestre del año 2016 y son producto de una estrategia pedagógica desarrollada en varias sesiones con 35 estudiantes de segundo grado de Educación Básica Primaria que describe principalmente el desempeño de éstos a través de la aplicación de un plan de clase, con el uso de guías para indicar como se encuentran los participantes al inicio de la aplicación de la propuesta, cuales son su avances y que resultados obtuvieron.

A continuación por límite de espacio presentaremos una breve explicación e interpretación de cada uno de los instrumentos empleados para obtener los resultados en el presente estudio.

7.6.1 Análisis de resultados de las observaciones aplicadas a través de grabaciones en video

En esta sesión se ilustrará en tablas una lista de categorías y subcategorías con sus respectivas definiciones, que emergieron del análisis de las transcripciones de los videos clasificando la información obtenida de las observaciones (Ver anexo 17).

En la Tabla 5 encontraremos el análisis e interpretación del rol docente en la implementación de la propuesta de innovación y en la Tabla 6 las categorías del trabajo realizado por los estudiantes.

Tabla 4

Presentación de categorías rol docente

Categorías	Subcategorías	Definición
Interacción en el aula	Saludo (Disposición al evento pedagógico)	Es la disposición para el evento pedagógico
	Patrón IRF	Permite realimentar aspectos del tema.
	Asigna turno de la palabra	Concede la palabra a un estudiante con el fin que sea escuchado y valorado.
	Lectura detallada	Lectura párrafo a párrafo del texto utilizado
	Discurso regulativo	
	Retoma la clase	Inicia recordando lo visto en la clase anterior
	Lectura en voz alta	El docente lee en voz alta
	Construcción conjunta	El docente construye un texto en compañía de los estudiantes.
Estrategias metacognitivas	Anuncia propósito de la clase	El docente expresa lo que se pretende alcanzar
	Gestión de orden	Se retoma el orden en la clase
	Anuncia la actividad	Informa sobre la actividad que realizarán los estudiantes
	Andamiaje	Representa la ayuda que da el docente al estudiante.
	Da instrucciones	Son las indicaciones que da el docente

		al estudiante
	Estrategias para marcar texto	Se usa para señalar de varios colores las partes del texto
	Orientación clara de contenidos	Explica claramente contenidos al estudiante
	Indaga conocimientos previos	Permite que el docente obtenga información sobre lo que conocen los estudiantes.
	Cierre del evento pedagógico	Se usa para concluir el acto pedagógico
Estrategias cognitivas	Formulación de preguntas por aclaración	El docente formula preguntas para aclarar inquietudes.
	Formulación preguntas de indagación	El docente formula preguntas para Explorar.
	Formulación de preguntas por datos	El docente formula preguntas que le permita a los estudiantes ir más allá
Proceso de Evaluación	Evaluación positiva	Se busca validar las respuestas positivamente
	Evaluación negativa	Se busca desaprobar las respuestas

Tabla 5

Presentación categorías del trabajo de los estudiantes

Categorías	Subcategorías	Definición
Respuestas	Enunciado correcto	Son las respuestas acertadas que da el estudiante.
	Enunciado incorrecto	Son las respuestas no acertadas que da el estudiante
	Comprensión Académica	Son intervenciones adecuadas en la comprensión del tema.
	Conciencia de aprendizaje	Se refiere a la definición que construye el estudiante con el conocimiento que ya tiene.
	Recitado mecánico	Repetir un enunciado escuchado en la clase.
Interacción en el aula	Disposición al evento pedagógico	Actitud positiva para el inicio de la clase.
	Pide turno	Pedir el turno para intervenir
	Participación	Intervenir sin turno
	Pide aclaración	Solicita aclaración cuando presenta dudas en el desarrollo de la clase.
	Trabajo en equipo	Dialoga con sus compañeros para llegar a un consenso sobre el tema
	Lectura en voz alta	Lee en voz alta

	Lectura de imágenes	Lee imágenes relacionadas con los textos trabajados en la clase.
Evidencia de escritura	comprensión de imágenes	Comprende las imágenes utilizadas en la clase y las explica.
	Escritura conjunta	Escribe conjuntamente con sus compañeros un cuento.
	Escritura individual	Escribe de manera individual un texto narrativo (cuento)
	Muestra de escrito	Evidencia del texto elaborado en la clase.
	Conocimiento de la estructura del texto	Identifica cada parte de la estructura del texto trabajado en la clase.

Luego de organizar las categorías y las subcategorías con sus diferentes definiciones en las tablas anteriores, se muestra en la tabla 6 la frecuencia de cada subcategoría del docente como del estudiante que posteriormente facilitará el análisis e interpretación respectivamente.

Tabla 6

Presentación de la frecuencia en las Subcategorías

Subcategorías para el rol del docente	No.	Subcategorías del rol del estudiante	No.
Saludo (Disposición al evento pedagógico)	10	Enunciado incorrecto	32
Patrón IRF	6	Enunciado correcto	190
Asigna turno de la palabra	43	Comprensión académica	42
Lectura detallada	2	Conciencia de aprendizaje	20
Discurso regulativo	48	Recitado mecánico	15
Retoma la clase	6	Disposición al evento pedagógico	10
Lectura en voz alta	40	Participación	61
Construcción conjunta	8	Pide turno	28
Anuncia propósito de la clase	16	Pide aclaración	18
Gestión de orden	7	Trabajo en equipo	
Anuncia la actividad	11	Lectura en voz alta	14
Andamiaje	23	Lectura de imágenes	1
Da instrucciones	35	Comprensión de imágenes	5
Estrategias para marcar texto	20	Muestra de escrito	

Orientación clara de contenidos	9	Escritura conjunta	2
Formulación preguntas de indagación	56	Identificación de datos del texto.	3
Formulación de preguntas por datos	133	Conocimiento de estructura de texto	2
Formulación de preguntas por aclaración	3		
Indaga conocimientos previos	4		
Preguntas por predecir	17		
Cierre del evento pedagógico	13		
Evaluación positiva	98		
Evaluación negativa	4		

El análisis que a continuación es guiado por la frecuencia de las subcategorías discutidas anteriormente se enfoca en la implementación de la pedagogía de género. Para ello, después de la presentación de la tabla 6 se ilustran las categorías más relevantes, las cuales presentan mayor incidencia numérica, luego se hace la valoración de las categorías del rol docente.

En primera instancia se analiza **la interacción** que tuvo el educador en el acto pedagógico, viéndose reflejada en la asignación de turnos a los estudiantes para permitirle el uso de la palabra en la intervención de la clase. Todo esto, con el fin de despertar en el educando seguridad, interés por la clase y empoderación del lenguaje usado. Esta interacción se ilustra en el siguiente ejemplo tomado de las transcripciones que se efectuaron en cada grabación de la clase. También, se aclara que en este ejemplo y todos los que se presenten (Obs) indica observación y (T) significa turno.

Ejemplo 2

M	Vamos a volver a repetir, vamos a volver a repetir. Hasta aquí. Vamos a leer el nudo a ver que nos hace falta. <u>Él nos va a colaborar</u> (Señalando a un niño) <u>él nos colabora.</u> Por favor! <u>Y luego él... Para leer, para leer!</u>
---	---

(Obs 2. T: 163)

Con el ejemplo 2 se muestra que el docente involucra al estudiante en la clase como forma de adquisición del aprendizaje. De igual manera tuvo relevancia su discurso regulado con una frecuencia de 48 veces durante las grabaciones, interpretándose como una orientación que permitió simbolizar su intención de manera explícita.

Ejemplo 3

M	“Había una vez un príncipe que quería casarse con una princesa. Pero no se contentaba sino con una princesa de verdad. <u>¿Quién quiere seguir leyendo? Y yo le digo hasta donde lee.</u> ”
---	--

(Obs 2. T: 38)

Ejemplo 4

82	E	Cuántos?
83	M	2 Minutos! hasta donde dice!
84	E	Desenlace
85	M	Eso, muy bien! Correcto!, excelente .. ¡Muy bien! falta esta parte también. Si a algún niño le faltan colores, aquí tengo colores para prestarle.
86	E	Seño yo necesito!
87	M	Qué color necesita?
88	E	Seño yo quiero azul!
89	M	Tome el azul... ¿Quién más necesita? Qué color?
90	E	Yo tengo colores

(Obs 2. T: 82-90)

En el discurso del ejemplo 4 se evidencia la intención de la docente en involucrar a los estudiantes en el proceso de aprendizaje para que se interesen en realizar la actividad pertinente ofreciendo materiales adecuados.

En segunda instancia *las estrategias metacognitivas* más sobresalientes estuvieron proyectadas principalmente en el acompañamiento permanente que el docente realiza y que Vygotsky, (1979) lo relaciona con la ayuda que puede recibir una persona de otra más capaz, introduciendo de esta manera la Zona de Desarrollo Próximo.

Ejemplo 5

M	Los conectores... Muy bien! Y qué se dijo de los conectores? Qué sirven?
E	Que sirven para unir otra frase con otra con otra!
M	Para unir?
E	Una frase con otra! O pegarla
M	Una frase con otra O?
E	O.. pegarla

(Obs 4. T: 7-12)

Sin embargo en el ejemplo 6 y 7 se resalta un proceso de Andamiaje muy básico porque el docente da pistas diciendo una parte del contenido para que el estudiante logre terminar y de esa forma completar la respuesta que se espera. De esta manera el acompañamiento del docente es válido, pues la intención es llevar al estudiante a la Zona de desarrollo Próximo como menciona en su teoría Vygotsky (1979).

Ejemplo 6

M	¿Por qué está cansada? vamos a ver qué dice la princesa... <u>ha pasado la que?</u>
E	La prueba
M	¿Y cuál era esa <u>prueba</u> ? quien me explica...a ver cuál era esa prueba? A ver Juan Esteban!
E	Era muy delicada y sintió el guisante.
M	Muy bien, porque sintió verdad el guisante... <u>y estaba donde?</u>

(Obs 1. T: 149-153)

Ejemplo 7

M	La princesa y allí dice príncipe. Muy bien! <u>Y el fríjol que también es conocido como el...</u>
E	Guisante

(Obs 2. T: 25)

En tercera instancia *las estrategias cognitivas* estuvieron encaminadas en la formulación de preguntas por indagación, preguntas por aclaración, preguntas por dato y preguntas por predicción, siendo más frecuentes las preguntas por dato e indagación en éste análisis.

Ejemplo 8

M	Ahh, oh sea que dentro del video observaron eso? Muy bien... Por acá? <u>Qué más les mostró la profesora?</u>
---	--

(Obs 2. T: 25)

Ejemplo 9

M	El lío, exacto! Bueno, ya hasta aquí tenemos claro de que había un príncipe Buscando una princesa, pero que él quería una princesa Verdadera. Listo! Y ¿ahora qué más pasa?
---	--

(Obs 4. T: 88)

En el ejemplo 8 y 9 se observan preguntas de indagación que implica que el estudiante amplíe la información que requiere el docente con el objetivo de explorar más y mantener un diálogo permanente en el aula. De igual forma prevalece más las preguntas por dato que por predicción en el proceso de enseñanza- aprendizaje, como se muestra en el ejemplo 10 y 11

Ejemplo 10

M	Entonces! Como princesa ya la marcamos acá en el primer párrafo. Pues no la marcamos otra vez. No la marcamos. Ya sabemos que la princesa, el príncipe y el rey. Llevamos cuántos personajes?
---	---

(Obs 2. T: 137)

En la pregunta por dato del ejemplo 10, la docente la formula para que el estudiante esté concentrado y pueda responder acertadamente. Pregunta que obtuvo la mayor frecuencia en comparación a los otros tipos de preguntas mencionados arriba. Esto indica que la mayoría de estas preguntas utilizadas no invitan a la reflexión ya que reflejan un bajo nivel de pensamiento y poca crítica.

La pregunta por predicción se evidencia en el ejemplo 11 y 12, la cual fue empleada por la docente con el fin que el estudiante conociera la lógica de la explicación en la etapa de contextualización de la pedagogía de género para alcanzar la coherencia en la comprensión del texto que se leerá después. Este tipo de pregunta invita a la reflexión.

Ejemplo 11

M	y el otro acuerdo es respetar la palabra del otro, si... A ver Dimas ¿De qué crees que vamos a hablar de acuerdo a esta decoración en el día de hoy?
E	De un cuento
M	Bien, de un cuento. Pero como ¿De qué tratará?

(Obs 6.T:9-11)

Ejemplo 12

M	Un castillo y ...Qué tiene la seño en especial?
E	Un vestido de princesa...
M	¿De qué creen que vamos hablar hoy?...
E	Del príncipe y la princesa...y el guisante.

(Obs 1.T:7-10)

Finalmente, *el proceso de evaluación* fue orientado de forma positiva y negativa, prevaleciendo la validación positiva del proceso. Según Cardinet, (1986) citado por Gimeno (1992) este tipo de evaluación dirige el proceso de enseñanza y aprendizaje para que pueda convertirse en una tarea de mayor interés pedagógico. En la valoración de las categorías del trabajo realizado por el estudiante, inicialmente se analizaron las diferentes respuestas y se logró determinar que sobresalen los enunciados correctos y las respuestas de comprensión académica, sin dejar de lado la adquisición de conciencia en el aprendizaje que fue en un nivel muy mínimo. En el ejemplo 13 se nota el enunciado correcto y en el ejemplo 14 las respuestas por comprensión académica.

Ejemplo 13

M	¿Qué elementos importantes encontramos en esta parte?
E	Los personajes.
M	Sí, pero de que personajes estamos hablando?
E	El príncipe y la princesa.

(Obs 5.T: 19-22)

Ejemplo 14

M	Bueno, Joringel llega con la flor... Lo escribo en la casilla de hechos? a tocar a cada una de las jaulas liberando a todas las doncellas... ¿Qué quiere decir eso?
E	Meta, resultado porqué cumplió su trabajo que era liberar todas las doncellas

Obs 8. T: 169-170

La interacción del estudiante en el aula estuvo enfocada en la participación activa del proceso. Se demostró en la subcategoría evidencia escritura de texto que los estudiantes comprendieron las imágenes presentadas y escribieron conjuntamente después de identificar la estructura del texto (Ver anexo 13).

Por todo lo anterior, desde los resultados de la observación es pertinente afirmar que la Pedagogía de Género es válida y efectiva desde la estrategia metacognitiva como lo señala la misma pedagogía, ya que se evidenció que los estudiantes lograron mantener una participación activa que facilitó el acompañamiento permanente del docente para que posteriormente realizaran sus propios escritos. Todo esto, hace que el estudiante se empodere del lenguaje y pueda adquirir un proceso comunicativo eficiente.

7.6.2 Resultados de los cuestionarios de encuestas a estudiantes

Para facilitar la comprensión de los resultados de las respuestas de los cuestionarios de encuestas aplicados a los estudiantes, dichos datos fueron tabulados y representados en gráficas; esto permitió realizar la interpretación de la apreciación de los estudiantes con referencia a la metodología implementada durante las unidades didácticas en el grado segundo en la Institución Educativa Técnico Blas Torres De La Torre.

De los cuestionarios, se analizaron las preguntas (1-5) que guardan relación con la claridad de los contenidos propuestos por el docente, la interacción del estudiante y pertinencia de cada una de las actividades aplicadas, para permitir la asimilación de los temas durante las diferentes sesiones de clases; resaltando además en las preguntas (6-10) la comprensión de la estructura del texto trabajado, la validación del uso de la metodología, la didáctica para lograr el avance en el proceso escritor y la interpretación de textos narrativos.

A continuación se presenta el análisis de las respuestas de los estudiantes del cuestionario de encuesta aplicado:

Los estudiantes ante la primera pregunta, la cual textualmente dice: ¿Al iniciar la clase la docente explicó lo que aprenderías en ella? El 97 % equivalente a 34 estudiantes, respondieron que siempre, considerando que las orientaciones realizadas por la docente fueron claras y precisas al momento de iniciar cada sesión de clases con los estudiantes, solo el 3% representado en 1 estudiante, considera que en algunas veces la docente explicó lo que se aprendería en las sesiones. Todo esto, indica que el estudiante es más consciente de las estrategias metacognitivas al interpretar el objetivo de las sesiones de la clase que indican lo que aprenderá (Ver Gráfico 1).

En la segunda pregunta ¿Las preguntas realizadas por la docente durante la clase fueron sencillas y claras? En esta oportunidad el 74% correspondiente a 26 de los estudiantes respondieron siempre, debido a que las preguntas realizadas por la docente fueron claras y sencillas incentivando la interacción y participación activa dentro del aula, mientras 9 niños equivalentes al 26% estima que algunas veces. Con esto, se puede afirmar que los estudiantes demuestran una mayor comprensión en el lenguaje usado por la docente (Ver Gráfico 2).

Los estudiantes ante la tercera pregunta ¿Las explicaciones que hace la docente durante la clase te ayudaron a entender las actividades desarrolladas en cada sesión? El 94% equivalente a 33 estudiantes, afirman que las explicaciones realizadas por la docente fueron pertinentes en cada actividad permitiendo la asimilación y comprensión de los contenidos desarrollados durante cada sesión de la clase, lo que quiere decir que, los estudiantes interpretan con facilidad la forma de construir significados. Solo el 6% que corresponde a 2 estudiantes, consideró que algunas veces (Ver Gráfico 3). Dicho acompañamiento del docente, como dice la teoría de género ayuda a la comprensión.

La cuarta pregunta ¿La docente escucha tus opiniones y da la oportunidad que participes de la clase? La respuesta de los estudiantes proyectan que el 91% equivalente a 32 estudiantes, afirma que la docente brindó espacios de libre opinión y participación para el desarrollo de las sesiones durante la secuencia didáctica, y el 9% que corresponde a 3 estudiantes, considera que algunas veces. Esto indica, que hubo interacción maestro-alumno en el contexto de la experiencia compartida (Ver Gráfico 4).

La quinta pregunta ¿Las actividades propuestas por la docente han sido motivantes para ti? Los 34 estudiantes encuestados correspondientes al 97% considera que todas las actividades siempre fueron motivadas, donde se tuvo en cuenta los gustos e intereses de los estudiantes ante las temáticas desarrolladas, es decir, crece el interés y la motivación por la nueva metodología aplicada. 1 estudiante equivalente al 3% respondió algunas veces. (Ver Gráfico 5).

Al responder los estudiantes a la sexta pregunta ¿lograste comprender con claridad la estructura del texto trabajado en las sesiones de la clase? 26 de los estudiantes equivalentes al 74% respondieron que siempre comprendieron la estructura de los textos trabajados, ya que esto quizá se debió a que se seleccionó textos y utilizó un lenguaje acorde al nivel del grado, además se tuvo en cuenta los gustos e intereses de los estudiantes, lo que permitió que ellos lograrán identificar la estructura del texto que corresponde a la segunda etapa de la pedagogía de género. Por otro lado, solo 9 estudiantes correspondientes al 26% manifiestan que algunas veces. (Ver Gráfico 6).

La séptima pregunta ¿La metodología implementada por la docente te sirvió para organizar el texto y comprender los temas desarrollados en las sesiones de la clase? El 83% equivalente a 29 estudiantes respondieron siempre ante la metodología implementada durante las sesiones, por lo que permitió a los estudiantes conocer y asimilar la estructura de un texto y su comprensión a lo largo de la secuencia didáctica aplicada, diferenciando entre una pedagogía tradicional y la nueva implementada. Sólo el 17% correspondiente a 6 estudiantes consideraron que algunas veces la metodología sirvió para organizar su texto (Ver Gráfico 7).

La octava pregunta ¿El material utilizado por la docente te ayudó a interpretar mejor las lecturas? El 90% equivalente a 33 estudiantes respondieron que siempre la docente utilizó el material adecuado a los gustos e intereses de los estudiantes para una mejor motivación al momento de interpretar las lecturas, de tal manera que éstos demostraron una mejor comprensión de los textos leídos. Sin embargo, el 10% correspondiente a 2 estudiantes consideró algunas veces. (Ver Gráfico 8). Pero se observa una opción de material pertinente para el interés de los estudiantes.

En la pregunta nueve ¿El ejemplo del texto escrito que se hizo conjuntamente te ayudó para escribir el tuyo de forma individual? El 89% equivalente a 31 estudiantes respondieron que siempre el ejemplo del texto le permitió realizar de forma individual su texto escrito, facilitando el avance en el proceso escritor y la construcción de textos narrativos teniendo en cuenta su estructura, lo que muestra la efectividad de la teoría de género en cuanto a la modelación del texto a escribir, mientras el 11% correspondiente a 4 estudiantes respondió algunas veces (Ver Gráfico 9).

Por último, al preguntarle a los estudiantes sobre ¿Te gustaría que todas las clases fueran utilizando ésta estrategia? La respuesta escogida por el 77% referente a 27 estudiantes fue siempre, puesto que consideran que les gustaría utilizar la estrategia en todas las clases. Esto permitiría crear espacios de interacción, participación y aplicación de esta estrategia para la comprensión de textos escolares, lo que indica que fue relevante para los estudiantes y además demuestra que se le puede dar sostenibilidad a la estrategia para incorporarla en grados superiores. A pesar de esto, el 3% correspondiente a 1 estudiante responde algunas veces, mientras el 20% equivalente a 7 estudiantes respondieron nunca. (Ver Gráfico 10).

De todo este resultado de las encuestas, se puede concluir que la pedagogía de género es pertinente, porque los estudiantes lograron interpretar textos y a su vez identificaron la estructura del mismo, despertando en ellos conciencia de aprendizaje y mucha motivación e interés por adquirir herramientas apropiadas para la producción de textos escritos.

7.6.3 Análisis de resultados de las entrevistas a estudiantes

En este análisis de resultados se interpretó la información recolectada mediante una tabulación, transcripción y categorización utilizando una guía de preguntas (anexo 14) con el fin de indagar sobre la metodología implementada por la docente en cada una de las sesiones.

Al analizar las categorías de las respuestas de la guía de preguntas, aplicadas a 10 estudiantes del grado segundo de Educación Básica Primaria de la institución Educativa Técnico Industrial Blas Torres de la Torre, podemos determinar que los niños enfatizaron que las sesiones fueron muy dinámicas como expresó el estudiante¹ E8 en el siguiente ejemplo.

¹ La palabra estudiante es representada en todos los ejemplos ilustrados con la letra E

E8	Sí fueron dinámicas
----	---------------------

Entrevista1-Estudiante-Turno 77

Además, el estudiante E9 opina que algunas clases fueron divertidas e increíbles.

E9	Las he visto bien, como que algunas fueron divertidas, algunas fueron increíbles y eso.
----	---

Entrevista 1-Estudiante- Turno 87

De esta manera, podemos resaltar que los estudiantes tuvieron experiencias relevantes a través de las actividades realizadas durante el proceso en cada sección y en el aprendizaje obtenido, predomina la apropiación de los contenidos, manifestando que aprendieron a escribir cuentos e identificaron la estructura de éste. Por ello, al hacer la pregunta sobre los cambios que los niños han notado durante las sesiones, se puede afirmar que los estudiantes notaron una diferencia entre una metodología tradicional y una metodología de la pedagogía de género, debido a la intervención en el contexto de aplicación que tuvieron los estudiantes y a la ambientación del aula. Por ejemplo:

E1	Aprendí a hacer las partes de un cuento, hicimos un cuadro tópico, y repasamos las partes del cuento inicio, nudo y desenlace, a hacer un cuento, a pegar unas partes del cuento.
E2	El inicio, el nudo y el desenlace.

Entrevista 1- Estudiante- Turno 5,15

También los estudiantes E3, E4 y E6 señalaron que dentro de su aprendizaje estuvo la utilización de conectores en la producción de textos.

E3	Aprendí a hacer cuentos, los conectores y muchas cosas
E4	Hacer cuento, a hacer conectores y hacer muchas cosas.
E6	El inicio, el nudo y el desenlace, las partes del cuento, todos los conectores que existen y el tiempo, el lugar y los personajes.

Entrevista1- Estudiante- Turno 29, 39,59

Sin embargo, aunque los estudiantes comentaron haber aprendido a realizar cuentos se puede notar que, faltó en sus escritos mayor uso de conectores y de reglas gramaticales y ortográficas. Es evidente que tuvieron familiarización con la metodología implementada, pero no hubo interiorización en el proceso de aprendizaje (Ver anexo 13). Lo que se puede interpretar que es necesario un proceso más largo de práctica.

Por otra parte, los estudiantes E1, E5, y E7 comunicaron que les impactó todas las actividades que desarrollaron en las clases como los videos y los cuentos.

Todo esto, es coherente con “las clases son divertidas” como manifiesta el estudiante E9, que tiene relación con el siguiente ejemplo.

E1	Me gusto fue que vimos un cuento. El video de los hermano Grimm, también me gustó cuando nos pusimos las coronas.
E5	Los cuentos...de la princesa y el frijol.
E7	Los cuentos

Entrevista 1-Estudiante-Turno 7, 51, 71

Mientras que el estudiante E3, expresa que le agradó “las coronas y todo lo que hicieron en clase” de esta manera podemos determinar que la metodología y los recursos utilizados por la docente fueron apropiados y por lo tanto impactaron a los estudiantes teniendo en cuenta su edad que oscila entre 7 y 8 años.

E3	Las coronas y todo lo que hicimos en las clases, como los cuentos, los conectores y todas esas cosas que hicimos con las seños fueron divertidos.
----	---

Entrevista1- Estudiante-Turno 31

Cabe destacar, que todos los estudiantes entrevistados, manifestaron que los textos presentados por la docente fueron adecuados y pertinentes como recursos didácticos para cada actividad. El estudiante E3 manifiesta ampliamente que le gustaría continuar con el mismo tipo de explicación en las próximas actividades de las clases, evidenciando así la utilización adecuada de los recursos didácticos implementados por la docente.

E3	Me parecieron muy adecuados, porque la seño nos iba explicando cómo eran, y nosotros íbamos entendiendo, y
----	--

	también lo íbamos escribiendo en la hoja....en las guías.
--	---

Entrevista 3-Estudiante-Turno 26

Por todo lo anterior, podemos decir que los estudiantes estuvieron satisfechos con el cambio de metodología, la cual les facilitó el aprendizaje de los temas abordados y es conveniente afirmar que esta metodología debe tener una sostenibilidad para que haya continuidad en el proceso.

7.6.4 Triangulación

Según Pérez, (2000) la triangulación es reunir una variedad de datos y métodos referidos al mismo tema o problema, recogiendo los datos en varias perspectivas y efectuando comparaciones. Esto quiere decir que, es la forma de recoger y analizar los datos de diversas fuentes para realizar una respectiva comparación desde diferentes puntos de vista, con el fin de facilitar la integración y constatación de la información.

Por consiguiente, en el presente estudio se logró obtener una serie de hallazgos relevantes a partir de la triangulación de las técnicas empleadas como la observación, la encuesta y la entrevista tal como se ilustra en la siguiente tabla.

Tabla 7

Hallazgos encontrados en las técnicas aplicadas en la propuesta

	Técnicas		
Categoría	Observación	Encuesta	Entrevista
Interacción	Asignación de turnos Discurso regulativo	Participación activa de los estudiantes	Impacto positivo de las actividades
Estrategias metacognitivas	Proceso de andamiaje	Asimilación de temas Pertinencia en las actividades	Obtención de aprendizaje. Recursos apropiados
Estrategias Cognitivas	Formulación de preguntas por datos e	Didáctica usada y Estrategia de	Sesiones dinámicas y divertidas

	indagación	interpretación de textos	
--	------------	-----------------------------	--

Según los datos clasificados en la tabla 7, es importante destacar que el primer hallazgo que se observó fue ***la participación activa de los estudiantes*** en cada una de las actividades desarrolladas durante la implementación, esto se puede constatar en la observación donde se resalta la asignación de turnos para propiciar la participación.

M	La bruja, a ver solo Esteban responde... él tiene la palabra, solamente Esteban debe responder, respeten la palabra del compañero. <u>Ajá quien más?</u>
---	---

Obs 6, T: 123

Igualmente en la encuesta se muestra la interacción maestro-alumno, específicamente en la pregunta número cuatro que se refiere al proceso de participación del acto pedagógico.

La pregunta cuatro ¿La docente escucha tus opiniones y da la oportunidad que participes de la clase? La respuesta de los estudiantes proyectan que el 91% equivalente a 32 estudiantes, afirma que la docente brindó espacios de libre opinión y participación para el desarrollo de las sesiones durante la secuencia didáctica, y el 9% que corresponde a 3 estudiantes, considera que algunas veces. (Ver Gráfico 4).

En la entrevista se percibió un ***impacto positivo en el desarrollo de las actividades en los estudiantes***, los cuales a través de la participación activa lograron manifestar el disfrute por este tipo de práctica pedagógica.

E6	Me impactó mucha alegría y felicidad por aprender algo de lectura.
----	--

Entrevista 6- Estudiante- Turno 56

Lo anterior, tiene relevancia puesto que, Granja, (2013) considera que la interacción docente- alumno es un encuentro de dos saberes o discursos, siendo esta la clave para una reciprocidad y un ambiente armónico basado en la aceptación y el respeto mutuo, es decir, la interacción en este caso se convierte en un proceso de motivación que debe estar presente en todo acto pedagógico donde el estudiante siente placer y libertad para expresar sus ideas.

El segundo hallazgo encontrado en el proceso de enseñanza, es **la asimilación apropiada de los conceptos abordados** durante las sesiones desarrolladas, ya que en la observación fue relevante el proceso de andamiaje como se percibe a continuación.

M	Cual? la lluvia, dásela a De la Hoz para que la pegue, ahí va la lluvia, eso ocurrió en un ¿qué?
E	En una tormenta...
M	En una tormenta que...
E	¡Terrible! ...
M	Cual? la lluvia, dásela a De la Hoz para que la pegue, ahí va la lluvia, eso ocurrió en un ¿qué?
E	En una tormenta...
M	En una tormenta que...
E	¡Terrible! ...
M	¡Terrible! ajá y que más, siéntate mi amor. A ver qué otro lo puede ayudar?
E	Los 20 almohadones,
M	Tu porque me dices eso, ¿qué es eso?
E	20 almohadones.
M	O colchones, donde durmió ¿quién? ¿quién durmió allí?
E	La princesa...
M	La princesa, cógelo papi y pégalo. Muy bien, ahora cual otro elemento crees que es importante. ¿Eso qué es?
E	El guisante.
M	El frijol o el guisante, que paso con esto?
E	Se lo pusieron debajo de los 20 almohadones, para ver si...
M	¿Para ver si qué?

E	Para ver si era una princesa de verdad.
M	Ok. muy bien, a ver falta algo muy importante

Obs 5, T: 35-51

Esto indica, que los estudiantes tuvieron acompañamiento permanente durante la aplicación de las actividades desarrolladas en cada sesión, con el fin de ser guiados en su proceso de aprendizaje.

De la misma manera, en la encuesta se notó la asimilación de los temas y en la entrevista se evidenció la obtención del aprendizaje de los temas explicados como se presenta en el siguiente ejemplo respectivamente:

	Los estudiantes ante la tercera pregunta ¿Las explicaciones que hace el docente durante la clase te ayudaron a entender las actividades desarrolladas en cada sesión? El 94% equivalentes a 33 estudiantes, afirman que las explicaciones realizadas por la docente fueron pertinentes en cada actividad permitiendo la asimilación y comprensión de los contenidos desarrollados durante cada sesión de la clase, solo el 6% que corresponde a 2 estudiantes, consideró que algunas veces. (Ver Gráfico 3).
--	--

E3	Aprendí a hacer cuentos, los conectores y muchas cosas
-----------	--

Entrevista 3- Estudiante – Turno 22

Como tercer hallazgo, se encontró la ***diversión y motivación*** por parte de los estudiantes en cada sesión, puesto que, en la observación es muy significativa la dinámica de preguntas usadas por la docente, en la encuesta la estrategia empleada para lograr interpretar el texto y en la entrevista lo divertido de las actividades.

Teniendo en cuenta lo anterior, los resultados de la triangulación se tornan pertinentes después de haber realizado comparaciones con cada instrumento usado en este estudio.

8. Reflexión Sobre la Práctica Realizada

Como grupo investigador, esta propuesta de innovación ha sido muy gratificante porque nos permitió aprender desde nuestra práctica pedagógica como planear y organizar una secuencia didáctica desarrollada en etapas de la pedagogía de género, con el objetivo de enseñar a leer y escribir a los niños y niñas de grado segundo.

Además los desaprendizajes que obtuvimos fueron representados mediante la creación de nuevas ideas relacionadas con la forma de pensar y de actuar en el aula de clase. Igualmente, se resaltan muchos logros significativos encaminados a la preparación del acto pedagógico, la forma de enseñar y de asumir diferentes retos.

Por su parte, las dificultades obtenidas giraron en torno a las falencias presentadas por los estudiantes, las cuales fueron superadas con el acompañamiento permanente del docente durante el proceso. Además, todo este proceso de innovación permite que el docente evalúe su práctica pedagógica constantemente a través de planes de mejoramiento que puedan guiar al estudiante paso a paso para que éste finalmente pueda terminar haciendo el trabajo sólo como se resalta en la etapa de escritura independiente de la pedagogía de género.

En conclusión, la reflexión de la práctica pedagógica desde esta investigación concientiza sobre cambios que debe hacer el docente que le permitan ser más competente en el ámbito educativo, social y cultural, que a la vez pueda lograr que el estudiante adquiera y se apropie de todas las herramientas necesarias para facilitar la formación general del mismo, especialmente en lo referente al desarrollo de la competencia escritural.

9. Conclusiones

Después de haber realizado todo el análisis evaluando la propuesta desde el diseño se puede concluir que:

- ✓ La teoría de género como estrategia causó un impacto positivo debido a la participación activa que tuvieron los estudiantes ya que generó aprendizaje, motivación e interés, interacción maestro-alumno, asimilación de los conceptos desarrollados en cada sesión por parte de los niños y niñas y un impacto en cuanto al uso adecuado de materiales de acuerdo a la edad y el grado.
- ✓ Si observan el diseño y la implementación en el capítulo 7, especialmente en los ítems (7.3 y 7.5) se percibe que existe coherencia entre el diseño y la implementación. Esto dio como resultado el hecho de que es necesario planear detalladamente cada etapa de la Pedagogía de Género. Si contrastamos que el impacto fue positivo es una de las posibles razones.
Otra razón fue el uso de los recursos como por ejemplo: La ambientación apropiada para la edad de los estudiantes, las coronas que vistieron durante la implementación, el castillo, las ayudas visuales, entre otras.
- ✓ Durante la implementación se notaron cambios significativos en relación al aprendizaje de los contenidos abordados por la docente debido a la participación activa de los estudiantes.
- ✓ Dentro de las limitaciones se puede resaltar que no hubo un espacio secuencial de tiempo o continuidad en el proceso de implementación debido al cese de actividades del magisterio a nivel nacional.
- ✓ En el uso de estrategias metacognitivas como el andamiaje, se puede decir que resultó apropiada, ya que es muy importante para los niños el acompañamiento permanente que tiene el docente durante todo el proceso porque facilita la confianza en ellos, la

interpretación, el análisis y el reconocimiento de la estructura de los textos con más facilidad que ayuda a identificar un modelo o patrón, es decir, en cada etapa de la pedagogía de género se realizaron pasos estructurados.

- ✓ En cuanto a la etapa de deconstrucción del texto se pudo comprobar que permite a los estudiantes analizar paso a paso los contenidos leídos para enfocar las características gramaticales en uso del mismo.
- ✓ Se comparó la estrategia aplicada con los logros obtenidos por los estudiantes y se determinó la efectividad en cuanto a la escritura de textos por ellos de forma individual, donde construyeron nuevos textos integrando lo aprendido y usando el mismo patrón. Sin embargo, aunque los estudiantes lograron escribir sus propios textos se evidenció poco uso de conectores y reglas gramaticales y ortográficas. De igual forma, en cuanto al desarrollo de la secuencia didáctica se propició la interacción maestro- alumno y alumno-alumno logrando una dinámica diferente en el aula de clases.

En resumen, este grupo investigador comprueba que la pedagogía de género es una estrategia efectiva porque su teoría es coherente con la enseñanza a través de un patrón que, según Gillian Moss, (2011) el género debe seguir un patrón reconocible y predecible para que pueda ser enseñado y aprendido.

De allí que, esta experiencia nos ratifique la necesidad de usar materiales apropiados para la edad de los niños y niñas en este grado para lograr su interés y motivación.

10. Recomendaciones

El siguiente apartado brinda algunas sugerencias a tener en cuenta durante la puesta en marcha de la propuesta de innovación presentada, para lo cual es importante atender a los siguientes aspectos:

- ✓ Diseñar y organizar secuencialmente las unidades didácticas basada en Pedagogía de Género y ejecutarlas de la misma manera que se planean para garantizar más efectividad.
- ✓ Intervenir primero los textos que se modelarán en la clase, antes de presentárselos a los estudiantes con el fin de analizar su densidad y poder determinar si son adecuados o no para el grado que cursan los niños.
- ✓ Realimentar la temática al final de cada etapa de la pedagogía de género con el fin afianzar los conceptos y facilitar la activación de los conocimientos previos.
- ✓ Continuar con la aplicación de la propuesta de innovación desde el grado segundo hasta conseguir la mayor apropiación de los estudiantes con esta metodología. Igualmente aplicar la secuencia didáctica en todas las asignaturas para obtener una transformación en el aula.
- ✓ Actualizar o modificar el plan de estudio del área de lengua castellana de segundo grado, con el fin de incluir desde primer período académico la importancia del uso de conectores y las reglas gramaticales y ortográficas, ya que permitirá que a los estudiantes se les facilite la producción de textos narrativos u otro tipo de texto.
- ✓ Crear espacios de socialización con los docentes de Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media de la Institución Educativa para dar a conocer la propuesta de innovación y las herramientas para desarrollar habilidades en el proceso de la lectura y la escritura en cada disciplina para sostenibilidad del proyecto como éste.

- ✓ Realizar la evaluación de la propuesta de innovación periódicamente, de tal manera que se promueva y se mejore continuamente la aplicación de ésta, logrando así, el fortalecimiento de la producción escrita.
- ✓ Usar materiales didácticos de acuerdo a la edad de los estudiantes que garanticen efectividad en cuanto a la parte visual. Estos materiales pueden llegar a ser costosos pero no es limitante para el desarrollo de esta pedagogía.
- ✓ Continuar con esta línea de investigación a nivel de la Básica Primaria, ya que son pocos los estudios sobre Pedagogía de Género en este nivel, especialmente en primero y segundo grado porque se demostró que es efectiva, por cual puede ser replicada.

Teniendo en cuenta estas recomendaciones es posible que nuestra propuesta de innovación pueda ser aplicable en la Institución Educativa Técnico Industrial Blas Torres de la Torre en todos los grados progresivamente y en cualquier otra institución educativa.

11. Referencias

- Barletta, N. & Chamorro, D. (Eds.) (2011). El texto escolar y el aprendizaje: Enredos y desenredos. Barranquilla: Ediciones Uninorte.
- Bisquerra, R (2004). Metodología de la investigación educativa. Madrid: La muralla
- Caballeros, M, Sazo E & Galvéz J. (2014). El aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros años de escolaridad: Experiencias exitosas de Guatemala. 48(2), 212-222
- Carbonell J. (2001). *La aventura de innovar*. El cambio en la escuela. Morata. Madrid.
- Carcelén, R. (2002). Reflexiones sobre innovaciones educativas en nuestros días. *Innovando*. Revista del Equipo de Innovaciones Pedagógicas, N° 3. DINESST – MED.
- Casany, D. (2001). *Construir la escritura*. *Docencia universitaria*, 2 (2), 15-17
- Casarini, M. (1999). “*La evaluación y el currículo*” en teoría y diseño curricular. (pp. 184-214). México: Trillas
- Coll, C.& Onrubia J. (1999). Observación y análisis de las prácticas en educación escolar. Barcelona: UOC.
- Editorial SM (2015). Guía del maestro Applica Lenguaje 11.
- Flavell, J. (1976). Metacognitive aspects of problem solving. In Resnick, LB. (Ed.) *The nature of intelligence*. Erlbaum.
- Flores, L. (2014). *Entrevista a la profesora Francis Christie*. Mientras acompañamos a los niños a aprender, en realidad lo que se les está enseñando es a significar. *Onomázein*, 9(13), 252-258. ISSN: 017-1285

Ferreiro, Emilia y Teberosky, A. (1999). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI. Editores S.A. de C. V.

Fierro, C, Fortoul, B, & Rosas, L. (1993). *Transformando la práctica docente*. Editorial Paidós. Barcelona.

Girón, M, & Vallejo, M. (1992). *Producción e interpretación textual*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.

Halliday, M. (1994). *An Introduction to Functional Grammar* .2nd edition. London: Arnold

Hilgard, E. (1979). *Teorías del Aprendizaje*. México: Trillas.

Ley No. 115 de 1994 (1994, 8 febrero). Ley general de educación. Febrero 8, de 1994.

Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP. (2009). *La lectura y la escritura como procesos transversales en la escuela*. Experiencias innovadoras en Bogotá: Recuperado de <http://cms.univalle.edu.co/todosaaprender/anexos/lugaresdestacados/10-Lecturayescrituracomoprocesostransversales.pdf>

Lewin, K. (1992). La investigación acción participativa. *Inicios y desarrollos*.

Kemmis, S. Mactaggart, R. (1988). *The action Research Planner* (3era ed). Victoria, Australia, Deakin University Press

Malhotra, N. (2004). *Investigación de Mercado un enfoque aplicado* (4ta ed). Pearson Educación, México.

Martín, J. (1992). *English text. System and structure*. Philadelphia: John Benjamins

Martín, J. & Rose, D. (2008). *Genre Relations: Mapping culture*. London: Equinox

Ministerio de Educación Nacional. (1998). Lineamientos Curriculares. Editorial Magisterio, págs 11-12

Ministerio de Educación Nacional. (2006). Guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden.

Colombia: Revolución Educativa Colombia Aprende. Recuperado de:

http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2006). Las distintas pruebas.

Colombia: Altablero. Recuperado de:

<http://www.mineduacion.gov.co/1621/article-107522.html>

Ministerio de Educación Nacional. (2015). Lineamientos para las aplicaciones muestral y censal

Moss, G. (2011). Un modelo funcional del lenguaje. En N. Barletta & D. Chamorro (Eds.) El texto escolar y el aprendizaje: Enredos y desenredos (p. 15-25). Barranquilla: Ediciones Uninorte.

Moos, G. (2016). *Teoría de Género*. En: G. Moos, T. Benítez & J. Mizuno (Eds), Textos que se leen en la universidad: *una mirada desde los géneros discursivos en la universidad del norte* (pp.15-26). Barranquilla: Editorial Universidad del Norte (En prensa)

Moyano, E. (2010). *Escritura académica a lo largo de la carrera: un programa institucional*. 43(74), 109-118.

Nachmias, R; Mioduser, D. Cohen, A & Tubin, D (2004). *Factor involved in the implementation of pedagogical using technology*. Education and information Technologies. Education and Information Technologies, 9(3), 291- 308.

Pérez, J. (2000). La triangulación analítica para la validación de estudios de encuestas recurrentes e investigaciones de réplica en educación superior. *Relieve* Vol 12. N2

Pilleux, M. (2001). *Competencia comunicativa y análisis del discurso*. *Estudios filológicos*, (36), 143-152.

Pinto, C. (1986). Rolando: *La Investigación Participativa en la Educación entre Adultos*. Costa Rica. Cemie.

Rosenblatt, L. M. (1993). The transactional theory: Against dualisms.

Silva, D. (2015). *Innovación en la práctica docente*. Revista Vinculando:

Recuperado de: <http://vinculando.org/educacion/innovacion-practica-docente.htm>

Sierra, F. (1998). *Función y sentido de la entrevista cualitativa en investigación social*. Texto publicado en Técnicas de Investigación en Sociedad, cultura y comunicación. Pearson, México

Sotomayor, C (2015). Dimensiones clave de la escritura para su enseñanza y evaluación en la escuela. *Ruta maestra*. Vol. (14), 61-63

Vigotsky, L. (1934). *Pensamiento y Lenguaje*, Moscú. Leningrado. Ed. Sotzekguiz,

12. Anexos: Colección de Evidencias***Anexo: 1 Grupo de géneros escolares presente en los textos***

Grupo de géneros	Género	Propósito	Etapas
Relatos	Recuento	Contar eventos	<ul style="list-style-type: none"> • Orientación • Relación de eventos
	Narración	Resolver la complicación en un relato	<ul style="list-style-type: none"> • Orientación • Complicación • Resolución
	Ejemplo	Juzgar el carácter o comportamiento de personajes en un relato	<ul style="list-style-type: none"> • Orientación • Incidente • Interpretación
	Anécdota	Compartir la reacción emocional frente a un relato	<ul style="list-style-type: none"> • Orientación • Evento llamativo • Reacción
Relatos fácticos	Recuento autobiográfico	Contar eventos de una vida	<ul style="list-style-type: none"> • Orientación • Relación de etapas
	Recuento biográfico	Contar etapas de una vida	<ul style="list-style-type: none"> • Orientación • Relación de etapas
	Recuento histórico	Contar eventos históricos	<ul style="list-style-type: none"> • Antecedentes • Relación de etapas
	Explicación histórica	Explicar eventos históricos	<ul style="list-style-type: none"> • Antecedentes • Explicación de etapas
Explicaciones	Explicación secuencial	Explicar una secuencia	<ul style="list-style-type: none"> • Fenómeno • Explicación
	Explicación condicional	Causas y efectos alternativos	<ul style="list-style-type: none"> • Fenómeno • Explicación
	Explicación factorial	Explicar causas múltiples	<ul style="list-style-type: none"> • Fenómeno: resultado • Explicación: factores
	Explicación consecucional	Explicar efectos múltiples	<ul style="list-style-type: none"> • Fenómeno: causa • Explicación: consecuencias
Procedimientos	Procedimiento	Cómo realizar experimentos y observaciones	<ul style="list-style-type: none"> • Propósito • Materiales • Pasos
	Informe de procedimiento	Contar experimentos y observaciones	<ul style="list-style-type: none"> • Propósito • Método • Resultados
Informes	Informe descriptivo	Clasificar y describir un fenómeno	<ul style="list-style-type: none"> • Clasificación • Descripción
	Informe clasificadorio	Clasificar y describir tipos de fenómenos	<ul style="list-style-type: none"> • Clasificación • Descripción: tipos

	Informe compositivo	Describir las partes de un todo	<ul style="list-style-type: none"> • Clasificación • Descripción: partes
Argumentación	Justificación	Argumentar a favor de un punto de vista	<ul style="list-style-type: none"> • Tesis • Argumentos • Reiteración de la tesis
	Debate	Discutir dos o más puntos de vista	<ul style="list-style-type: none"> • Asunto • Puntos de vista • Resolución
Reacción a textos	Reseña	Evaluar un texto literario, visual o musical	<ul style="list-style-type: none"> • Contexto • Descripción del texto • Juicio
	Interpretación	Interpretar el mensaje de un texto	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación • Sinopsis del texto • Reafirmación
	Reacción crítica	Cuestionar el mensaje de un texto	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación • Deconstrucción • Cuestionamiento

Géneros escolares (traducido de Rose & Martin, 2012, p. 130)

Anexo 2: Guías de talleres y Rúbrica

Guía 1

Tema: La narración

Construcción de un cuento de manera conjunta

Nombre _____ Grado _____

Lee cuidadosamente y sigue las indicaciones para realizar la escritura conjunta de la siguiente secuencia narrativa en el cuento.

De manera conjunta, es decir, en equipos deben escribir lo que muestra cada imagen según las partes del cuento debajo de cada representación.

INICIO (Personajes, lugar y tiempo) Había una vez un...	NUDO (Problema) La princesa llegó al castillo mojada y ...	DESENLACE (Final) Finalmente...
		

Guía 2

TEMA: Los conectores

De acuerdo al texto, observa los conectores y subráyalos, escoge uno que esta de color azul y escribe en la línea de abajo el más apropiado, debes tener en cuenta que no cambie el sentido del párrafo.

LA PRINCESA Y EL FRIJOL

Había una vez un príncipe que quería casarse con una princesa, pero no se contentaba sino con una princesa de verdad. De modo que dedicó a buscarla por el mundo entero, aunque

_____ De manera - porque

Inútilmente, ya que todas las que les presentaban les hallaba algún defecto.

Así pues regreso a su casa afligido, pues ¡deseaba tanto una princesa de verdad!

_____ por esta razón - mientras.

Cierta noche se desató una tormenta terrible.

Resonaban los rayos los truenos y la lluvia caía a cántaros. ¡Aquello era espantoso! De pronto tocaron la puerta de la ciudad, y el rey fue a abrir en persona.

En el umbral había una princesa. Pero, ¡santo cielo, cómo se veía a causa del mal tiempo y la lluvia!

_____ Aunque - tanto

El agua chorreaba por el pelo y las ropas, se le colocaba en los zapatos y le volvía a salir por los talones.

A pesar de esto, ella insistía que era una princesa real de y verdadera.

_____ Sin embargo – por último

“Bueno eso lo sabremos muy pronto”, pensó la reina.

Y sin decir una palabra, se fue al cuarto y puso un frijol debajo de los 20 colchones, y encima de ellos, veinte almohadones hechos con plumas. Allí tendría que dormir toda la noche la princesa.

A la mañana siguiente le preguntaron cómo había dormido.

— ¡Oh, terriblemente mal!- dijo la princesa-. Apenas pude cerrar los ojos en toda la noche. ¡Vaya usted a saber lo que había en mi cama! Me acosté sobre algo tan duro que amanecí llena de cardenales por todas las partes. ¡Fue sencillamente horrible!

Oyendo esto, todos comprendieron enseguida que se trataba de una verdadera princesa, ya que

_____ puesto que- después.

Había sentido el frijol nada menos que a través de los veinte almohadones. Solo una princesa de verdad podía tener una piel tan delicada.

Y así se casó con ella, seguro de que la suya era toda una princesa. Y el frijol fue enviado a un

_____ de igual manera - debido

museo, donde se le puede ver todavía, a no ser que alguien lo haya robado.

Vaya, este sí que fue todo un cuento, ¿verdad?

Guía 3

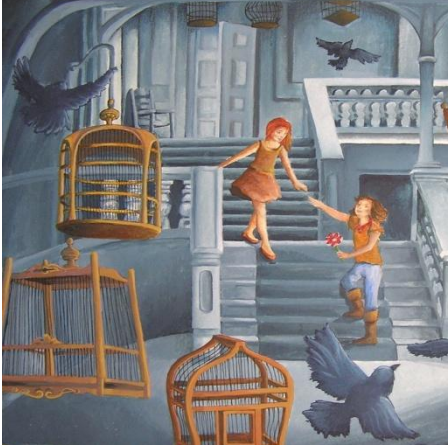
Tema: La narración

Construcción de un cuento de manera conjunta

Nombre _____ **Grado** _____ **Junio 29/17**

Lee cuidadosamente y sigue las indicaciones para realizar la escritura conjunta de la siguiente secuencia narrativa en el cuento.

De manera conjunta, es decir, en equipos deben escribir lo que muestra cada imagen según las partes del cuento debajo de cada representación.

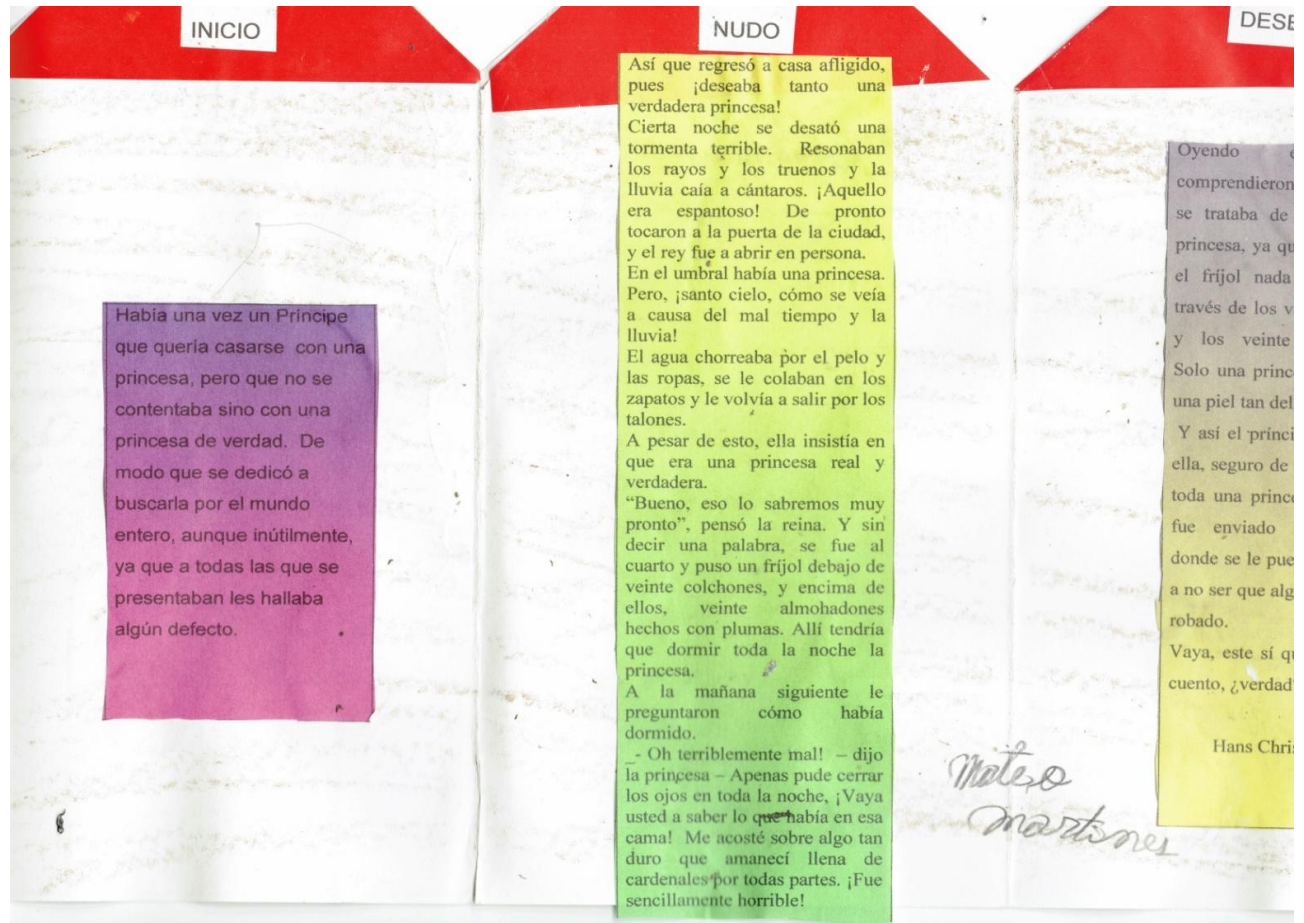
INICIO (Personajes, lugar y tiempo) Había una vez un...	NUDO (Problema) La bruja convierte en pajarito a Jorinde ...	DESENLACE (Final) Finalmente...
		

Cornisa: PROPUESTA DE INNOVACIÓN

Guía 4

Tema: Partes del cuento

Organiza en el plegable cada parte del cuento recortada según corresponda



Guía 5

Tema: Partes del cuento

Lee cuidadosamente el texto. Señala los conectores de color azul, los verbos de color verde y el tiempo de rojo.

Jorinde y Joringel

Erase una vez un viejo castillo que estaba situado en el bosque. Vivía en él, una vieja bruja. De día tenía la figura de una lechuza o de un gato, pero por la noche volvía a recuperar su forma humana. Todo el que se acercaba a cien pasos del castillo quedaba detenido, sin poder moverse del lugar hasta el día en que ella se lo permitía. Y siempre que entraba en aquel pequeño círculo una doncella, la bruja la convertía en pájaro, la metía en una jaula y la guardaba en una de las salas del castillo. Así había llegado a tener unas siete mil jaulas de esta clase.

Jorinde, la más bella doncella de aquellos contornos, era novia de un doncel, que tenía nombre Joringel. Para poder hablar a solas, se fueron un día a pasear al bosque.

-¡Guárdate bien! -dijo Joringel -de acercarte demasiado al castillo.

Atardecía..., de pronto, Jorinde empezó a llorar y vio como joringel también lloraba. Los dos se sentían extrañamente angustiados, como si presintieran la proximidad de la muerte. El sol se ocultaba; cuando Joringel, aterrorizado sintió una angustia de muerte, mientras Jorinde cantaba:

"Mi pajarillo del rojo anillo, canta tristeza, tristeza, tristeza. Canta la muerte a su pinchoncillo. Canta tristeza. ¡Titi, titi, tiri!"

Joringel se volvió a mirar a Jorinde y ella se había convertido en un ruiseñor y cantaba: "Tiri, tiri".

La bruja cogió al ruiseñor y se lo llevó. Joringel no podía pronunciar ni una palabra, ni moverse y el ruiseñor había desaparecido.

Una noche Joringel, soñó que encontraba una flor roja como la sangre. Arrancó la flor y se dirigió con ella hacia el castillo. Todo lo que tocaba con la flor quedaba al momento desencantado; al fin recuperara a su Jorinde.

Al levantarse por la mañana se puso a buscar por montes y valles la flor hasta que la encontró. La cortó y se la llevó al castillo. Cuando ya estaba a cien pasos del viejo castillo no se quedó petrificado como temía, sino que pudo continuar hasta la puerta.

Muy contento, tocó la flor la puerta y ésta se abrió sin dificultad. Al entrar en la sala vio como la bruja daba de comer a sus siete mil pájaros. Al ver la vieja a Joringel, se encolerizó terriblemente, El, se dirigió a las jaulas. Observó que la bruja se llevaba disimuladamente una jaula, precipitándose sobre la bruja, tocó con la flor la jaula y al mismo tiempo a la bruja, la cual perdió en el acto todo su poder de brujería, mientras aparecía Jorinde. Joringel la apretó tiernamente contra su corazón.

Después fueron tocando con la flor cada una de las jaulas, liberando a todas las doncellas que la bruja había convertido en ruiseñores.

De la mano, Jorinde y Joringel dejaron el castillo y regresaron a su aldea. Luego se casaron y vivieron felices muchos años.

Fin (Cuento de los Hermanos Grimm)

Rúbrica

Criterios de evaluación de la escritura según el modelo R2L a partir de Rose (2011)

Contexto	Criterios relativos al contexto	Rango	Calific
Propósito	Están presentes las ideas principales de cada parte del texto, teniendo en cuenta el género elegido?	0-5	
Fases	Muestra una secuencia en la escritura del texto según el género.	0- 5	
Tema	Construye la historia y las características de personajes de un texto narrativo.	0-5	
Discurso	Marcación del discurso en el texto		
Léxico	Utiliza recursos léxicos en el texto	0-5	
Modalizadores	Usa palabras que emiten juicio	0-5	
Conjunciones	Utiliza frases que permiten conectar una idea con otra de forma lógica	0-5	
Referencia	Están claras las relaciones de referencia? (Por ejemplo: inclusión de pronombres y artículos demostrativos)	0-5	
Gramática	Criterios gramaticales y ortográficos		
	Usa de manera adecuada las estructuras gramaticales? (Componentes de la oración)	0-5	

Normativa	Criterios ortográfico		
Ortografía	Usa de forma adecuada palabras de uso corriente?	0-5	
Puntuación	Utiliza correctamente los signos de puntuación acorde al nivel	0-5	
Presentación y organización	Usa párrafos en su escrito	0-5	
	La letra es legible	0-5	

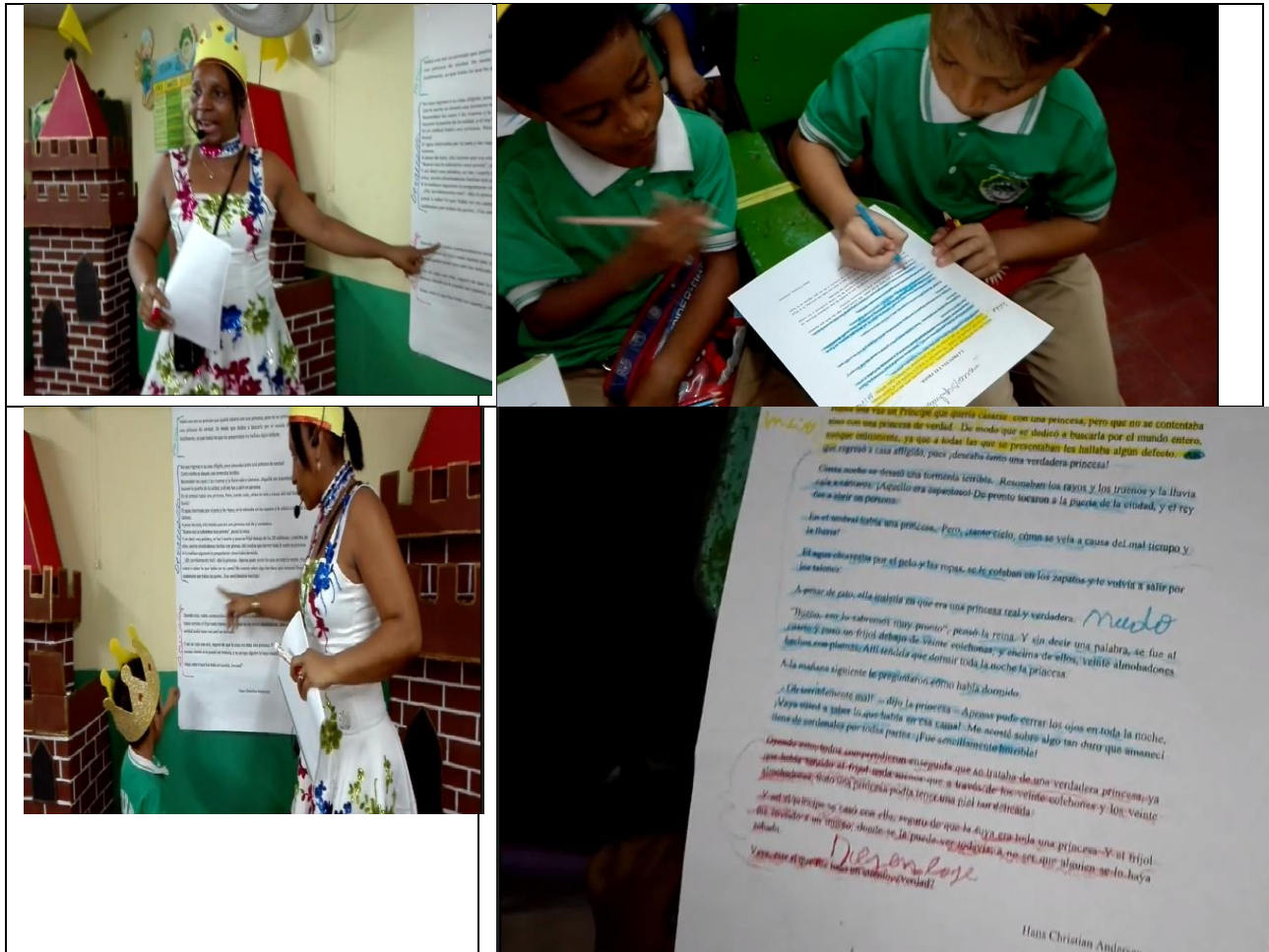
Anexo 3: Imágenes usadas en la etapa de contextualización
Cuento “La princesa y el fríjol”



Ambientación en el aula



Anexo 4: Estructura y propósito del texto



LA PRINCESA Y EL FRIJOL

Había una vez un Príncipe que quería casarse con una princesa, pero que no se contentaba sino con una princesa de verdad. De modo que se dedicó a buscarla por el mundo entero, aunque inútilmente, ya que a todas las que se presentaban les hallaba algún defecto. Así que regresó a casa afligido, pues ¡deseaba tanto una verdadera princesa!

Cierta noche se desató una tormenta terrible. Resonaban los rayos y los truenos y la lluvia caía a cántaros. ¡Aquello era espantoso! De pronto tocaron a la puerta de la ciudad, y el rey fue a abrir en persona.

En el umbral había una princesa. Pero, ¡santo cielo, cómo se veía a causa del mal tiempo y la lluvia!

El agua chorreaba por el pelo y las ropas, se le colaban en los zapatos y le volvía a salir por los talones. A pesar de esto, ella insistía en que era una princesa real y verdadera.

“Bueno, eso lo sabremos muy pronto”, pensó la reina. Y sin decir una palabra, se fue al cuarto y puso un fríjol debajo de veinte colchones, y encima de ellos, veinte almohadones hechos con plumas. Allí tendría que dormir toda la noche la princesa.

A la mañana siguiente le preguntaron cómo había dormido.

— Oh terriblemente mal! — dijo la princesa — Apenas pude cerrar los ojos en toda la noche, ¡Vaya usted a saber lo que había en esa cama! Me acosté sobre algo tan duro que amanecí llena de cardenales por todas partes. ¡Fue sencillamente horrible!

Oyendo esto, todos comprendieron enseguida que se trataba de una verdadera princesa, ya que había sentido el fríjol nada menos que a través de los veinte colchones y los veinte almohadones. Solo una princesa podía tener una piel tan delicada.

Y así el príncipe se casó con ella, seguro de que la suya era toda una princesa. Y el fríjol fue enviado a un museo, donde se le puede ver todavía, a no ser que alguien se lo haya robado.

Vaya, este sí que fue todo un cuento, ¿verdad?

Hans Christian Andersen

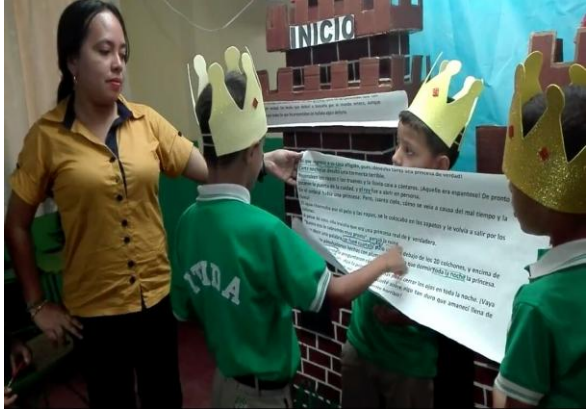

 Orientación

 Complicación

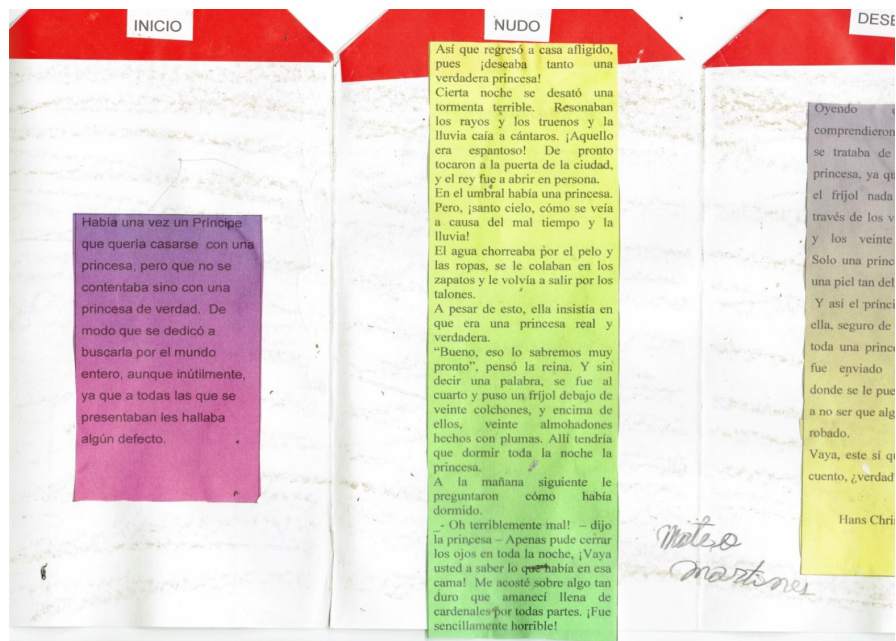
 Evaluación

 Resolución

Anexo 5: Deconstrucción conjunta con el docente

	LA PRINCESA Y EL FRIJOL	Título	
Personaje	<p>Había una vez un Príncipe que quería casarse con una princesa, pero que no se contentaba sino con una princesa de verdad. De modo que se dedicó a buscarla por el mundo entero, aunque inútilmente, ya que a todas las que se presentaban les hallaba algún defecto.</p>	I n i c i o	<p>Personaje</p> <p>En el umbral había una princesa. Pero, ¡santo cielo, cómo se veía a causa del mal tiempo y la lluvia!</p> <p>El agua chorreaba por el pelo y las ropas, se le colaban en los zapatos y le volvía a salir por los talones.</p> <p>A pesar de esto, ella insistía en que era una princesa real y verdadera.</p>
Tiempo	<p>Así que regresó a casa afligido, pues ¡deseaba tanto una verdadera princesa!</p> <p>Cierta noche se desató una tormenta terrible. Resonaban los rayos y los truenos y la lluvia caía a cántaros. ¡Aquello era espantoso! De pronto tocaron a la puerta de la ciudad, y el rey fue a</p>	p r o b l e m a	<p>Lugar</p> <p>“Bueno, eso lo sabremos muy pronto”, pensó la reina.</p> <p>Y sin decir una palabra, se fue al cuarto y puso un frijol debajo de veinte colchones, y encima de ellos, veinte almohadones hechos con plumas. Allí tendría que dormir toda la noche la princesa.</p>



Anexo 6: Escritura conjunta (Explicación de conectores)



mateo martinez

TEMA: LOS CONECTORES

De acuerdo al texto, observa los conectores subrayados, escoge uno que esta de color azul y escribe en la línea de abajo el más apropiado, debes tener en cuenta que no cambie el sentido del párrafo.

LA PRINCESA Y EL FRÍJOL

Había una vez un príncipe que quería casarse con una princesa, pero no se contentaba sino con una princesa de verdad. De modo que dedicó a buscarla por el mundo entero, aunque inútilmente, ya que todas las que les presentaban les hallaba algún defecto.

Al fin regreso a su casa afligido, pues ideaba tanto una princesa de verdad!

Cierta noche se desato una tormenta terrible. Resonaban los rayos, los truenos y la lluvia caía a cántaros. ¡Aquello era espantoso! De pronto tocaron la puerta de la ciudad, y el rey fue a abrir en persona. En el umbral había una princesa. Entonces, isanto cielo, cómo se veía a causa del mal tiempo y la lluvia!

El agua chorreaba por el pelo y las ropas, se le colocaba en los zapatos y le volvía a salir por los talones. A pesar de esto, ella insistía que era una princesa real de y verdadera.

Después de esto, ella insistía que era una princesa real de y verdadera.

"Bueno eso lo sabríamos muy pronto", pensó la reina. Y sin decir una palabra, se fue a cuarto y puso un frijol debajo de los 20 colchones, y encima de ellos, veinte almohadones hechos con plumas. Allí tendría que dormir toda la noche la princesa. A la mañana siguiente le preguntaron cómo había dormido. "¡Oh, terriblemente mal!" dijo la princesa. Apenas pude cerrar los ojos en toda la noche. ¡Vaya usted a saber lo que había en mi cama! Me acosté sobre algo tan duro que amanecí llena de cardenales por todas las partes. ¡Fue sencillamente horrible!

Oyendo esto, todos comprendieron enseguida que se trataba de una verdadera princesa, ya que había sentido el frijol nada menos que a través de los veinte almohadones. Solo una princesa de verdad podía tener una piel tan delicada.

Y así se casó con ella, seguro de que la suya era toda una princesa. Y el frijol fue enviado a un museo, donde se le puede ver todavía, a no ser que alguien lo haya robado.

Vaya, este sí que fue todo un cuento, ¿verdad?

Había una vez un príncipe que quería casarse con una princesa, pero no se contentaba sino con una princesa de verdad. De modo que dedicó a buscarla por el mundo entero, aunque inútilmente, ya que todas las que les presentaban les hallaba algún defecto.

Al fin regreso a su casa afligido, pues ideaba tanto una princesa de verdad!

Cierta noche se desato una tormenta terrible. Resonaban los rayos, los truenos y la lluvia caía a cántaros. ¡Aquello era espantoso! De pronto tocaron la puerta de la ciudad, y el rey fue a abrir en persona. En el umbral había una princesa. Entonces, isanto cielo, cómo se veía a causa del mal tiempo y la lluvia!

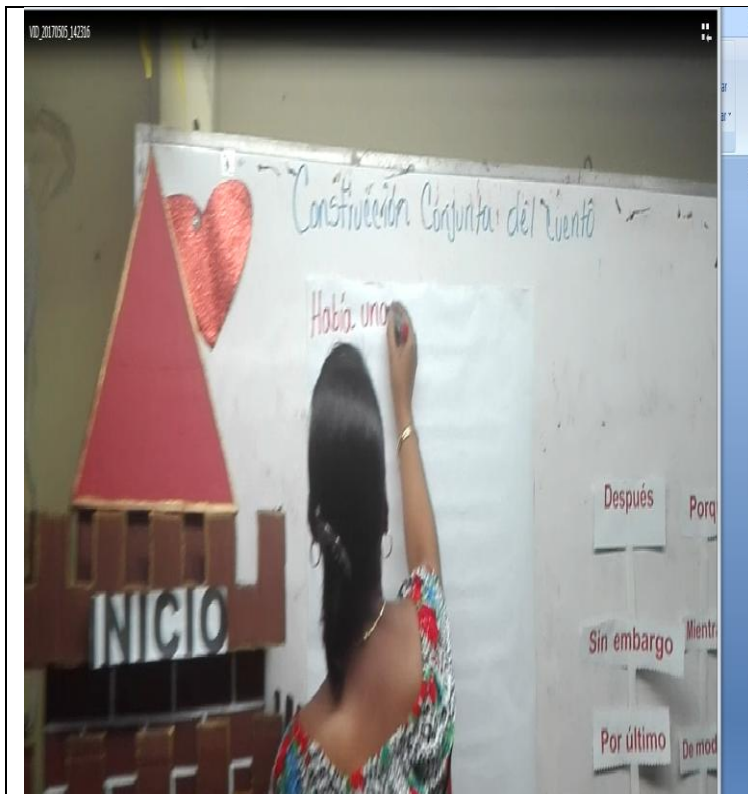
El agua chorreaba por el pelo y las ropas, se le colocaba en los zapatos y le volvía a salir por los talones. A pesar de esto, ella insistía que era una princesa real de y verdadera.

Después de esto, ella insistía que era una princesa real de y verdadera.

"Bueno eso lo sabríamos muy pronto", pensó la reina. Y sin decir una palabra, se fue a cuarto y puso un frijol debajo de los 20 colchones, y encima de ellos, veinte almohadones hechos con plumas. Allí tendría que dormir toda la noche la princesa. A la mañana siguiente le preguntaron cómo había dormido. "¡Oh, terriblemente mal!" dijo la princesa. Apenas pude cerrar los ojos en toda la noche. ¡Vaya usted a saber lo que había en mi cama! Me acosté sobre algo tan duro que amanecí llena de cardenales por todas las partes. ¡Fue sencillamente horrible!

Oyendo esto, todos comprendieron enseguida que se trataba de una verdadera princesa, ya que había sentido el frijol nada menos que a través de los veinte almohadones. Solo una princesa de verdad podía tener una piel tan delicada.

Anexo 7: Escritura conjunta con el docente



Había una vez un príncipe que estaba buscando una princesa ideal pero no se contentaba con cualquiera sino con una princesa verdadera. El príncipe llegó a su casa agotado y luego se presentó una princesa muy mojada insistiendo que era una princesa de verdad pero el rey le dijo a la reina que era una princesa de verdad, sin embargo la reina no creía y entonces le puso una prueba con un guisante en 20 almohadones y 20 colchones y al día siguiente se despertó la princesa con dolor de espalda en todo el cuerpo. Después vio al príncipe y se enamoraron, se casaron y vivieron felices por siempre.

Anexo 8: Escritura conjunta entre pares



Anexo 9: Escritura conjunta (Organización de la información en cuadro tópico de relato)

Nombre: Mateo poros castillo Grado: 2.º 6.º

Completa el cuadro de TÓPICO DE RELATO con las indicaciones de la docente:

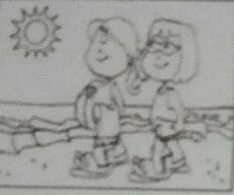
TÓPICO RELATO: TEXTO "JORINDE Y JORINGEL"						
ACTOR	CARACTERÍSTICAS	META	RESPONSABILIDAD	LUGAR	TIEMPO	HECHOS
Bruja	figura de gato fechura de noche era humana			bosque	Una vez	todo lo que quedaba en el castillo se botó
Jorinde	es mas bella			castillo dentro la sala	un día	Doncella se sentía en el bosque
Jorinde	Jorinda y se sentía angustia			Bosque		presencia de la muerte
Joringel	bruja y se sentía angustiada			atendería		Presencia de la muerte
Jorinde	cantar			todos los valles y montes	una noche	soño que encontró una flor roja
Joringel		todo lo que topa con la flor		llegó a la puerta del castillo	a la mañana	con la flor en la mano
Bruja	se encolerizó			entró a la sala		avisó a los pajaros
Joringel				entró a la sala		avisó a los pajaros a los pajaros
						llegó con la flor a tocar a Jorinda


Anexo 10: Escritura individual


Nombre: Carla Patricia
Fecha: Julio - 17 - 2017


Fíjate en los dibujos y crea tu propio cuento. No olvides ponerle un título.

TÍTULO: La Playa más caliente

Había una vez

Dos niñas se fueron a Playa. Estaban buscando lugar donde estar, entonces había mucha sol y ellas se bañaron en la arena.

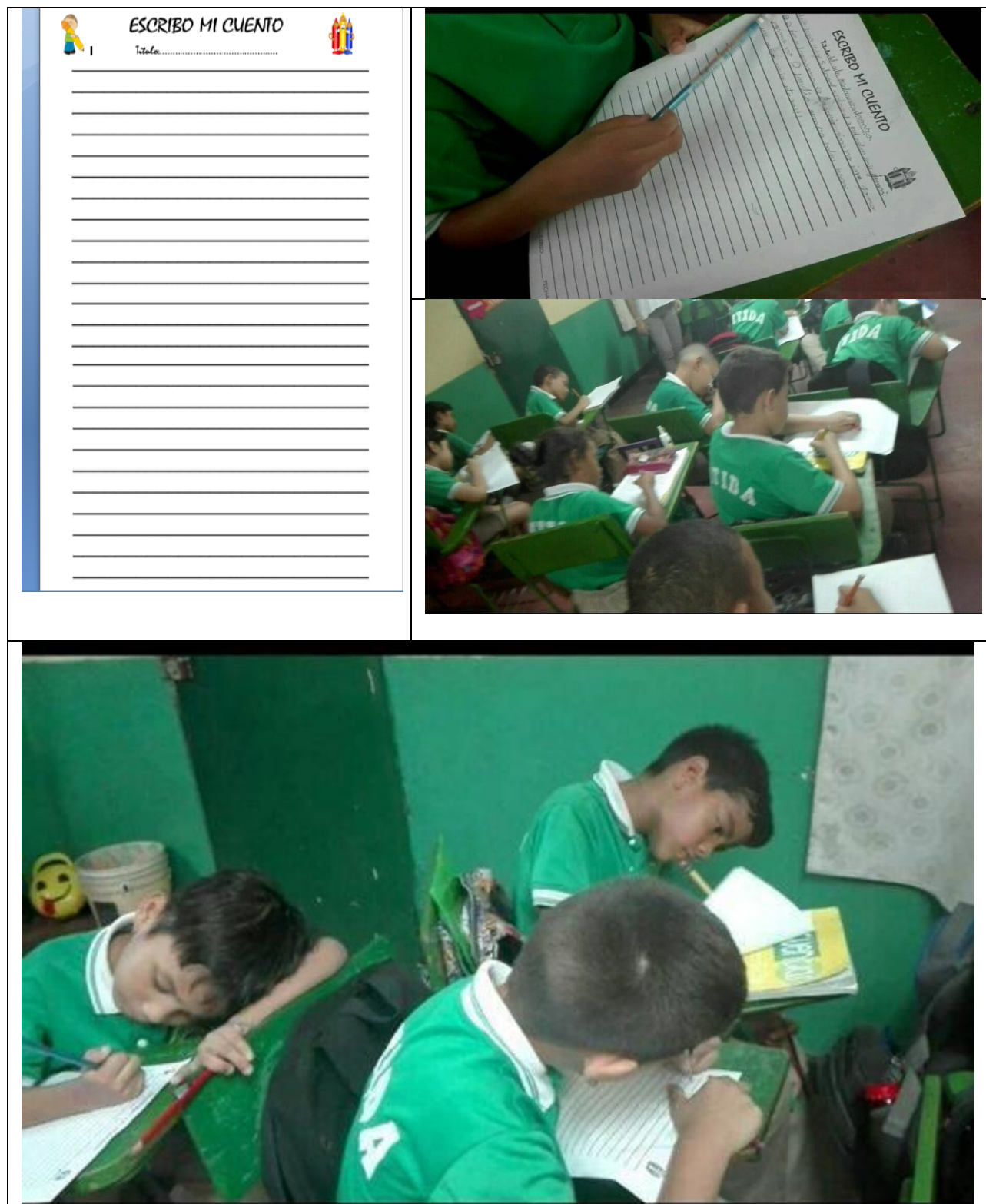
Después

Se acostaron en la arena y descansaron. Más tarde miraron el mar y al lado cantaban canciones y cantaban por.

Luego

Estaban jugando a voleibol con una pelota de playa cerca de la orilla del mar.

Finalmente

Al último estaban jugando, minutos después una niña se cayó al agua por el calor y su amiga la llevó al mar para que no se quemara más.

Tomado de: <https://www.pinterest.co.kr/pin/205617539216698672/>

Anexo II: Escritura individual



Anexo 12: Exposición de los cuentos (Rincón literario)






Anexo: 13 Cuento de escritura conjunta revisado

Tema: Construcción de un cuento de manera conjunta

Nombre Isela Madrid Grado 5

Lee cuidadosamente y sigue las indicaciones para realizar la escritura conjunta de la siguiente secuencia narrativa en el cuento.

De manera conjunta, es decir, en equipos deben escribir lo que muestra cada imagen según las partes del cuento debajo de cada representación.

<p>INICIO (Personajes, lugar y tiempo) Había una vez un...</p>	<p>NUDO (Problema) La bruja convierte en pajarito a Jorinde ...</p>	<p>DESENLACE (Final) Finalmente...</p>
		
<p>había una vez ^{una} princesa que se casó con un príncipe. Los dos se querían mucho, pero la bruja se puso celosa y se convirtió en una bruja y se llevó a la princesa y al príncipe. La bruja los llevó a un castillo y se casó con la princesa. Después los príncipes se casaron y tuvieron muchos hijos.</p>	<p>El príncipe se casó con la princesa y tuvieron muchos hijos. La bruja se puso celosa y se convirtió en una bruja y se llevó a la princesa y al príncipe. La bruja los llevó a un castillo y se casó con la princesa. Después los príncipes se casaron y tuvieron muchos hijos.</p>	<p>El príncipe se casó con la princesa y tuvieron muchos hijos. La bruja se puso celosa y se convirtió en una bruja y se llevó a la princesa y al príncipe. La bruja los llevó a un castillo y se casó con la princesa. Después los príncipes se casaron y tuvieron muchos hijos.</p>

Anexo 14: Instrumentos de las técnicas

Formato de transcripción de la clase

Institución:

Grado:




Fecha:

Docente:

Sesión:

[illegible]

Cuestionario de encuesta

CUESTIONARIO PARA ENCUESTA				
Institución: _____				
Nombre: _____ Fecha: _____				
Curso: _____ Edad: _____				
Instrucciones: lea los siguientes enunciados y marque con X la respuesta que más se ajuste, calificando como: siempre, algunas veces, nunca.				
<div style="text-align: right;">    </div>				
N°	PREGUNTA	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA
1	Al iniciar la clase la docente explicó lo que aprenderías en ella?			
2	Las preguntas realizadas por la docente durante la clase fueron sencillas y claras?			
3	Las explicaciones que hace la docente durante la clase te ayudaron a entender las actividades desarrolladas en cada sesión?			
4	La docente escucha tus opiniones y da la oportunidad que participes de la clase?			
5	Las actividades propuestas por la docente han sido motivantes para ti?			
6	Lograste comprender con claridad la estructura del texto trabajado en las sesiones de la clase?			
7	La metodología implementada por la docente te sirvió para organizar el texto y comprender los temas desarrollados en las sesiones de la clase?			
8	El material utilizado por la docente te ayudó a interpretar mejor las lecturas.			
9	El ejemplo del texto escrito que se hizo conjuntamente te ayudó para escribir el tuyo de forma individual?			
10	Te gustaría que todas las clases fueran utilizando ésta estrategia?			

Cuestionario de entrevista

GUÍA DE PREGUNTAS PARA LA ENTREVISTA

Institución:

Nombre: _____

Edad: _____

Grado: _____

1. ¿Qué cambios has notado durante las sesiones de la clase?

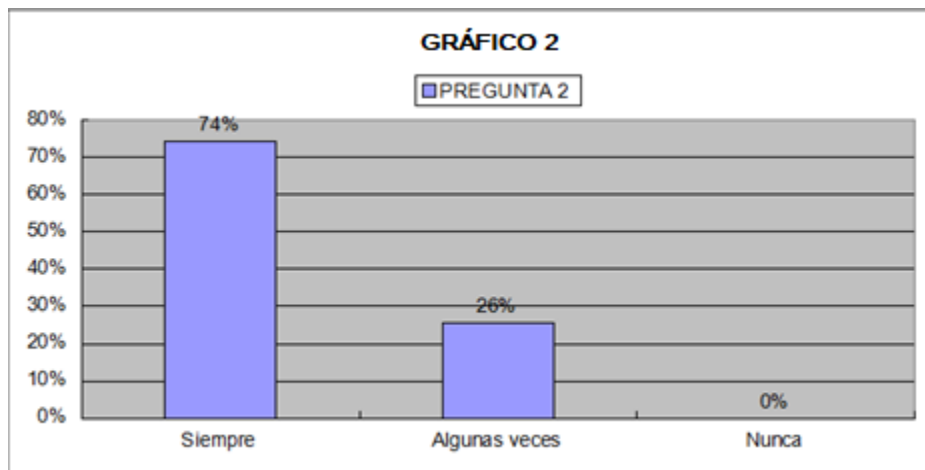
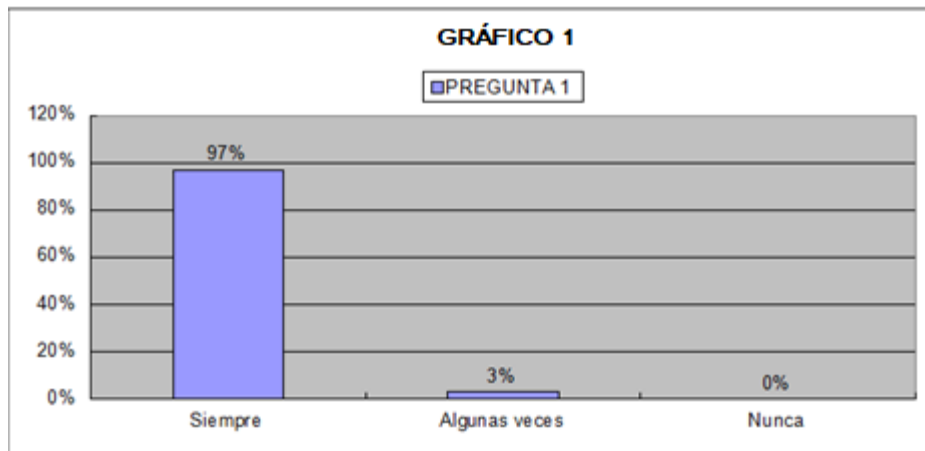
2. ¿Qué aprendiste de la clase?

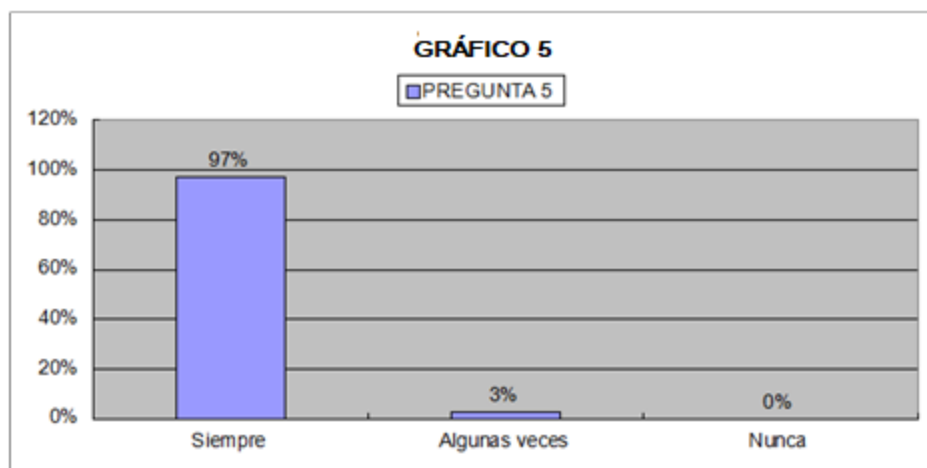
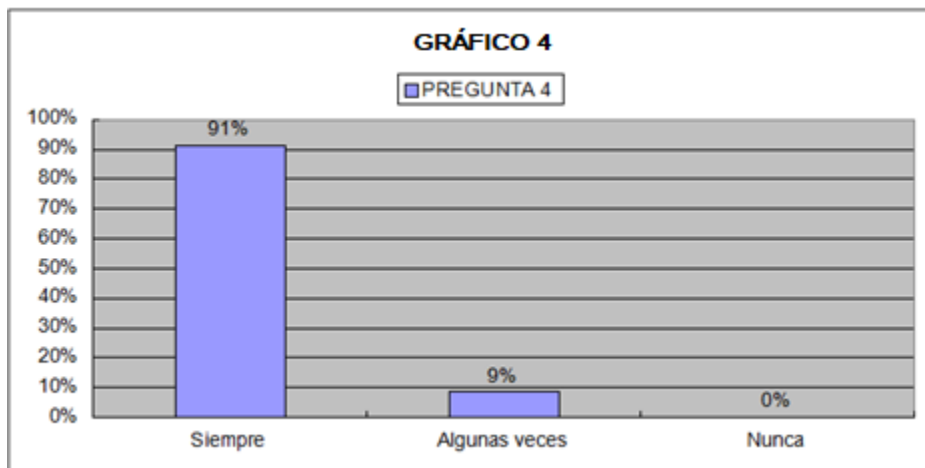
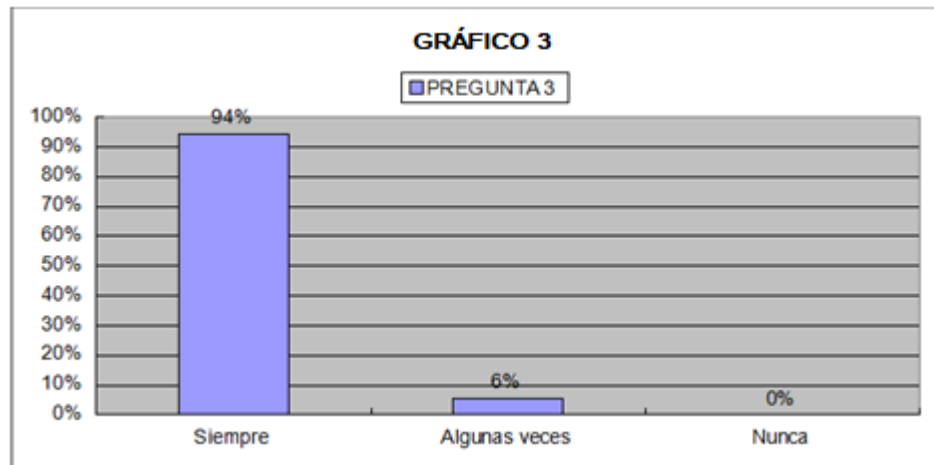
3. ¿Qué te impactó de las actividades desarrolladas durante la clase?

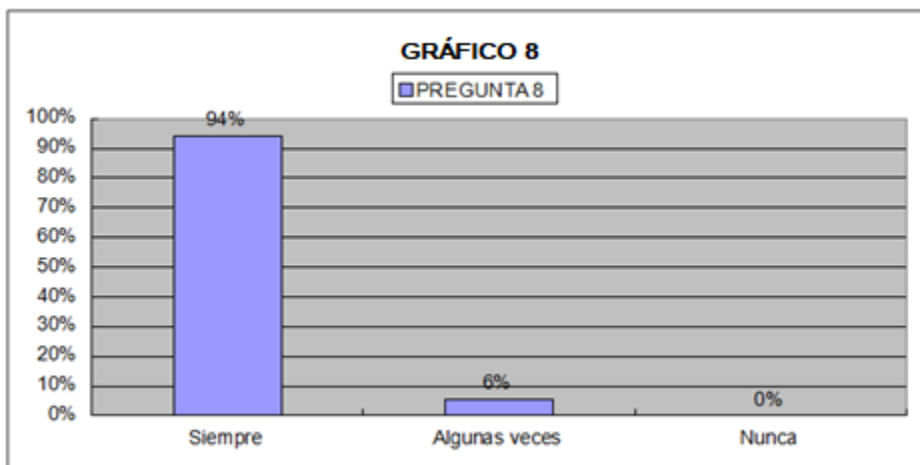
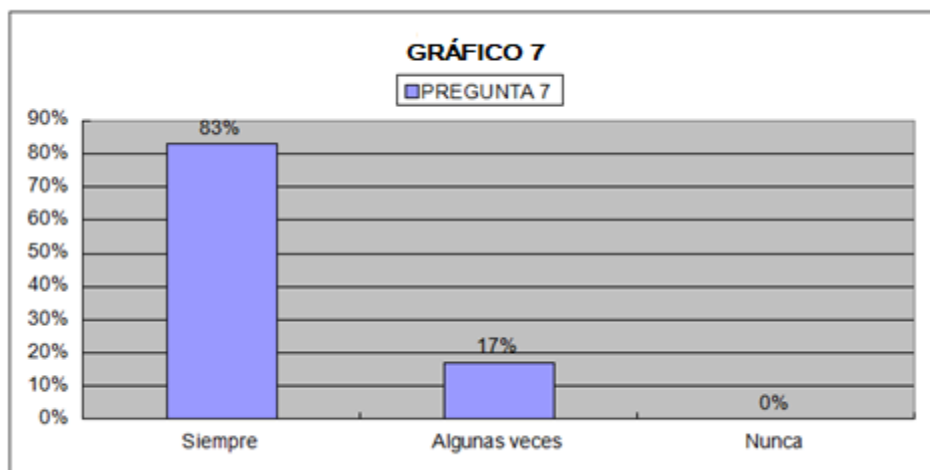
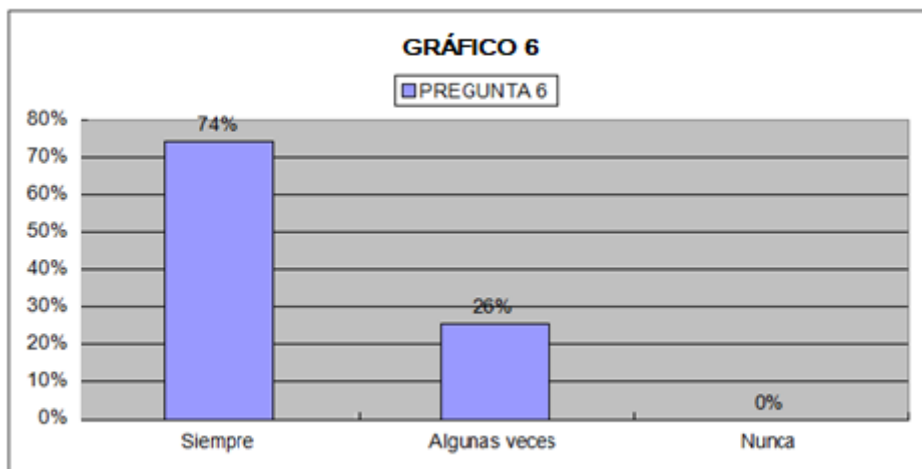
4. ¿Te parecieron adecuados los textos presentados en la clase?

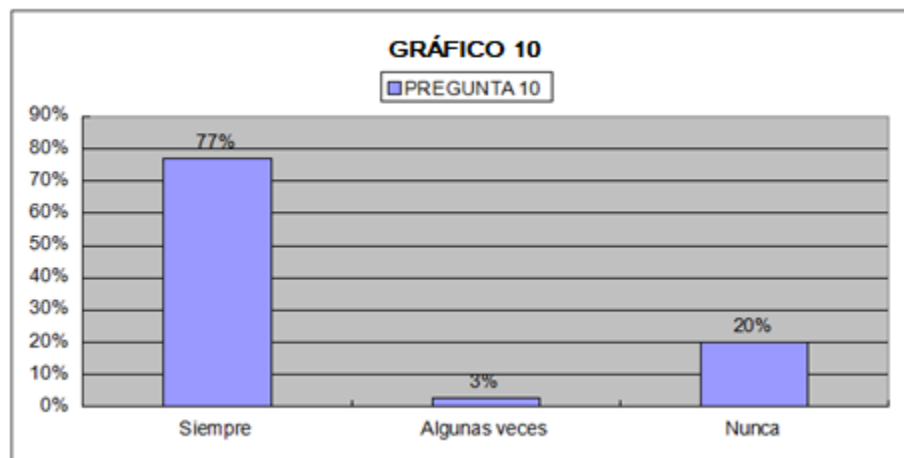
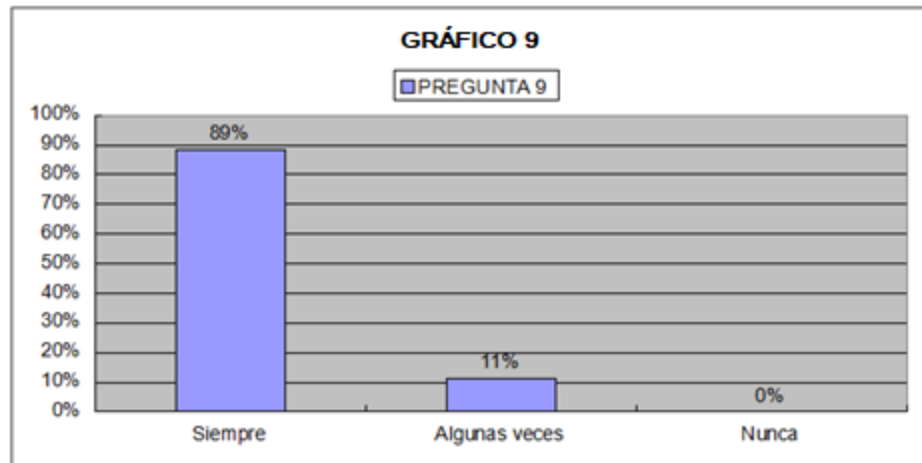
5. ¿Te gustaría que las docentes siguieran explicando las clases de esta manera?

Anexo 15: Gráficas de las encuestas









Anexo 16: Formato de transcripción de las entrevistas

Turno	Participante	Participación	Categorías
1	M1	Buenas tardes, este es un proyecto de maestría en educación con énfasis en Lenguaje y Pedagogía de la Universidad del Norte. El objetivo de este proyecto es implementar y evaluar la pertinencia de la pedagogía de género como estrategia pedagógica para fortalecer el proceso escritor, el propósito es que los estudiantes aprendan a crear textos narrativos. La información es confidencial y el fin de la entrevista es netamente académico; sus nombres serán reemplazados por códigos en el momento de transcribir la entrevista.	
2	M1	1. ¿Qué cambios has notado durante las secciones de las clases?	
3	E1	Note como podemos hacer un cuento, como son las partes del cuento	
4	M1	2. ¿Qué aprendiste de las clases?	
5	E1	Aprendí a hacer las partes de un cuento, hicimos un cuadro tópico, y repasamos las partes del cuento inicio, nudo y desenlace, a hacer un cuento, a pegar unas partes del cuento.	
6	M1	3. ¿Qué te impactó de todas las actividades que desarrollamos en las clases?	
7	E1	Me gusto fue cuento vimos el video de los hermano Grimm, también me gusto cuando nos pusimos las coronas.	
8	M1	4. ¿Te parecieron adecuado los textos que se presentaron en la clase?	
9	E1	Sí, porque ustedes nos querían enseñar cómo se hacían los cuentos.	
7	M1	5. ¿Te gustaría que las profesoras siguieran explicando las clases de esa manera?	
8	E1	Sí, porque así nosotros podríamos saber y aprender más de los cuentos,	
9	M1	1. ¿Qué cambios has notado durante las secciones de las clases?	
10	E2	Note como podemos hacer un cuento, como son las partes del cuento	
11	M1	2. ¿Qué aprendiste de las clases?	
12	E2	Aprendí a hacer las partes de un cuento, hicimos un cuadro tópico, y repasamos las partes del cuento inicio, nudo y desenlace, a hacer un cuento, a pegar unas partes del cuento.	
13	M1	3. ¿Qué te impacto de todas las actividades que desarrollamos en las clases?	
14	E2	Me gusto fue cuento vimos el video de los hermano Grimm, también me gusto cuando nos pusimos las coronas.	
15	M1	4. ¿Te parecieron adecuado los textos que se presentaron en la clase?	

16	E2	Sí, porque ustedes nos querían enseñar cómo se hacían los cuentos.	
17	M1	5. ¿Te gustaría que las profesoras siguieran explicando las clases de esa manera?	
18	E2	Sí, porque así nosotros podríamos saber y aprender más de los cuentos,	
19	M1	1. ¿Qué cambios has notado durante las secciones de las clases?	
20	E3	Yo vi que los conectores, que la seño dijo que tenemos que utilizar en los diferente cuentos, entonces la seño dice que siempre usemos los conectores, como había una vez, y también nos decía que el inicio siempre comenzaba como: “había una vez”	
21	M1	2. ¿Qué aprendiste de las clases?	
22	E3	Aprendí a hacer cuentos, los conectores y muchas cosas	
23	M1	3. ¿Qué actividades te impactó más de todas las que hicimos? cual fue la más impactante, lo que te sorprendió de las que hicimos	
24	E3	Las coronas y todo lo que hicimos en las clases, como los cuentos, los conectores y todas esas cosas que hicimos con las seños fueron divertidas	
25	M1	No sabes. 4. Cuéntame, si los textos que tu cuentecitos que tú leíste, fueron adecuados, no fueron adecuados...	
26	E3	Me parecieron muy adecuados, porque la seño nos iba explicando cómo eran, y nosotros íbamos entendiendo, y también lo íbamos escribiendo en la hoja....en las guías.	
27	M1	5. ¿Te gustaría que las profesoras siguieran explicando las clases de esa manera?	
28	E3	Sí, porque eso fue muy divertido y también nos encantó todo lo que hicimos y fue muy divertido.	
29	E3	Muy bien, gracias	
30	M1	1. ¿Qué cambios has notado durante las secciones de las clases?	
31	E4	Sí, con la seño que nos ayudó para hacer cuentos y eso...	
32	M1	2. ¿Qué aprendiste de las clases?	
33	E4	Hacer cuento, a hacer conectores y hacer muchas cosas.	
34	M1	3. ¿Qué fue lo que más te impacto de todas las clases?	
35	E4	Los cuentos, los lugares y eso...	
36	M1	4. ¿Te parecieron adecuado los texto que se presentaron en la clase?	
37	E4	Sí, porque teníamos que dibujar a colorear...	
38	M1	5. ¿Te gustaría que las profesoras siguieran explicando las clases de esa manera?	
39	E4	Sí, porque es bacano y podemos a aprender así	
40	E4	Muchas gracias	

41	M1	1. ¿Qué cambios has notado durante las secciones de las clases?	
43	E5	Cuando escribíamos...	
44	M1	2. ¿Qué aprendiste de las clases?	
45	E5	Lo que más me gusto era el cuento que siempre teníamos que hacer.	
46	M1	3. ¿Qué fue lo que más te impacto de todas las clases?	
47	E5	Los cuentos...de la princesa y el frijol	
48	M1	4. ¿Te parecieron adecuado los textos que se presentaron en la clase?	
49	E5	Si...porque eran muy increíble para mí.	
50	M1	5. ¿Te gustaría que las profesoras siguieran explicando las clases de esa manera?	
51	E5	Sí, porque ellas hacen buen trabajo y nos divertimos.	
52	M1	Muy bien Keila, gracias	
54	M1	La primera pregunta que te voy a hacer es 1.¿Qué cambios has notado durante las secciones de las clases?	
55	E6	Hemos aprendido más y vimos y hemos cogido más fuerte la mano para escribir mejor y vamos a aprender muchas sesiones de la lectura.	
56	M1	2. ¿Qué aprendiste de las clases? De todas las clases que vimos que aprendiste.	
57	E6	El inicio, el nudo y el desenlace, las partes del cuento, todos los conectores que existen y el tiempo, el lugar y los personajes.	
58	M1	Muy bien. 3. ¿Qué te impacto de todas las actividades que desarrollamos en las clases?	
59	E6	Me impactó mucha alegría y felicidad por aprender algo de lectura.	
60	M1	4. ¿Te parecieron adecuado los textos que se presentaron en la clase?	
61	E6	Me parecieron muy adecuados	
62	M1	5. ¿Te gustaría que las profesoras siguieran explicando las clases de esa manera?	
63	E6	Para siempre	
64	M2	Te voy a hacer unas preguntas de las actividades que realizamos 1. ¿Qué cambios has notado durante las secciones de las clases?	
65	E7	Aprendí a leer y a escribir.	
67	M2	a leer y a escribir. 2. ¿Qué aprendiste de las clases? De todas las clases que vimos que aprendiste.	
68	E7	Aprendí que.....	
69	M2	Qué aprendiste de la clase	
70	E7	Aprendí a hacer cuentos.	
71	M2	Muy bien, 3. ¿Qué fue lo que más te impacto de todas las	

		clases?	
72	E7	Los cuentos.	
73	M2	A los cuentos, 4. ¿Te parecieron adecuados los textos que se presentaron en la clase?	
74	E7	Si	
75	M2	5. ¿Te gustaría qué las profesoras siguieran explicando las clases de esa manera?	
76	E7	Si	
77	M2	Bueno Esteban voy a hacerte unas preguntitas, la primera pregunta es: 1. ¿Qué cambios has notado durante las secciones de las clases? Que ha cambiado? Las clases fueron dinámicas, sino fueron dinámicas...	
78	E7	Si fueron dinámicas	
79	M2	Si fueron dinámicas. 2. ¿Qué aprendiste de las clases?	
80	E7	El cuento. Xxxx, las partes del cuento, el inicio el nudo y el desenlace.	
81	M2	Cuéntame... 3. ¿Qué fue lo que más te impacto de todas las clases?	
82	E7	Todas me gustaron.	
83	M2	Todas te gustaron, 4. ¿Te parecieron adecuado los texto que se presentaron en la clase?	
84	E7	Si	
85	M2	5. ¿Te gustaría qué las profesoras siguieran explicando las clases de esa manera?	
86	E7	Si	
87	M2	1. ¿Qué cambios has notado durante las secciones de las clases? Que ha cambiado? Las clases fueron dinámicas, sino fueron dinámicas,...	
88	E8	Las he visto bien, como que algunas fueron divertidas, algunas fueron increíbles y eso.	
89	M2	Y 2. ¿Qué aprendiste de las clases?	
90	E8	Que algunas de los cuentos son el inicio el nudo y el desenlace. Y de las partes que son el de los y que... este y que tiempo, y los demás.	
91	M2	Cuéntame... 3. ¿Qué fue lo que más te impacto de todas las clases?	
92	E8	Lo que más me impacto...	
93	M2	Si lo que más te sorprendió de todas las cosas que hicimos.	
94	E8	A mí me gusto más el del cuento del castillo	
95	M2	4. Cuéntame. Si los textos te parecieron adecuados o no te parecieron adecuados? Los texto que se presentaron en la clase?	
96	E8	Si me parecieron adecuados	
97	M2	Y porque te parecieron adecuados?	
98	E8	Por qué se vio muy divertido	

99	M2	Hola Marcos, cuéatame 1. ¿Qué cambios has notado durante las secciones de las clases?	
100	E9	Hola, he notado cambios, porque hemos hechos diferentes clases y también cuentos y todos los textos también.	
101	M2	Y 2. ¿Qué aprendiste de las clases?	
102	E9	Aprendí muchas cosas	
103	M2	Como que cosas aprendiste?	
104	E9	Como xxxx las palabras	
105	M2	Y que palabras hablamos?	
106	E9	Siempre, algunas...	
107	M2	Y esa que palabras son?	
108	E9	Palabras...	
109	M2	Conectores...	
110	E9	Si	
111	M2	Y que más aprendiste aparte de conectar palabras? Qué más hiciste? Qué hiciste con la profesora Gisela?	
112	E9	Hacer cuadros de tópicos,	
113	M2	Y que más...	
114	E9	hacer un cuadro yo solo	
115	M2	Bueno. 3. ¿Qué fue lo que más te impacto de todas las actividades que hicimos, lo más impactante, lo más sorprendente?	
116	E9	Me gusto todo...	
117	M2	Lo que más te gustó, que te haya sorprendido....	
118	E9	Cuando empezamos las clases y xxxxxxxx	
119	M2	4. Cuéntame. Si los textos te parecieron adecuados o no te parecieron adecuados? los textos que se presentaron en la clase!	
120	E9	Si me parecieron adecuados	
121	M2	Y porque te parecieron adecuados?	
122	E9	Para poder, me ayudó a hacer un montón de cosas...	
123	M2	5. ¿Te gustaría qué las profesoras siguieran explicando las clases de esa manera?	
124	E9	Si	
125	M2	Y por qué te gustaría? que fue lo que más te gustó de las clases?	
126	E9	El cuento, el cuadro tópico...	
127	M2	Muy bien, muchas gracias!	
128	M2	1. ¿Qué cambios has notado durante las secciones de las clases?	
129	E10	Los conectores...los cuentos...	
130	M2	¿Qué aprendiste de las clases?	
131	E10	el inicio el nudo y el desenlace.	
132	M2	Y ¿eso qué es?	
133	E10	Las partes del cuento, los conectores	

134	M2	3. ¿Qué fue lo que más te impacto de todas las clases?	
135	E10	Los cuentos...	
136	M2	4. Cuéntame. Si los textos te parecieron adecuados o no te parecieron adecuados. Los textos que se presentaron en la clase?	
137	E10	Si me parecieron adecuados.	
138	M2	Y porque te parecieron adecuados?	
139	E10	Por qué si	
140	M2	5. ¿Te gustaría que las profesoras siguieran explicando las clases de esa manera?	
141	E10	Si	

Entrevistas categorizadas

CATEGORÍAS DE ENTREVISTAS POR PREGUNTAS A ESTUDIANTES

Turno	Participante	Participación	Categorías
2	M1	1¿Qué cambios has notado durante las secciones de las clases?	Evidencia de aprendizaje
3	E1	Noté como podemos hacer un cuento, como son las partes del cuento.	
13	E2	Los conectores...los cuentos...	
27	E3	Yo vi que los conectores, que la seño dijo que tenemos que utilizar en los diferente cuentos, entonces la seño dice que siempre usemos los conectores, como había una vez, y también nos decía que el inicio siempre comenzaba como: "había una vez"	
37	E4	Si, con la seño que nos ayudó para hacer cuentos y eso...	
47	E5	Cuando escribíamos...	
57	E6	Hemos aprendido más y vimos y hemos cogido más fuerte la mano para escribir mejor y vamos a aprender muchas secciones de la lectura.	
67	E7	Aprendí a leer y a escribir.	
77	E8	Si fueron dinámicas	
87	E9	Las he visto bien, como que algunas fueron divertidas, algunas fueron increíbles y eso.	
104	E10	He notado cambios, porque hemos hechos diferentes clases y también cuentos y todos los textos también.	

Turno	Participante	Participación	Categorías
14	M1	2. ¿Qué aprendiste de las clases?	
5	E1	Aprendí a hacer las partes de un cuento, hicimos un cuadro tópico, y repasamos las partes del cuento inicio, nudo y desenlace, a hacer un cuento, a pegar unas partes del cuento.	Apropiación de contenido
15	E2	El inicio, el nudo y el desenlace.	
29	E3	Aprendí a hacer cuentos, los conectores y muchas cosas	
39	E4	Hacer cuento, a hacer conectores y hacer muchas cosas.	
49	E5	Lo que más me gusto era el cuento que siempre teníamos que hacer.	
59	E6	El inicio, el nudo y el desenlace, las partes del cuento, todos los conectores que existen y el tiempo, el lugar y los personajes.	
69	E7	Aprendí que..... Aprendí a hacer cuentos.	
79	E8	El cuento. Xxxx, las partes del cuento, el inicio, el nudo y el desenlace.	
89	E9	Que algunas de los cuentos son el inicio el nudo y el desenlace. Y de las partes que son el de los y que... este y que tiempo, y los demás.	
106	E10	Aprendí muchas cosas	
107	M2	Cómo que cosas aprendiste?	
108	E10	Como xxxx las palabras	
109	M2	Qué palabras?	
110	E10	Siempre, algunas...	
111	M2	Y esa qué palabras son?	
112	E10	Palabras.....	
113	M2	Conectores...	
114	E10	Si	
115	M2	Y que más aprendiste aparte de conectar palabras, que más hiciste, que hiciste con la profesora Gisela?	
116	E10	Hacer cuadros de tópicos.	
117	M2	Y que más?	
118	E10	Hacer un cuadro yo solo.	

Turno	Participante	Participación	Categorías
6	M1	3. ¿Qué te impactó de todas las actividades que desarrollamos en las clases?	
7	E1	Me gusto fue que vimos un cuento. El video de los hermano Grimm, también me gustó cuando nos pusimos las coronas.	Ambiente de aprendizaje.
19	E2	. Los cuentos...	
31	E3	Las coronas y todo lo que hicimos en las clases, como los cuentos, los conectores y todas esas cosas que hicimos	

		con las señas fueron divertidos.	
41	E4	Los cuentos, los lugares y eso...	
51	E5	Los cuentos...de la princesa y el frijol.	
59	E6	El inicio, el nudo y el desenlace, las partes del cuento, todos los conectores que existen y el tiempo, el lugar y los personajes.	
71	E7	Los cuentos.	
81	E8	Todas me gustaron.	
91	E9	Lo que más me impactó?	
92	M2	Si lo que más te sorprendió de todas las cosas que hicimos!	
93	E9	A mí me gusto más el del cuento del castillo	
120	E10	Me gustó todo...	
121	M10	Lo que más te gustó, que te haya sorprendido.	
122	E10	Cuando empezamos las clases y xxxxxxxx	
120	E10	Me gustó todo...	

Turno	Participante	Participación	Categorías
8	M1	4. ¿Te parecieron adecuado los textos que se presentaron en la clase?	
9	E1	Sí, porque ustedes nos querían enseñar cómo se hacían los cuentos.	Recursos didácticos adecuados.
21	E2	Si me parecieron adecuados	
22	M1	Y porque te parecieron adecuados?	
23	E2	Por qué si	
33	E3	Me parecieron muy adecuados, porque la seño nos iba explicando cómo eran, y nosotros íbamos entendiendo, y también lo íbamos escribiendo en la hoja...en las guías.	
43	E4	Sí, porque teníamos que dibujar y colorear...	
53	E5	Si...porque eran muy increíble para mí.	
63	E6	Me parecieron muy adecuados	
73	E7	Si	
83	E8	Si	
95	E9	Si me parecieron adecuados	
96	M2	Y porque te parecieron adecuados?	
97	E9	Por qué se vio muy divertido	
124	E10	Si me parecieron adecuados.	
125	M2	Porqué te parecieron adecuados?	
126	E10	Para poder...me ayudó a hacer un montón de cosas...	
124	E10	Si me parecieron adecuados.	

Turno	Participante	Participación	Categorías
10	M1	5. ¿Te gustaría qué las profesoras siguieran explicando las clases de esa manera?	
11	E1	Sí, porque así nosotros podríamos saber y aprender más de los cuentos,	Estrategia apropiada.
25	E2	Si	
35	E3	Sí, porque eso fue muy divertido y también nos encantó todo lo que hicimos y fue muy divertido.	
45	E4	Sí, porque es bacano y podemos a aprender así.	
55	E5	Sí, porque ellas hacen buen trabajo y nos divertimos.	
65	E6	Para siempre	
75	E7	Si	
85	E8	Si	
99	E9	Si	
100	M2	Y porque te gustaría,	
101	E9	Porque así podríamos saber para hacerlas.	
102	M2	Muy bien, muchas gracias	
128	E10	Si	
129	M2	Y ¿por qué te gustaría? ¿Qué fue lo que más te gustó de las clases?	
130	E10	El cuento y el cuadro tópico.	

Convenciones

Símbolo	Enunciado
M1	Docente 1
M2	Docente 2
E1	Estudiante 1
E2	Estudiante 2
E3	Estudiante 3
E4	Estudiante 4
E5	Estudiante 5
E6	Estudiante 6
E7	Estudiante 7
E8	Estudiante 8
E9	Estudiante 9
E10	Estudiante 10

Anexo 17: Transcripción de las clases grabadas en videos

Institución: Itida

Grado: 2

Fecha: Marzo 22/ 2017

Docente: Zaritza Sarmiento Ávila

Sesión: 1

TURNO	Participante	Participación	Categoría
1	M	<u>Cómo están mis queridos niños?</u>	Disposición para el evento pedagógico.(1)
2	Es	Bien Señó	
3	M	En esta tarde de hoy va a hacer muy especial , <u>¿por qué será?...</u> porque creen ustedes que será muy especial....(los niños levantan las mano)... a ver Martínez	Formulación pregunta por Predecir (1) Pide turno(1)
4	E	Porque vamos a ver un video y nos van a enseñar muchas cosas divertidas...y vamos a hacer una actividad.	Enunciado correcto1
5	M	Muy bien ya Martínez ha dicho casi todo... bueno a ver en esta tarde el propósito de la clase es eso, que vemos acá (Señala un castillo)	Evaluación positiva 1 Anuncia propósito de la clase1
6	Es	Un castillo	Enunciado correcto 2
7	M	Un castillo y... ¿Qué tiene la seño en especial?	
8	Es	Un vestido de princesa...	
9	M	<u>¿De qué creen que vamos hablar hoy?...</u>	Formulación Pregunta por Predecir 2
10	Es	Del príncipe y la princesa...y el guisante.	Enunciado correcto 2

11	M	Muy bien, yo hoy les traje unas imágenes, a ver de verdad...para ver si concuerda con lo que ustedes están diciendo,...esta imagen ¿a qué pertenece? a...una...	Discurso regulativo 1 Andamiaje 1
12	Es	Princesa.	Recitado mecánico1
13	M	A una princesa... vamos a pegarla aquí...a una	
14	E	A una dama	
15	M	Acá, ¿qué podemos apreciar acá?	
16	Es	La cama...	
17	M	<u>¿Está en una qué?</u>	Formulación Pregunta por dato1
18	Es	En una cama...	Enunciado correcto 3
19	M	<u>¿Y cómo duerme una princesa en esa cama? Y como está la princesa?</u>	Formulación Pregunta por dato 2
20	Es	Triste...	Enunciado correcto 4
21	M	¿Esta qué? ... <u>¿Y porque será?</u>	Formulación Pregunta por Predecir 3
22	Es	Esta triste	Participación 1
23	M	Vamos a ver ...vamos a ver... <u>¿De qué creen que va a hablar la historia?</u> ...vamos a ver... las imágenes.	Formulación Pregunta por Predecir 4
24	E	La misma...	Participación 2
25	M	Bueno entonces vamos a ver <u>¿de qué creen ustedes que va a tratar la historia?</u> ... a ver	

26	E	De la princesa, el príncipe y el guisante...	Enunciado correcto. 5
27	M	En la historia que vamos a ver ahora...nos vamos a dar cuenta si ustedes tenían la razón sí...	
28	E	O no la tuvieron...	Participación 3
29	M	Si.... Exacto. Eee... que más pueden decir del tema que vamos a tratar la historia o película... que vamos a ver.	
30	E	Del video	
31	M	Del video...o una película a ver...de que crees que se va a tratar... ayúdalo Keila de que crees que se va a tratar...a ver Roberto de que crees que va a tratar.	Asigna turno 1
32	E	La princesa y el Rey...	Enunciado correcto 6
33	M	Bueno puede ser...el rey vale...a ver Fabio, vamos a escuchar a Fabio, de que crees que vamos a hablar... a ver papi tu ayúdalo...	Evaluación positiva 2 Asigna turno 2
34	Es	Seño yo.... De la princesa y el guisante...y el, rey.	Pide turno 2 Enunciado correcto 7
35	M	A ver muy bien...Esteban <u>¿qué crees que es un? guisante...</u>	Formulación Pregunta por Predecir 5 Evaluación positiva 3 Asigna turno 3
36	E	Una clase de semilla	Enunciado correcto 8
37	M	Una semilla... muy bien.	Evaluación

			positiva 4
38	E	Que nace desde la tierra y llega hasta las nubes	Enunciado correcto.9
39	M	Bien me parece muy bien...entonces ahora los invito a... <u>¿qué creen ustedes que es esto?...</u>	Formulación Pregunta por Predecir.6
40	Es	Un castillo...una torre	Enunciado correcto.10
41	M	¿Y quiénes vivirán en este castillo?	Formulación Pregunta por dato.3
42	Es	La princesa y el rey.	Enunciado correcto11
43	M	Bien, a ver... y del castillo ¿qué es lo que más le gusta?	Formulación Pregunta por dato.4
44	Es	A mí me gusta las puertas ...las banderas	Participación.4
45	M	¿Qué es lo que más le gusta del castillo?	
46	E	Las ventanas	Participación.5
47	M	A Fabio le gusta las ventanas...a Johan le gusta todo	
48	Es	Xxxxxxx gritan! A mí también...	Participación.6
49	M	A ver pero para hablar ya quedamos en los acuerdo, que tenían que levantar la mano	
50	Es	La mano	
51	M	Para poderlos escuchar porque a si no los puedo escuchar... a ver Andrés	Asigna turno.3
52	E	Las puertas...	Participación.7
53	M	Las puertas te gustan las puertas... a ver dentro del castillo, viven...los reyes y los príncipes... ¿pero	Formulación Pregunta por

		qué es lo más importante?	dato.5
54	E	El mayordomo	Participación.8
55	M	El mayordomo es lo más importante para ti ...	
56	E	Las puertas para que no se metan los ladrones tontos	Participación.9
57	M	Muy bien...	
58	E	Yo se...yo se... la princesa...	Pide turno.3 Participación.10
59	M	Lo que más te llamo la atención fue la princesa...bueno está bien. Y ustedes saben <u>¿por qué tenemos estas coronitas hermosas?</u>	Formulación Pregunta por dato.6
60	E	XXXXXX yo...	Pide turno 4
61	M	Deben levantar la mano...a ver Martínez	
62	E	Le voy a decir la pregunta que no pude decirde la pregunta pasada ...	
63	M	A ver ...¿qué pasó?...	
64	E	A mí me gusta la estructura que es fuerte...para que las otras personas no se puedan entrar.	Participación.11
65	M	Muy bien...ahora el niño Dimas me va a decir porque todos tenemos estas coronitas puestas..	Pide turno.5
66	E	Porque las reinas y los reyes que la tienen.	Participación.12
67	M	Porque la reinas y los reyes las tienen... a ver por acá... Tamara	Pide turno.6
68	E	Porque estamos viendo el video del rey y la reina	Enunciado correcto.11
69	M	Perfecto...a ver por acá... tu Jesús.	Evaluación positiva .5 Asigna turno.4
70	E	Seño hay mujeres y hombres....las mujeres son las	Enunciado

		reinas y los hombres son los reyes.	correcto.12
71	M	Claro muy bien...muy bien. Bueno ahora si pasamos ...aaa	Evaluación positiva (6)
72	E	Profe...	Pide turno(6)
73	M	Dime mi amor...	
74	E	Por los cuentos de hada de reyes, príncipes y princesas	Enunciado correcto(13)
75	M	Muy bien...ya ustedes lo han dicho todo ahora los invito a que vean el video, quiero que estén pendiente porque vamos a hacer preguntas acerca de lo que están viendo...lo que sucede en esta historia...pero tienen que estar atentos....	Evaluación positiva (7) Discurso regulativo.2
76	Es	Atentos...	
77	M	Atento para poder escuchar, ver y apreciarlo del video...quedo claro.	
78	Es	Si...	
79	M	A ver los invito...calladitos...el príncipe está un poco como...	
80	Es	Aburrido... triste...	
81	M	Triste...a ver vamos a ver por qué. Ahí les están presentando las princesas. Él quería una princesa real....	
82	Es	Real de verdad...y no una princesa de mentira	
83	M	Las que les presentaban <u>¿será que le gustaban?...</u>	Formulación Pregunta por Predecir.6
84	Es	Noooo	
85	M	<u>¿Porque será?</u>	
86	E	Por qué no tenían nada de estilo.	Participación.13

87	M	¡Nada de estilo!	
88	E	Seño porque no tenían nada de educación	Participación.14
89	M	Tienen que estar atentos...miren que tiene el rey en la cabeza	
90	E	Una corona	
91	M	Ósea que todos ustedes son unos reyes y las niñas unas princesas...miren allí, que están mostrando.	
92	Es	Un mapa. Seño un mapa de la tierra...de una parte de la tierra	
93	M	Ellos están viajando...buscando a quién?	
94	E	A la princesa...de país en país buscando a la princesa ideal	
95	M	A la princesa ideal...han viajado por todo el mundo... han pasado por la nieve	
96	E	Por el continente asiático	
97	M	Si, Por todos los continentes	
98	E	Europeo, asiáticos	
99	M	Muy bien miren todo lo que ...	
100	E	En el fondo del mar...	
101	M	Hasta en el fondo del mar, miren hasta unas sirenas, miren eso. <u>Pero ¿será que el príncipe estaba a gusto?</u> .	Formulación Pregunta por Predecir.7
102	Es	Noooo	Recitado mecánico.2
103	M	Vamos a seguir escuchando, vamos a seguir viendo, porque voy a seguir haciendo preguntas...ahí está la reina. Están pasando la esta...	Andamiaje.2
104	Es	Ciones	Recitado mecánico.3

105	M	¿Y cuáles son las estaciones?...quien me las dice.	Formulación Pregunta por dato.7
106	Es	Invierno, verano, otoño	Enunciado correcto.14
107	M	Prima...	
108	Es	Vera...	
109	M	Pasaron todas las estaciones buscando a la princesa.	
110	Es	Otoño.	
111	M	Vamos a seguir viendo.	
112	E	Seño el príncipe está cogiendo todas las aguas para que no inunde todo el castillo	Participación.15
113	M	Uuumm...vamos a escuchar... <u>¿el mayordomo está un poco?...</u>	Formulación Pregunta por dato.7
114	E	Cansado...adolorido	Enunciado correcto.15
115	M	Adolorido...	
116	E	Seño está fingiendo para que le den un receso...	Participación.16
117	M	¿Será?... deben estar muy atentos porque ahorita vamos a preguntar los personajes. Deben estar pendiente a la historia... <u>¿Quién acaba de llegar?</u>	Formulación Pregunta por dato.8
118	E	La Princesa...	Enunciado correcto.16
119	M	¿Será? la princesa.	
120	E	Si...una dama del pueblo.	
121	M	Una dama del pueblo...vamos a ver <u>¿quién llevo?</u>	Formulación Pregunta por dato.9

122	E	Seño es igual a esa.... La Princesa...	
123	M	<u>¿Será que se parece a esta imagen?</u> , si la relacionan con esta imagen	Formulación Pregunta por dato.10
124	E	Siiii.	Recitado mecánico.4
125	M	Vamos a ver...si es verdad, estemos atentos a ver qué pasa...vamos a ver qué opina el príncipe. <u>¿Estos quiénes son?</u>	Formulación Pregunta por dato.11
126	Es	Los reyes...	Enunciado correcto.17
127	M	Los reyes...	
128	Es	Los reyes del pueblo....del país...de la ciudad	
129	M	Vamos a escuchar... <u>¿quién es esa señorita que vemos a ahí?</u>	Formulación Pregunta por dato.12
130	E	La princesa....la dama del pueblo...la mamá del rey le va a poner un guisante	Enunciado correcto.18
131	M	Ok. Vamos a ver qué pasa en la historia...ahí llevan a la joven, vamos a ver qué sucede...vamos a ver...vamos a esperar, el mayordomo ya le arreglo su cama.	Evaluación positiva.8
132	Es	Uuuuuuuuuuu...cuantas...	
133	M	<u>¿Será que ustedes pueden dormir en una cama tan alta...de 4 metros?</u>	Formulación Pregunta por Predecir.8
134	E	Noooo...porque después nos caemos....	Enunciado correcto.19
135	M	Vamos a ver qué sucede en esta historia... <u>¿qué será lo que tiene la reina en la mano?</u> .	Formulación Pregunta por

			dato.13
136	E	Un guisante	Enunciado correcto.20
137	M	Un guisante...y ya dijeron que un guisante es una	Formulación Pregunta por dato.14
138	Es	Semilla	Enunciado correcto. 21
139	M	Ahí está la joven, pero no sabemos si es la reina o una princesa...vamos a ver qué sucede	
140	E	No puede dormir ...esta incomoda	
141	M	Esta incomoda...¿cómo se ve la princesa?	Formulación Pregunta por dato.15
142	E	Por el guisante	Enunciado correcto.22
143	M	Ahí está la princesa, ¿cómo tiene el rostro?	Formulación Pregunta por dato.16
144	E	Aburrida	Enunciado correcto.23
145	M	¿Esta cómo?	Formulación Pregunta por dato.17
146	Es	Aburrida...cansada	Enunciado correcto.24
147	M	¿Cómo?	
148	E	Cansada	
149	M	¿Por qué está cansada? vamos a ver qué dice la	Andamiaje.3

		princesa...ha pasado la que?	
150	E	La prueba	
151	M	¿Y cuál era esa prueba? quien me explica...a ver cuál era esa prueba...a ver Juan Esteban	Formulación Pregunta por dato.18
152	E	Era muy delicada y sintió el guisante....xxxxxxx	Enunciado correcto.25
153	M	Muy bien, porque sintió verdad el guisante...y estaba donde...	Evaluación positiva.9
154	Es	En el colchón... debajo del colchón... seño....	Andamiaje.4
155	M	A ver vamos a escuchar a su compañero	
156	E	Seño además el guisante es redondo él puede hacer que las camas se pongan curvadas	Participación.17
157	M	Bueno será que toma una forma curva, vamos a ver... Dime Jesús	Orientación clara de contenidos.1 Pide turno.7
158	E	Seño como un resaltamiento...la prueba de resaltamiento	Enunciado incorrecto.1
159	M	¿La prueba de que?....	
160	Es	De resaltamiento...	
161	M	Tú estás haciendo una comparación que resalta sobre la cama...a ver Roberto	Asigna turno.5
162	E	La princesa...xxxxxxx	
163	M	¿A ver ya ahora les hago una pregunta...será que...ahí está el príncipe que le están destapando la venda? ...a ver qué opina el príncipe, atentos a ver qué opina. Parece que ...el príncipe...será ...que pasó...a ver Marcos que paso ...	Formulación Pregunta por Predecir.8
164	E	El príncipe se puso muy alegre.	Enunciado

			correcto.25
165	M	Por qué se puso muy alegre...	Evaluación positiva.9
166	Es	XXXXXX (gritan) de verdad...	
167	M	Vamos a escuchar a Marcos	Pide turno.8
168	E	Porque encontró la princesa...	Enunciado correcto.26
169	M	¿La princesa qué?...	Formulación Pregunta por dato.18
170	Es	Ideal... perfecta...	Enunciado correcto.27
171	M	Perfecta, ideal, y a ver que creen ustedes que va a pasar ahora?	Evaluación positiva.10 Formulación Pregunta por Predecir.9
172	Es	Se enamoraron...	Enunciado correcto.28
173	M	¿Y qué más pasa?...	Formulación Pregunta por dato.19
174	Es	Se casaron...	Participación.18
175	M	Vamos a ver qué pasa...	
176	Es	Están bailando...son adolescente y no se pueden casar.	Participación.19
177	M	Verdad, vamos a ver qué pasa.uy y se dieron un ...	
178	Es	Beso...	

179	M	<u>¿Y cómo están los reyes?.</u>	Formulación Pregunta por dato.20
180	Es	Felices.	Enunciado correcto.29
181	M	Y el mayordomo.	Andamiaje.5
182	Es	Feliz.	
183	M	Miren que paso ahí...woao	
184	Es	Se casaron...y tuvieron hijos.	
185	M	No hay todavía no se casaron, todavía están...	
186	E	Están en el matrimonio	
187	M	<u>¿Y qué tiene la reina?</u>	Formulación Pregunta por dato(21)
188	Es	El guisante...la semilla. xxxxxxxx	Enunciado correcto(30)
189	M	Ahí está explicando la reina...a ellos los están....	
190	Es	Pintando.	
191	M	<u>¿Quiénes son esos señores y esos niños?</u>	Formulación Pregunta por dato.22
192	E	El hijo y la hija...	Enunciado correcto.31
193	M	Será...muy bien. Bueno voy a hacer una serie de preguntas, a ver si estuvieron atentos en el video de la princesa y el guisante, quedo claro. Vamos a responder ordenadamente, el que sepa la respuesta va levantando la mano. Sí, están de acuerdo.	Evaluación positiva .11 Discurso regulativo.3
194	Es	Si...	
195	M	Vamos a ver... <u>¿Quiénes son los personajes de la</u>	Formulación

		<u>historia?</u> El niño Jeisen que no ha participado, a ver Jeisen quienes son los personajes.	Pregunta por dato.23
196	E	La reina, el rey, la princesa y el príncipe, ...	Enunciado correcto.32
197	M	Muy bien y <u>¿quién más?</u> .	Evaluación positiva.12 Formulación Pregunta por dato.24
198	Es	El mayordomo.	Enunciado correcto.33
199	M	Si muy bien pero dejen que Jeisen responda, si el no saben ustedes responden.	Evaluación positiva.13
200	E	El mayordomo.	
201	M	Bien...quien más.	
202	Es	Seño el guisante.	Enunciado incorrecto.2
203	M	Y el guisante <u>¿será que es un personaje?</u> .	Formulación Pregunta por Aclarar.1
204	Es	Noooo	Recitado mecánico.5
205	M	Es un elemento del cuento.	Aclara duda.1
206	E	Es un elemento sorpresa	Participación.20
207	M	A ver en qué...uno que no haya participado, para que le den la oportunidad a otro... <u>¿En qué lugar sucedió la historia?</u>	Formulación Pregunta por dato.25
208	Es	En el castillo.	Enunciado correcto.33
209	M	Muy bien, a ver Santiago, <u>¿en qué lugares, a parte</u>	Evaluación

		<u>del castillo que otros lugares sucedió la historia?.</u>	positiva.14 Asigna turno.6
210	Es	En la iglesia.	Enunciado correcto.34
211	M	Pero vamos a darle la oportunidad a Santiago que no ha participado.	
212	E	El castillo, en la habitación,	Enunciado correcto.35
213	M	Muy bien, ¿En qué tiempo sucedió la historia?.	Evaluación positiva.14 Formulación Pregunta por dato.26
214	Es	Hace mucho, mucho tiempo, en la era Medieval	Enunciado correcto.36
215	M	En la era Medieval, bien pero a qué hora...	
216	Es	En el día...en la noche....en el día y en la tarde...en todos los tiempos.	Enunciado correcto.37
217	M	En todas los tiempos... muy bien, ahora una preguntita muy importante. ¿A qué género pertenece esta historia?	Evaluación positiva.14 Formulación Pregunta por dato.27
218	E	Al castillo,	Enunciado incorrecto.3
219	M	No a que género.	
220	Es	A una historia...una fábula...una moraleja...una fantasía...un cuento	Enunciado incorrecto.4
221	M	A ver <u>¿A qué género pertenece?</u>	Formulación Pregunta por

			Aclarar.2
222	Es	Un cuento, una moraleja	Enunciado incorrecto.5
223	M	A ver eso se le llama moraleja	
224	Es	Nooooo, sí.	
225	M	La fábula es la que tiene una moraleja, pero esto es un...	Aclara duda.2
226	Es	Cuento.	Recitado mecánico.6
227	M	Cuento,	
228	E	Xxxxxxx	
229	M	A ver Jeisen y Fabio vamos a escuchar a Carlos, a ver repite lo que estás diciendo.	
230	E	La fábula es diferente al cuento, porque tienen personajes y no son personas, son animales.	Conciencia de aprendizaje.1
231	M	Son animales, ya vieron la diferencia entre el cuento y la fábula. A ver otra pregunta muy importante, van a levantar la manito el que sepa, sin desorden y nos vamos a escuchar. Pero si todavía no echo la pregunta y ya están levantando la mano. A ver, <u>¿esa historia fue real o imaginaria?</u>	Evaluación positiva.15 Formulación Pregunta por dato.28
232	Es	Imaginaria	Enunciado correcto.37
233	M	Pero les dije que levantarán la mano...A ver Zlatan, porque crees que es imaginaria	Pide turno.9
234	E	Es imaginaria porque es un cuento.	Patrón IRF.1
235	M	Pero por qué crees que es imaginaria, que parte del cuento crees tú donde dice que es imaginario.¿ En qué parte?	
236	E	En el castillo.	

237	M	Pero los castillos no existen...	
238	Es	Si existen...	
239	M	A ver Carlos	Pide turno.10
240	E	Porque había sirenas y las sirenas no existen.	
241	M	Aaa...bien	
242	Es	Seño las sirenas no existen...solo son hombres disfrazados, con una cinta verde y aletas de pescado y se mueven así y ya...	
243	M	A ver vamos a escuchar a Sepúlveda	Pide turno.11
244	E	Repítame la pregunta...	
245	M	Creerás tú que la historia es real o imaginaria	
246	E	Imaginaria porque no pasó en verdad y es caricatura,...	
247	M	A ... es caricatura, pero de pronto esa caricatura fue real y lo convirtieron en Caricatura, no crees tú. A ver Matty tú, cree que fue real o imaginaria.	Pide turno(12)
248	E	Imaginaria.	
249	M	A bueno, en conclusión	
250	E	Seño podría ser real, basada en una historia.	Comprensión académica.1
251	M	A bueno.	Evaluación positiva.16
252	Es	Seño la podían sacar de un libro y la ponen en el portátil, o una película real xxxxxxxx	Participación.20
253	M	A ver vamos a escuchar...Carlos vamos a escuchar a tu compañero.	Pide turno.12
254	E	De pronto sea real, porque hay países que si existen reyes.	Enunciado correcto.38
255	M	Él me dice que puede ser verdad, porque en otros países si existen reyes, todavía existen príncipes y	Evaluación positiva.17

		princesas y utilizan castillo, puede ser. Pero de pronto esta historia si es imaginaria.	
256	Es	Seño como en Inglaterra, en España, en Estados Unidos.	Conciencia de aprendizaje.2
257	M	Si así es, ya veo que si les gustó mucho la historia.	Evaluación positiva.18
258	E	Xxxxxxx	
259	M	Vamos a escuchar podemos concluir, que el tipo de narración que vimos hoy es el cuento,	Cierre de evento.1
260	Es	Cuento....	Recitado mecánico.7
261	M	¿Qué el cuento de divide?...	Formulación Pregunta por datos.28
262	E	Inicio, nudo y desenlace.	Enunciado correcto.39
263	M	La estructura del cuento, muy bien Martínez, inicio, nudo y desenlace	
264	Es	Inicio, nudo y desenlace...	
265	M	Que puede ser real o imaginaria..	
266	Es	Imaginaria....	
267	M	Que tiene unos personajes...	
268	Es	Personajes.	
269	M	Un tiempo y un	
270	E	Lugar.	
271	M	Un lugar muy bien.	
272	E	Y una hora...	
273	M	Una hora, es el tiempo, el lugar donde se desarrolla la ...	

274	E	Historia	
275	M	Bueno muy bien.	
276	E	Vamos a escuchar, podemos concluir que el tipo de narración que vimos hoy es el cuento, gracias por su atención que estén muy bien.	Cierre de evento.2 Despedida.1

Institución: Itida

Grado: 2

Fecha: 30 de marzo / 2017

Docente: María Elena Villamoros Rodríguez

Sesión: 2

Turno	Participante	Participación	Categoría
1	M	¡Buenas tardes!	Disposición al evento pedagógico 1
2	E	Buenas tardes! (en coro)	
3	M	¿Cómo están?	
4	E	Muy bien y usted? (en coro)	
5	M	Muy bien gracias a Dios, me alegra muchísimo!	
6	E	¡Amén!	
7	M	Bueno, en la clase pasada tuvimos una actividad con la profesora Zaritza ¿verdad?	
8	E	Si (en coro)	
9	M	Bueno yo quiero que recordemos <u>¿Qué se hizo en esa clase?</u> A ver vamos a recordar, un niño que me levante la manito. A ver... a ver usted	Retoma
10	E	Vimos un video	

11	M	Vimos un video! Muy bien. ¿Y de qué trataba el video?	La Clase 1
12	E	El video de la princesa y el rey	
13	M	¡La princesa y el rey! ... ¿Acá usted qué dice?	
14	E	El príncipe, la princesa y el guisante	
15	M	Ok. ¡Muy bien!..... ¡Por acá!	
16	E	La princesa y el guisante	
17	M	La princesa y el...	
18	E	Guisante	
19	M	Guisante, muy bien!... me parece excelente! Que más hicieron?... ¿Qué más les mostró la profesora? .. Por acá...	
20	E	¡Nos mostró unos países!	
21	M	¡Les mostró!	
22	E	Los países (en coro)	
23	M	Los países?	
24	E	Donde habían recorrido la reina y el rey a buscar la princesa	
25	M	Ahhh, oh sea que dentro del video observaron eso ¡Muy bien... <u>¿Por acá?</u> <u>Qué más les mostró la profesora?</u>	Asigna turno.1 Formula pregunta por indagación.1
26	E	La seño nos mostró	
27	M	U ummm	
28	E	<u>Nos mostró los disfraces, y está mostrando el video que nos estaba enseñando algo del video, que el amor tiene que esperar.</u>	Enunciado incorrecto.1
29	M	Muy bien! <u>El objetivo de la clase de hoy es que ustedes aprendan a identificar cada una de las partes del cuento que trabajaron en la clase anterior.</u> Ok	Anuncia Propósito de la clase.1
30	M	Hoy tenemos <u>un propósito muy fundamental</u> y ese propósito está encaminado a <u>comprender un texto para poder escribir textos narrativos.</u> Entonces, acá de éste lado tenemos el cuento que ustedes observaron la clase anterior. Hoy lo vamos a leer párrafo a párrafo.	Anuncia

		Yo voy señalando un niño o una niña y el va leyendo. Ok Y vamos marcando cada una de sus partes. Entonces a continuación les voy a dar una fotocopia y en la parte de arriba le ponen su nombrecito por favor! Le ponen el nombre.	propósito de la clase.2
31	E	Gracias (Dice un niño)	
32	M	<u>Y vamos a trabajar cada una de las partes del cuento, pero primero lo vamos a leer, lo vamos a comprender y lo vamos leyendo párrafo a párrafo.</u> (La docente entrega a cada estudiante una fotocopia del cuento, mientras se escucha murmullos de los niños y niñas intentando leer)	Anuncia actividad 1
33	E	Seño! La princesa y el guisante(dice un niño)	Da Instrucciones 1
34	M	Listo! En el texto dice: La princesa y el fríjol, pero habíamos dicho la clase anterior que ese fríjol también se le podía decir: Qué cosa?	
35	E	Guisante! (en coro)	
36	M	Guisante, ¡muy bien! Porque en el video dice guisante. ¡Muy bien! <u>Entonces vamos a iniciar leyendo despacio y luego yo le doy la palabra a un niño o a una niña y el continua leyendo.</u> Entonces, dice: la princesa y el fríjol. Todos van a ir siguiendo la lectura allá.	
37	E	Seño, ¡seño una pregunta!	Ignora al estudiante
38	M	“Había una vez un príncipe que quería casarse con una princesa. Pero no se contentaba sino con una princesa de verdad. <u>¿Quién quiere seguir leyendo? Y yo le digo hasta donde lee.</u>	Discurso regulativo 1
39	E1	<u>De modo...</u>	Lectura en voz alta 1
40	E2	<u>“De modo que se dedicó a buscarla por el mundo entero,</u>	
41	M	El solito. Dilan va a seguir leyendo ... los demás leen en voz baja.	
42	E	(continúa leyendo el niño) Aunque inútilmente...	

		<u>ya que a todas las que se presentaban les hallaba algún defecto.</u>	
43	M	Muy bien hasta allí... Acá el niño por favor!	Asigna turno 2
44	E2	<u>Así que regresó a casa afligido, pues ¡deseaba tanto una verdadera princesa! Cierta noche se desató una tormenta terrible. Resonaban los rayos y los truenos y la lluvia caía a cántaros.</u>	Lectura en voz alta 2
45	M	A cántaros... ¡Muy bien hasta allí!, <u>por aquí...</u> (señalando un niño)	Asigna turno 3
46	E	<u>Aquello era espantoso! De pronto tocaron a la puerta de la ciudad, y el rey fue a abrir en persona.</u>	Lectura en voz alta 3
47	M	Muy bien! <u>Por acá...</u> siga! (señalando un niño)	Asigna turno 4
48	E	En el umbral había una princesa. Pero, ¡santo cielo, cómo se veía a causa del	
49	M	del mal tiempo y la ! (ayudando al niño con la lectura)	
50	E	¡Del mal tiempo y la lluvia!	
51	M	Muy bien, por aquí el niño les va a continuar leyendo. ¡Muy bien! El agua....	
52	E	El agua por el pelo y las ropas, se le colaban en los zapatos y le volvía a salir por los talones.	
53	M	Bueno a pesar de esto, ella insistía en que era una princesa real y verdadera. “Bueno, eso lo sabremos muy pronto”, pensó la reina. Y sin decir una palabra, se fue al cuarto y puso un fríjol debajo de veinte colchones, y encima de ellos, veinte almohadones hechos con plumas. Allí tendría que dormir toda la noche la princesa. A la mañana siguiente le preguntaron cómo había dormido. _- Oh terriblemente mal! – dijo la princesa – Apenas pude cerrar los ojos en toda la noche, ¡Vaya usted a saber lo que había en esa cama! Me acosté sobre algo tan duro que amanecí llena de	Lectura En Voz alta (4)

		<p>cardenales por todas partes. ¡Fue sencillamente horrible!</p> <p>Oyendo esto, todos comprendieron enseguida que se trataba de una verdadera princesa, ya que había sentido el fríjol nada menos que a través de los veinte colchones y los veinte almohadones. Solo una princesa podía tener una piel tan delicada.</p> <p>Y así el príncipe se casó con ella, seguro de que la suya era toda una princesa. Y el fríjol fue enviado a un museo, donde se le puede ver todavía, a no ser que alguien se lo haya robado.</p> <p>Vaya, este sí que fue todo un cuento, ¿verdad?</p> <p>-Bueno este cuentecito lo escribí, miren en la parte de abajo. (Hans Christian Andersen)</p>	Andamiaje (1)
54	E	Hans Christian Andersen	Identifica datos del texto (1)
55	M	<p><u>Ahora vamos a señalar las partecitas del cuento. Vamos a señalar las tres partes que tiene.</u> Vamos a recordar</p> <p><u>¿Cuáles son esas tres partes?</u></p> <p>Levanten la manito, levantamos la manito</p>	Da instrucciones (1)
56	E	Inicio, nudo y desenlace	Enunciado correcto (1)
57	M	<p>El Inicio, nudo y desenlace... muy bien!</p> <p>La princesa y el fríjol. Había una vez un Príncipe que quería casarse con una princesa, pero que no se contentaba sino con una princesa de verdad. De modo que se dedicó a buscarla por el mundo entero, aunque inútilmente, ya que a todas las que se presentaban les hallaba algún defecto.</p> <p>Hasta allí tenemos el inicio. <u>Vamos a marcar con lápiz amarillo...</u></p> <p><u>Vamos a marcar con lápiz amarillo,</u> desde aquí donde dice había..,</p> <p>Vamos a marcar con una llavecita y escribimos (inicio)</p> <p>Tomamos nuestra hoja... Hasta donde dice algún defecto</p>	<p>Lectura en voz alta (4)</p> <p>Estrategias para marcar texto 1</p>

58	E	Algún defecto	Discurso regulativo 2
59	M	Sí hasta donde dice algún defecto	
60	E	Algún defecto	
61	M	<p>¡Hasta allí!</p> <p><u>Marcamos desde arriba, marcamos desde arriba y ...ok</u></p> <p><u>Toda esta parte desde aquí donde dice había hasta donde dice algún defecto.</u> Hasta aquí, Si... hasta allí. Aquí marcamos y ponemos inicio, toda esa parte es el inicio del cuento. Tenemos que hacer una llavecita para que sepamos desde donde hasta donde es.... Vamos a subrayar...</p> <p>Vamos a hacer algo: <u>Vamos a tomar el color amarillo y</u> <u>comenzamos a colorear encima de la letra. Coloreemos encima de la</u> <u>letra hasta donde dice defecto.</u> Vamos a colorear..... Eso, muy bien!</p> <p>Vamos a colorear...</p>	Estrategia para marcar texto 2
62	E	Seño ¿dónde dice defecto?, ¡seño!	Pide aclaración 1
63	M	<p>Si <u>vamos a colorear para que quede señalado, para que se vea que ese es el inicio del cuento.</u> ¡Muy bien! ¡Excelente!</p> <p>Muy bien! Para los que no han entendido les voy a mostrar acá está copia... ¡Miren!</p> <p><u>Lo pueden marcar así de amarillo...</u> ¡muy bien! ¡Excelente!</p> <p><u>Con color amarillo-</u> muy bien <u>lo van marcando así con amarillo...</u> muy bien! ..! Eso está muy bien! ¡Muy bien!</p> <p>Ya saben desde donde dice había hasta donde dice defecto.</p> <p>¿Listo?</p>	Estrategia para marcar texto 3
64	E	¿Seño así?	
65	M	<p>¡Muy bien! ¡Excelente! hay unos niños que lo están haciendo muy bien... ¡excelente! ¡Muy bien! así... Excelente.</p> <p><u>Ahorita vamos a continuar con el segundo párrafo para poder</u></p>	

		<u>marcar el desarrollo del cuento y vamos a usar lápiz de color azul.</u> Entonces aquí donde dice: “así que regresó a su casa afligido” <u>desde allí marcamos hasta donde dice “fue sencillamente horrible”</u> y todo ese es el desarrollo y también lo vamos a colorear para poderlo señalar de color azul. <u>Le vamos a echar color azul.</u> Por aquí también tenemos otro ejemplo para que miren... le echamos color azul. Eso color azul.	
66	E	¿Debajo de dónde?	Pide aclaración 2
67	M	Arriba! Exacto, arriba ¡ Venga y le ayudo(Le dice a un niño) lo vas a marcar desde aquí hasta donde dice así hasta donde dice “fue sencillamente horrible” todo eso hasta aquí va de amarillo hasta arriba y de aquí donde dice “así” hasta donde dice “fue sencillamente horrible” va de azul	Andamiaje 2
68	E	Seño, seño así...	Pide aclaración (3)
69	M	Si! Ahora falta la parte de azul que es el desarrollo. <u>Vamos a mirar acá al tablero. Miremos acá... vamos a mirar en</u> <u>esta fotocopia donde dice: (así que regresó a su casa afligido)</u> <u>Vamos a buscarlo en la hojita (Así que regresó a su casa afligido</u> <u>pues deseaba tanto una princesa de verdad) ... Desde allí marcamos</u> <u>hasta donde dice “fue sencillamente horrible”</u> <u>Todo eso va marcado de color azul.</u> ¡Muy bien!	Da instrucciones 2 Estrategia para marcar texto 5
70	E	¿Seño así?	Pide aclaración 4
71	M	¡Exacto! <u>Y aquí en la fotocopia pueden observar los que no han</u> <u>entendido como es. Aquí les muestro que va de azul... como lo</u> <u>pueden marcar de azul... ¡Muy bien! Márquelo con lápiz (le indica</u> <u>a un niño)</u> <u>Hasta donde dice : “fue sencillamente horrible”</u>	Da instrucciones 3

		<u>Vayan leyendo y van marcando. Muy bien... hasta allí ...</u> <u>Muy bien!</u> <u>Marca la parte de azul (indica a un niño)</u> <u>Los que todavía no han entendido miran acá... Miremos la fotocopia desde donde dice: Así que regresó a su casa Afligido desde allí hasta donde dice: “Fue sencillamente horrible”</u>	Estrategia para marcar texto 6
72	E	¡Seño lo encontré!	
73	M	Eso... <u>y lo marcamos de color de azul.</u> Ok. ¡Muy bien! ¡Excelente!	
74	E	¿Y el rojo? ¡Ahora el rojo!	
75	M	(Indica a un niño) <u>Todo esto va de amarillo y de aquí hasta aquí va de azul...</u> ¿Cómo vamos? Bien.	
76	E	Bien (en coro)	
77	M	<u>Acá falta el azul</u> (Indicando) Los que tienen dos colorcitos azul le prestan uno al compañero	Discurso regulativo (3)
78	E	¡Yo tengo!	
79	M	Dos azules, Para que le prestes uno a él para que avance. ¡Muy bien! ¿Terminaron hasta allí?	
80	E	¡Nooo!	
81	M	Todavía no ... Bueno listo voy esperar 2 minuticos más!	
82	E	¿Cuántos?	
83	M	2 Minutos ... Hasta donde dice	
84	E	Desenlace	
85	M	Eso, ¡muy bien! Correcto!, excelente ... ¡Muy bien! falta esta parte también.	

		Si a algún niño le faltan colores, aquí tengo colores para prestarle.	Discurso regulativo (4)
86	E	Seño yo necesito	
87	M	¿Qué color necesita?	
88	E	¡Seño yo quiero azul!	
89	M	Tome el azul... ¿Quién más necesita? Qué color?	
90	E	Yo tengo colores	
91	M	¿Qué color necesita? Ahhh, ok. Usted tiene colores !Muy bien! ¿Quién más no tiene colores? Listo ¡Bueno vamos a continuar acá!	Pide aclaración (5)
92	E	Seño ahora viene verde	
93	M	¡No! <u>le vamos a echar rojito.</u> <u>Luego vamos a señalar el desenlace del cuento y el desenlace lo</u> <u>vamos a marcar con color rojo.</u>	Estrategia para marcar texto (7)
94	E	¿Desde dónde?	
95	M	Desde donde dice: Oyendo esto hasta el final. Hasta el final... ¡Sí!	
96	E	¿Hasta verdad?	
97	M	¡Hasta donde dice verdad! Y tenemos el desenlace. <u>La última parte que falta es el desenlace y lo vamos hacer con color</u> <u>rojo. Desde donde dice: “oyendo esto” hasta donde dice: “verdad? -</u> <u>hasta allí coloreamos de rojo”</u>	
98	E	Seño! Allí va de amarillo?	
99	M	Amarillo...Si -Hasta donde dice algún defecto va de amarillo.	
100	E	¿Y hasta aquí va de azul?	
101	M	De azul, si... ¡Si hasta donde dice sencillamente fue horrible! Y esta parte va de rojo...	
102	E1	Sí, va de rojo...	
103	E2	¡Seño ya terminé!	

104	M	<p>Listo. Ok.</p> <p>¡Muy bien!</p> <p><u>Desde aquí! - desde aquí va con rojo.... Esooo...! Excelente!</u></p> <p>Excelente! ... Muy bien. (explica a un niño)</p> <p>Ahora vamos a mirar la parte que coloreamos de amarillo y vamos a ver qué tiene de especial ese párrafo!</p> <p><u>¿Qué encontramos en ese párrafo?</u></p> <p>En la parte que coloreamos de amarillo.</p> <p><u>¿Qué encontramos allí?</u></p>	<p>Formula</p> <p>Pregunta por dato (1)</p>
105	E	(Niño tartamudea) (No se entiende)	
106	M	<p>Pero la pregunta es: Si miramos este párrafo que está aquí.</p> <p>Que dice:</p> <p>Vamos a escuchar un segundo.</p>	
107	E	Seño,! seño eso dice que las princesas tienen dinero!	<p>Enunciado</p> <p>incorrecto (1)</p>
108	E	Especial	
109	M	<p>Prestemos atención un momento</p> <p>Miren lo que dice el primer párrafo que coloreamos de amarillo.</p> <p>“Había una vez un”</p>	
110	E	Príncipe	<p>Enunciado</p> <p>correcto (2)</p>
111	M	<u>El príncipe que viene siendo?</u>	<p>Formula</p> <p>pregunta por indagación (1)</p>
112	E1	Especial	
113	M	<u>¿Qué viene siendo el príncipe?</u>	
114	E	¡Personaje!	<p>Enunciado</p> <p>correcto(3)</p>
115	M	¡Un personaje!	

		<p><u>Entonces los personajes los vamos a rayar con color verde,</u></p> <p>Con color verde. “Aquí ponemos príncipe porque son los Personajes”</p> <p><u>Vamos a marcar de verde todos los personajes que encontremos en el cuento...de verde (responde a un estudiante)</u></p> <p><u>Le ponemos una rayita con el color verde o lo coloreamos o lo encerramos.</u></p> <p>Como ustedes lo quieran hacer.</p>	Estrategia para marcar texto (8)
116	E	Seño, seño así.	
117	M	<p>¡Exacto!</p> <p><u>Entonces busca donde están los personajes y lo marcan con color verde.</u> Eso, entonces vamos recordando los personajes, el primero que encontramos “ Había una vez un príncipe” <u>y lo marcamos de verde</u> “ Que quería casarse con una princesa”</p> <p><u>Princesa también es otro personaje y lo marcamos con color verde.</u></p> <p>¡Muy bien! “ pero no se contentaba sino con una princesa de verdad, de modo que dedicó a buscarla por el mundo entero, aunque inútilmente ya que todas las que le presentaban les hallaba algún defecto”</p> <p>Entonces en el primer párrafo ¿cuántos personajes encontramos?</p>	Formula preguntas de indagación (2)
118	E	Dos (en coro)	Enunciado correcto (4)
119	M	Dos. ¿Cuáles son? ¿Cuáles son?... Vamos a levantar la manito	
120	E	Príncipe, princesa y rey	Enunciado correcto (5)
121	M	Príncipe (vamos a mirarlos aquí los que están de verde) Príncipe y Princesa.	
122	E	Princesa	Recitado mecánico (1)
123	M	Y aquí se repite otra vez princesa. ¡Ya! Sólo tocamos dos personajes. Muy bien! entonces <u>¿Cuál es el otro?</u>	Formula pregunta por

			dato(2)
124	E	El rey	Enunciado correcto (6)
125	M	<p>No, ¡ese no va de verde!</p> <p>Yo estaba señalando aquí, de que hasta ahí iban a marcar el primer párrafo. ¡Pero este no es un personaje! (Refiriéndose a la palabra defecto) <u>entonces marcamos los personajes que nos aparecen en el primer párrafo.</u></p> <p><u>En el párrafo número 1 es el inicio del cuento. Aquí siempre nos presentan los personajes y nos dicen donde se encuentran, donde viven y todo eso. Entonces, luego vamos a ver el segundo párrafo. Vamos a buscar en el segundo párrafo el tiempo donde sucedieron los hechos</u></p>	<p>Conocimiento de estructura de texto (1)</p> <p>Orientación clara de contenidos (1)</p>
126	E	¿Seño con qué color ahora?	Pide aclaración (6)
127	M	<p><u>Ahora buscamos un color moradito, un color morado para Marcar el tiempo.</u> Dice: Así que regresó a casa afligido, pues ¡deseaba tanto una verdadera princesa!</p> <p>Cierta noche se desató una tormenta terrible. Resonaban los rayos y los truenos y la lluvia caía a cántaros. ¡Aquello era espantoso! De pronto tocaron a la puerta de la ciudad, y el rey fue a abrir en persona”</p> <p>Se dan cuenta que aquí también encontramos otro personaje?</p>	<p>Estrategia para marcar texto (9)</p> <p>Lectura en voz alta (5)</p>
128	E	Si	
129	M	Otro personaje que es un personaje secundario. <u>¿Cuál es ese personaje?</u>	Formula pregunta por dato (3)
130	E	Príncipe	Enunciado

			incorrecto (3)
131	M	Príncipe ya aparece acá en el inicio	
132	E	El rey	Enunciado correcto (7)
133	M	El rey! Es un personaje secundario. <u>También lo rayamos con color verde.</u>	Estrategia marcar tex(10)
134	E	Seño yo no tengo verde!	
135	M	<u>Con color verde. Dice: “En el umbral había una princesa. Pero, ¡santo cielo, cómo se veía a causa del mal tiempo y la lluvia! El agua chorreaba por el pelo y las ropas, se le colaban en los zapatos y le volvía a salir por los talones. A pesar de esto, ella insistía en que era una princesa real y verdadera”</u>	Lectura En voz alta (6)
136	E	Seño princesa	
137	M	Entonces! Como princesa ya la marcamos acá en el primer párrafo pues no la marcamos otra vez. No la marcamos. ¡Ya sabemos que! la princesa, el príncipe y el rey. <u>¿Llevamos cuántos personajes?</u>	Formula pregunta por dato (4)
138	E	Tres	Enunciado correcto (8)
139	M	Tres personajes. ¡Muy bien! Bueno, “eso lo sabemos muy pronto pensó la reina. <u>¿Ahí encontramos otro qué?</u>	Andamiaje (3)
140	E	Otro personaje	Enunciado correcto (9)
141	M	Otro personaje secundario. <u>Y cuál es ese otro personaje secundario?</u>	Formula pregunta por dato (4)
142	E	Reina	Enunciado correcto (10)

143	M	<p>Reina, <u>entonces lo vas a marcar con color verde. Con color verde vamos a marcar Reina. ¡Muy bien! y seguimos buscando el tiempo en que suceden los hechos en el cuento.</u> Muy bien! “y sin decir una palabra se fue al cuarto y puso un fríjol debajo de los veinte colchones y encima de ellos veinte almohadones hechos con pluma. Allí tendría que dormir toda la noche la princesa. A la mañana siguiente le preguntaron cómo había dormido.</p> <p>-¡Oh terriblemente mal! – Dijo la princesa – Apenas pude cerrar los ojos en toda la noche, ¡Vaya usted a saber lo que había en esa cama! Me acosté sobre algo tan duro que amanecí llena de cardenales por todas partes. ¡Fue sencillamente horrible!</p> <p>Ahora yo pregunto: <u>¿En qué momento del día o en qué tiempo suceden los hechos?</u></p>	<p>Estrategia para marcar texto (11)</p> <p>Lectura en voz alta (7)</p> <p>Formula pregunta por dato(5)</p>
144	E	Un día lluvioso!	Enunciado incorrecto (2)
145	M	Sí, pero vamos a leer aquí y buscamos aquí (Señalando el párrafo del poster) donde suceden los hechos.	
146	E	En la noche	Enunciado correcto (11)
147	M	En la noche. Dónde dice noche? Dónde dice noche?	
148	E	Aquí! (Señalando el poster)	
149	M	Aquí dice toda la noche! Muy bien!	
150	E	Y también donde dice cierta noche! (En voz baja)	
151	M	<p><u>Entonces donde dice toda la noche, ese es el tiempo.</u></p> <p><u>Vamos a rayarlo con color morado. Con color morado vamos a rayar donde dice “toda la noche”</u></p>	
152	E	Seño pero hay otra que dice cierta noche!	
153	M	Eso... cierta noche, ¡Muy bien!	
154	E	¿Seño lo coloreamos de morado?	

155		<p><u>Si, lo colorean de morado.</u> Por ejemplo aquí donde dice cierta noche y le ponemos al lado el tiempo. Este es el tiempo. Muy bien.</p> <p><u>Donde dice: “cierta noche lo rayamos con color morado” lo encerramos con color morado y le ponemos al ladito tiempo porque ese es el tiempo.</u></p> <p>Cómo vamos?</p>	Estrategia para marcar texto (12)
156	E	¡Bien!	
157	M	<p>¡Bien! <u>Con color morado.</u></p> <p>Aquí donde dice cierta noche. Muy bien! (Indica)</p> <p>¿Por acá? Cierta noche. ¡Muy bien! <u>De color morado!</u> Muy bien!</p> <p>¡Muy bien!</p>	
158	E	¿Ese color de quién es? (Dice un niño en voz baja)	Formula pregunta por Dato (6) Enunciado incorrecto (3)
159	M	<p>Miren ¡Ahora vamos a ver en qué lugar sucedieron los hechos!</p> <p>Alguien me puede decir: <u>¿En qué lugar sucedieron los hechos?</u></p>	
160	E	¡En un reino!	
161	E	En un castillo, en el castillo	Enunciado correcto (12)
162	M	<u>Pero ¿en qué lugar del castillo sucedieron los hechos?</u>	Formula pregunta por dato (7)
163	E	¡En el cuarto!	Enunciado correcto (13)
164	M	En el cuarto !Muy bien! Vamos a rayar donde dice cuarto.... ¡Se fue al cuarto! Vamos a buscar donde dice se fue al cuarto.	Pide aclaración (7)
165	E	¿Seño que color?	
166	M	Y le podemos echar, ehh le podemos poner color, puede ser también con morado.	
167	E	¿Seño le podemos poner dorado?	Orientación
168	M	<p>¡También le podemos poner ese color!</p> <p>Entonces encontramos, donde dice se fue al cuarto.</p>	

		Muy bien! <u>Aquí donde dice se fue al cuarto. Ese es el lugar del castillo donde sucedieron los hechos.</u>	clara de contenido (2)
169	E	¿Seño con otro color?	
170	M	En el cuarto.... Si pueden usar otro color! Muy bien! Pueden usar otro color. Y este es el lugar. Allí al ladito le ponemos lugar y allí al ladito le ponemos el lugar! Muy bien!	
171	E	Seño ¿dónde está se va al cuarto?	Pide aclaración (8)
172	E	Ya, ¡yo me la pillé! Esta aquí ve...	Conciencia de aprendizaje (1)
173	M	Listo? Muy bien! Aquí donde dice “bueno eso lo sabremos muy pronto pensó la reina” y en la parte de abajo dice: Y sin decir una palabra se fue al cuarto. <u>Y donde dice se fue al cuarto lo señalamos. Con otro color!</u> <u>Puede ser con el mismo color Morado.</u> Exacto! Y ese también es el tiempo. Muy bien. Y Podemos también observar que hay otra partecita. Otro párrafo donde dice, o donde habla de otro tiempo. Es decir, <u>En el cuento nos están hablando de dos tiempos.</u> <u>¿Cuáles son esos dos tiempos?</u>	Estrategia para marcar texto (13) Formula pregunta por dato (8)
174	E	¡La lluvia!	Andamiaje.4
175	M	No, en qué momento del día se desarrolla la historia?	
176	E	¡El día y la noche!	
177	M	El día y la noche! ¡ <u>Muy bien!</u> porque aquí dice a la mañana siguiente y ese es otro tiempo. ¡Vamos a sentarnos por favor! “ <u>A la mañana siguiente</u> ” muy bien... Ese es otro tiempo y lo podemos marcar. Donde dice a la mañana siguiente le preguntaron: ¿cómo había dormido? Aquí donde dice a la mañana siguiente.	Estrategia para marcar texto 14

178	E	¿Con morado?	Pide aclaración 9
179	M	Si con morado también. Y ese es otro tiempo también. “A la mañana siguiente” ¡Muy bien!	
180	E	Seño, ¡seño mire!	
181	M	¡Muy bien! Listo ¿ <u>Entonces quedó claro?</u> ¡Vamos a recordar acá! <u>Ya para cerrar, para concluir</u> decimos que el cuento tiene tres partes. ¿Cuáles son esas tres partes del cuento?	Cierre del evento pedagógico (1)
182	E	Inicio, nudo y desenlace	
183	M	Una sola persona... Inicio, nudo y desenlace. ¡Muy bien! Dijimos que generalmente en el inicio encontramos ¿qué cosas? ¿Qué encontramos en el inicio?	
184	E	Los personajes	
185	M	Encontramos los personajes! Muy bien! ¡Muy bien! En la parte del desarrollo de esta historia encontramos... Vamos a sentarnos un momentico por favor!(Dice a los niños) En la parte del inicio... En la parte del desarrollo en ésta historia encontramos qué cosas? ¿Qué elementos encontramos?	
186	E	¡Encontramos rey y reina!	
187	M	¡Encontramos más personajes! ¿Qué más encontramos?	
188	E	¡A la mañana siguiente!	
189	M	¿Y qué es eso?	
190	E	¡El tiempo!	
191	M	El tiempo !Muy bien! Y qué más encontramos? Aparte del tiempo encontramos el lugar también. ¡Muy bien! Y acá encontramos como termina y como concluye la historia. Entonces... en la próxima sesión vamos a desarrollar otras	

Cornisa: PROPUESTA DE INNOVACIÓN

		<p>actividades que están relacionadas con el juego del castillo.</p> <p>La próxima clase vamos a hacer un juego donde vamos a identificar nuevamente las partes del cuento y lo vamos a hacer de una manera muy lúdica.</p> <p>Entonces vamos a guardar las hojitas y nos vemos en una próxima sesión.</p> <p>Espero que hayan aprendido bastante y nos vemos en la próxima.</p>	
--	--	--	--

Institución: Itida

Grado: 2

Fecha: 27 de abril/2017

Docente: Gisella Miranda Santiago

Sesión: 3

TURNO	PARTICIPANTE	PARTICIPACIÓN	CATERORÍA
1	M	<u>Buenas tardes niños ¿cómo están?</u>	Disposición del evento pedagógico. 1
2	E	<u>Bien gracias a Dios ¿y usted?</u>	
3	M	Muy bien...bueno en el día de ayer con la profesora María Elena, trabajaron un tema muy chévere, <u>¿Quién me recuerda cual fue el tema que trabajaron en el día de ayer?</u>	Indagación de conocimientos previos.1
4	E	<u>Yo seño...</u> La princesa y el fríjol	Pide turno.1
5	M	La princesa y el frijol...quien más... <u>A ver Roberto</u>	Asigna turno.1
6	E	La princesa y el frijol y el príncipe	Enunciado

			incorrecto.1
7	M	¿Quién más? <u>A ver acá el jovencito...</u>	Asigna turno.2
8	E	La princesa y el guisante	Enunciado incorrecto.2
9	M	Quiero escuchar otra respuesta...que niño o niña quiere participar.	Discurso Reglativo. 1
10	E	La princesa, el príncipe y el rey.	Enunciado incorrecto.4
11	M	<u>Pero eso, lo que la seño María Elena les comento, eso que es?</u>	Pregunta por dato.1
12	E	Es un cuento...	Enunciado correcto.1
13	M	Excelente, es un cuento... <u>¿Por qué es un cuento?</u>	Pregunta por indagación.1
14	E	Porque es imaginario	Compresión académica.1
15	M	<u>¿Es imaginario?</u> ¿Qué más?	Pregunta por dato. 2
16	E	<u>Porque tiene inicio, nudo y desenlace</u>	Comprensión académica.2
17	M	<u>Excelente, porque tiene un inicio, un nudo y un desenlace</u>	Evaluación positiva.1

18	E	Porque no deja ninguna moraleja	Enunciado correcto.2
19	M	<u>Excelente, no deja una moraleja</u>	Evaluación positiva.2
20	E	Porque no es una fábula...	Enunciado correcto.3
21	M	Muy bien, no es una fábula...Quien me dice... <u>Por acá que están acá conversando, los conversadores...</u> Ya dijeron que ayer hablaron sobre un cuento que es el de la princesa y el frijol	Gestión de orden. 1
22	E	La seño explico que los cuentos no tienen moraleja y que en la fábula la mayoría de los personajes son animales pero en los cuentos no.	Enunciado correcto.4
23	M	<u>Excelente...</u> Bueno después de haber escuchado todo se dijo que se trabajó un cuento y que en ese cuento hay un inicio un nudo y un desenlace... <u>¿Qué otros elementos hay en ese cuento?</u>	Evaluación positiva.3 Pregunta por indagación.2
24	E	Los personajes	Enunciado correcto.5
25	M	<u>Excelente...</u> Los personajes... <u>¿Qué son los personajes?</u>	Evaluación positiva.4 Pregunta por dato.3
26	E	Son los protagonistas...	Enunciado correcto.6
27	M	<u>Son los protagonistas ¿de qué?</u>	Andamiaje. 1

			Pregunta por dato.4
28	E	Del cuento	Compresión académica. 3
29	M	¿ <u>Que hacen esos personajes?</u>	Pregunta por dato.5
30	E	Interpretan una acción	Comprensión académica.4
31	M	Interpretan una acción, <u>excelente...</u> ¿ <u>Qué más elementos hay en el cuento?</u>	Evaluación positiva.5 Pregunta por dato. 6
32	E	Que los personajes intervienen.	Comprensión académica. 5
33	M	¿Quién más me dice que otros elemento existen en el cuento?	Pregunta por indagación. 9
34	E	El tiempo...	Enunciado correcto.7
35	M	¿ <u>Qué es el tiempo?</u>	Pregunta por indagación.10
36	E	Es donde sucede hechos ya sea de día o en la noche... En la mañana	Enunciado correcto.8
37	M	Muy bien... Bueno, <u>el propósito de hoy, de la actividad de hoy es que vamos a seguir repasando en un texto cual es el inicio, cual es el nudo y cuál es el desenlace.</u> Ahora les voy a mostrar lo siguiente... <u>Vamos hacer la primera actividad. Necesito dos niños voluntarios... Me van ayudar acá delante... Estos niños me van a colaborar en la siguiente actividad...</u>	Anuncia Propósito de la clase.1 Anuncia actividad.1

		<p><u>Aquí estamos viendo que el castillo está dividido en tres partes ya ustedes lo conocen.. El inicio, el nudo y el desenlace.</u></p> <p><u>¿Qué encuentro el inicio?</u></p>	<p>Da instrucción.1</p> <p>Pregunta por dato. 7</p>
38	E	La primera parte del cuento	Enunciado correcto.9
39	M	<u>¿Qué va en la primera parte del cuento?</u>	Pregunta por dato.8
40	E	Había una vez	Enunciado correcto.10
41	M	<u>¿Qué va en el nudo?</u>	Pregunta por dato.9
42	E	Donde pasa el problema	Enunciado correcto.11
43	M	<p><u>Muy bien,</u> pero siempre recuerden una parte muy importante que se nos estaba olvidando que existen unas personas que actúan en él. <u>¿Quiénes son?</u></p>	<p>Evaluación positiva.6</p> <p>Pregunta por dato.10</p>
44	E	Los personajes que son los que realizan toda la acción en la narración. Son los protagonistas. Todo gira alrededor de ellos.	Comprensión académica.6
45	M	<p><u>¡Excelente....!</u></p> <p><u>¿Dónde encuentro a los personajes?</u></p> <p><u>¿ En qué parte de la estructura del cuento aparece los</u></p>	<p>Evaluación positiva 7</p> <p>Pregunta por dato.11</p>

		<u>personajes, en el inicio, en el nudo o en el desenlace?</u>	
46	E	En el inicio	Comprensión académica.7
47	M	<u>Excelente...</u> En el inicio siempre voy a encontrar los personajes pero ellos siguen actuando en todas las etapas del cuento, en el nudo hasta el desenlace; En el inicio los personajes. <u>¿En el nudo que encontramos?</u>	Evaluación positiva.8 Pregunta por dato.12
48	E	El problema	Comprensión académica.8
49	M	Excelente, Donde se encuentra el problema....	Evaluación positiva.9
50	E	Y el desenlace es la solución	Comprensión académica.9
51	M	<u>Excelente.... En el desenlace donde se resuelve el problema o la solución.</u> <u>Entonces voy a leer con la ayuda de estos jovencitos una parte del cuento y ustedes me van a decir en que parte del cuento pertenece si en el inicio, o el nudo, o el desenlace.</u> <u>“ Oyendo esto, todos comprendieron enseguida que se trataba de una verdadera princesa, ya que había sentido el</u>	Evaluación positiva.10 Dar instrucción.2 Lee en voz

		<p><u>fríjol nada menos que a través de los veinte colchones y los veinte almohadones. Solo una princesa podía tener una piel tan delicada.</u></p> <p><u>Y así el príncipe se casó con ella, seguro de que la suya era toda una princesa. Y el fríjol fue enviado a un museo, donde se le puede ver todavía, a no ser que alguien se lo haya robado.</u></p> <p><u>Vaya, este sí que fue todo un cuento, ¿verdad?”</u></p> <p><u>¿Esta parte del cuento pertenece al inicio, al nudo o al desenlace?</u></p>	<p>alta.1</p> <p>Pregunta por dato.13</p>
52	E	En coro gritan: desenlace...	Conciencia de aprendizaje.1
53	M	¿Por qué pertenece al desenlace?	Pregunta por indagación.3
54	E	Porqué se casan y viven felices para siempre. Es el fin del cuento	Conciencia de aprendizaje. 2
55	M	Excelente....	Evaluación positiva .11
56	E	Porque en esta clase de cuentos infantiles por lo general los finales siempre son felices.	Comprensión académica.10
57	M	<p><u>Ahora esto lo vamos a pegar en la parte del castillo que dice desenlace.</u></p> <p><u>Bueno ahora leemos esta parte:</u></p>	Da instrucción.3

		<p><u>“Había una vez un príncipe que quería casarse con una princesa, pero que no se contentaba sino con una princesa de verdad. De modo que se dedicó a buscarla por el mundo entero, aunque inútilmente, ya que a todas las que le presentaban les hallaba algún defecto. Así que regresó a casa afligido, pues ¡ deseaba tanto una verdadera princesa!”</u></p> <p><u>¿Esta parte del cuento cual es?</u></p>	<p>Lee en voz alta.2</p> <p>Pregunta por dato.14</p>
58	E	Inicio...	Comprensión académica.11
59	M	¿Por qué es el inicio?	Pregunta por indagación.4
60	E	Porque salen los personajes y comienza con había una vez porque en los cuentos cuando van a comenzar siempre va diciendo había una vez o hace mucho tiempo, o en un país lejano.	Comprensión académica.12
61	M	<p><u>Excelente.</u></p> <p>Hay que tener claro que cuando se inicia un cuento por lo</p>	<p>Evaluación positiva.12</p> <p>Discurso</p>

		general inicia había una vez o hace mucho tiempo y encontramos también los personajes. Esto lo colocamos en el inicio.	regulativo.1
62	E	El nudo, es el más largo y donde está el problema...	Enunciado correcto.12
63	M	Vamos a leer esta parte del cuento que dice: “Cierta noche se desató una tormenta terrible... A ver quién me colabora con la lectura...	Da instrucción.4 Asigna turno.3
64	E	Resonaban los rayos y los truenos y la lluvia caía a cántaros. ¡Aquello era espantoso! De pronto tocaron la puerta de la ciudad y el rey fue a abrir en persona. En el umbral había una princesa. Pero, ¡santo cielo, cómo se veía a causa del mal tiempo y la lluvia! El agua le chorreaba por el pelo y la ropa, se le colaba en los zapatos y le volvía a salir por los talones. A pesar de esto, ella insistía en que era una princesa real y verdadera. “bueno, eso lo sabremos muy pronto”, pensó la reina. Y sin decir una palabra, se fue al cuarto y puso un frijol debajo de veinte colchones, y encima de ellos, veinte almohadones hechos con plumas. Allí tendría que dormir toda la noche la princesa. A la mañana siguiente le preguntaron cómo había dormido. -¡ oh, terriblemente mal!- dijo la princesa- apenas pude	Lee en voz alta. 3

		cerrar los ojos en toda la noche. ¡vaya usted a saber lo que había en esa cama! Me acosté sobre algo tan duro que amanecí llena de cardenales por todas partes. ¡fue sencillamente horrible!”	
65	M	<u>Muy bien</u> , nuestro compañero leyó esta parte ... <u>¿A qué parte del cuento corresponde?</u>	Evaluación positiva.13 Pregunta por dato.15
66	E	Al nudo	Enunciado correcto.13
67	M	¿Qué características encuentro aquí en el nudo?	Pregunta por indagación.5
68	E	El problema. Lo que sucede y lo que pasa también se presenta el tiempo y se da el lugar.	Comprensión académica.13
69	M	<u>Ahora les voy a entregar un material</u> que consta de: este castillo, unas tijeras y goma. Que vamos hacer en esta actividad, vamos a construir un cuento, les voy a entregar tres partes del cuento, van a leer y van a identificar que parte del cuento corresponde si al inicio, nudo o desenlace. Tienen que leer los tres papeles minuciosamente y voy a ir pegando. Necesito a dos niños que me colaboren para que me ayuden a repartir, <u>Uno que me reparta los castillos y otro las tijeras.</u>	Anuncia actividad.2 Da instrucción.5

		<p><u>Les voy entregando las tres partes del cuento...</u></p> <p>Vamos a sentarnos que les voy a entregar la goma, vayan leyendo y vayan identificando que parte del cuento corresponde y vayan recortando las partes del cuento y pegando donde corresponde.</p> <p>Les recuerdo ir leyendo para identificar cada parte del cuento.</p> <p>Vamos leyendo y recortando el inicio, en el nudo o en el desenlace. Ahora les voy pasando la goma para que vayan pegando.</p> <p>Ya leímos, ya identificamos, recortamos y pegamos.</p>	Discurso regulativo.2
70	E	Si, ya yo termine...	Participación.1
71	M	<p>Lo dejo hay quietecito para que se seque.</p> <p>Lean bien, lean bien, acuérdense que en el nudo voy a encontrar el problema, el lugar, el tiempo.</p> <p>Recordemos que en el inicio la característica principal es que comienza por había una vez... <u>¿En el inicio que encuentro?</u></p>	<p>Discurso regulativo.3</p> <p>Pregunta por dato.16</p>
72	E	Los personajes	Enunciado correcto.14
73	M	<u>Muy bien, excelente.</u>	Evaluación positiva.14

		<u>¿En el nudo?</u>	Pregunta por dato.17
74	E	Lo que pasa, el problema, lo que sucede	Comprensión académica.14
75	M	<u>Muy bien...</u> <u>¿Y en el desenlace?</u>	Evaluación positiva.15 Pregunta por dato. 18
76	E	La solución	Enunciado correcto.15
77	M	<u>Muy bien...</u> El que termino lo deja abierto y en la parte de abajo le coloca el nombre. El que termino espera que se seque, escribo el nombre y me quedo sentado. Seño tengo las manos llenas de goma.. Me froto las manos y así se me va despegando la goma de las manos y me quedan las manos libres de goma. Si ya termine, me quedo sentado en el puesto esperando que se me seque, en silencio porque todavía hay compañeros que no han terminado.... <u>Bueno chicos, ¿Qué tal les aprecio la actividad?</u>	Evaluación positiva.16 Discurso regulativo.4 Pregunta por indagación.26

78	E	Bien... Gritan en coro	Participación.2
79	M	¿Bien porque? ¿Por qué bacana?	Pregunta por indagación.27
80	E	Por las coronas, por el castillito	Enunciado correcto.6
81	M	¿Qué más?	Pregunta por Dato. 19
82	E	Recortamos, pegamos las partes del cuento en el castillo	Conciencia de aprendizaje.3
83	M	Recortaron, pegaron, recordaron las partes del cuento y Se divirtieron mucho...	Discurso regulativo.5
84	E	Si.... Gritan en coro	Participación.3
85	M	Ah ok, ¿ <u>Osea que les gusto?</u>	Pregunta por dato. 20
86	E	Sí...gritan en coro	Participación.4
87	M	Ya les dije...Si tengo goma en las manos me las restriego las manos y la goma se me quita. Bueno recuerden que tengo que permanecer sentado. Bueno, ahora voy por puesto a revisar si están marcados, escriban su nombre para yo saber de quién es. Deben estar todos los castillos marcados.	Discurso Regulativo.6

		Bueno chicos, ¿Ya <u>terminaron?</u>	Pregunta por dato. 21
88	E	Si... Gritan en coro	Participación.5
89	M	<u>Me alegra mucho que les haya gustado la actividad,</u> la idea es, que ustedes por medio de esta actividad recordaran cuales eran las partes del cuento y los elementos que pertenecen a este tipo de narración. <u>Bueno chicos feliz tarde...</u>	Cierre del evento pedagógico.1 Despedida. 1

		no... los cinco hacen un solo cuento. Entonces, ahorita yo les voy a entregar la guía pero inicialmente vamos a construir entre todos un cuento. Teniendo en cuenta lo que ya habíamos hablado en sesiones anteriores vuelvo y recuerdo. <u>¿Cuáles son los personajes del cuento que hemos trabajado?</u>	Formula pregunta por dato (9)
14	E	La reina y el rey	Enunciado incorrecto (3)
15	M	Vamos a levantar la mano... vamos a levantar la mano.	
16	E	¡La princesa y el príncipe!	Enunciado correcto (13)
17	M	La princesa y el príncipe ¡Muy bien! ... <u>¿Por acá?</u>	Asigna turno (5)
18	E	¡La princesa y el fríjol!	Recitado mecánico (2)
19	M	La princesa y el fríjol... <u>¿Qué otro nombre recibe el fríjol?</u>	Formula pregunta por dato (10)
20	ES	Guisante (Responden en coro)	Enunciado correcto (14)
21	M	¡Uno solito a ver!	
22	E	¡Guisante!	
23	M	El guisante! Muy bien... <u>Por acá</u>	Asigna turno (5)
24	E	La princesa, el rey y el fríjol	Andamiaje (6)
25	M	La princesa y allí dice príncipe. Muy bien! <u>Y el fríjol que también es conocido como el...</u>	
26	E	Guisante	
27	M	Guisante aparece en el cuento. Entonces vamos a iniciar y entre todos me van a ir levantando la manito. Vamos a construir un cuento. Para iniciar el cuento debemos tener en cuenta cualquiera de estas palabras y otras que nos van a permitir una idea con otra,	Formula pregunta por indagación (3)

		unir una oración con otra. <u>¿Cómo empiezan los cuentos?</u>	
28	E	Había una vez o erase una vez! (en coro)	Enunciado correcto (15)
29	M	Había una vez, entonces me van levantando la manito y yo voy escribiendo. <u>Yo en este momento voy a ser esa persona que va a colaborar y va a escribir y ustedes me van ayudando. Entre todos lo vamos a hacer a construir el cuento.</u> Entonces me dijeron que se empezaba Había...	Da instrucciones (4)
30	E	Una vez !o erase una vez!	Construcción conjunta (1)
31	M	¡Vamos a empezar por había una vez! Había una vez	
32	ES	Un príncipe! (Todos en coro)	
33	E	(Pero uno por uno) Los niños levantan la mano.	
34	E	Un país muy lejano!	
35	M	Un país muy lejano. Pero recuerden que vamos a tener presente el cuento anterior, los personajes del cuento anterior. Entonces “había una vez” (<u>Otro que tenga otra idea</u>)	Discurso regulativo (5)
36	E1	Yo	Pide turno (1)
37	E2	Había una vez un príncipe	Construcción conjunta (2)
38	M	Había una vez un príncipe ¡A ver está hablando él!	
39	E	Había una (princesa) de verdad y un (príncipe)	
40	M	Repíte por favor...Había una vez.	
41	E	Un príncipe	
42	M	Bueno, Un momentico! -Un príncipe... Otra persona que quiera decir algo. “Había una vez un príncipe”	
43	E	Que estaba buscando a una per... princesa de verdad pero	
44	M	¡Espérense un segundito! Que estaba buscando	
45	E1	A una princesa de verdad	

46	E2	Ideal	Construcción conjunta (2)
47	M	Que estaba buscado una princesa de verdad? O ideal? Una princesa ideal Ok.	
48	E	¡Ideal!	
49	M	Ok. ¡Ideal!	
50	E	Seño pero no puso el título.	
51	M	Ya lo ponemos. Antes de continuar debemos tener presente que para construir el inicio del cuento es fundamental tener presente los... per	
52	E	Conectores	
53	M	Personajes, los personajes. También los conectores. Entonces ya tenemos aquí ...	
54	E	Príncipe y princesa.	
55	M	Príncipe y princesa. ¡Perfecto! O sea que los personajes están muy bien. Había una vez un príncipe que estaba buscando una princesa ideal.	
56	E	Pero no se contentaba con cualquiera sino con una princesa verdadera.	
57	M	Pero no se contentaba con cualquiera sino	
58	E	Aunque... Aunque...	
59	E	Con una princesa verdadera.	
60	M	¡Muy bien! <u>Hasta allí tendríamos qué parte del cuento?</u>	Formula pregunta por dato (11)
61	E	El inicio.	Enunciado correcto (16)
62	M	.El inicio... y qué le faltaría a ese inicio?	Conocimiento de estructura de texto
63	E	El nudo	
64	M	Al inicio ¿qué le faltaría?	
65	E	¡El punto!	

66	M	Un punto... ¿Qué más?	(1)
67	E	El punto final, el punto... (seño punto aparte)	
68	M	¿Ahora ya hicimos el inicio cierto?	
69	E	Sí	
70	M	En el inicio tenemos personajes, tenemos la palabra príncipe, princesa... Acá también tenemos la palabra princesa. Y también tenemos unas palabras que nos permiten unir una frase con otra.	
71	E	Seño allí hay tres palabras.	
72	M	<u>¿Cuáles serían esas palabras?</u>	Formula pregunta por dato (12)
73	E	Pero, no, se, qué	Enunciado incorrecto (4)
74	M	Unas de las palabras sería... Pero...	
75	E	¡No sé qué!	
76	M	<u>¿Aquí, no se... Es un conector?</u> “que”... Ahora vamos a seguir construyendo	Formula pregunta por indagación (4)
77	E	Allá arriba “que”	
78	M	“que”... Muy bien excelente! <u>Ahora vamos a seguir construyendo el resto del cuento. ¿Qué parte nos hace falta para construir?</u>	Formula pregunta por dato (13)
R	E	¡El nudo!	Enunciado correcto (16)
80	M	El nudo... <u>¿y en el nudo qué encontramos?</u>	Conciencia de aprendizaje (1)
81	E	¡Los hechos del cuento!	
82	M	Los hechos del cuento. ¿Qué más encontramos en el nudo?	
83	E	El problema.	
84	M	El problema. ¡Muy bien! Excelente – ¿Qué más encontramos en el nudo?	
85	E	El problema.	
86	M	¡El problema!	

87	E	O el lío	
88	M	El lío, ¡exacto! Bueno, ya hasta aquí tenemos claro de que había un príncipe buscando una princesa, pero que él quería una princesa verdadera. Listo! <u>¿Y ahora que más pasa?</u>	Formula pregunta Por indagación (5)
89	E	“Buscando” lleva tilde en la u	
90	M	Buscando...	
91	ES	Lleva tilde en la u	
92	M	No, no lleva !No lleva! ¡Por acá! <u>¿Qué más sigue?</u> Estamos con el nudo... con el problema.	Asigna turno (6) Formula pregunta por indagación (6)
93	E	¡Llegó a su casa!	
94	M	¿Quién llegó a su casa? Él está hablando. <u>Vamos a darle la palabra... A ver...</u> El niño que levantó primero la manito tiene la palabra.	Pide turno (2)
95	E	Seño! Llegó a su casa!	Enunciado correcto (17)
96	M	¿Quién llegó a su casa?	Formula pregunta por dato (14)
97	E	¡El príncipe!	Enunciado correcto (18)
98	M	Ok. Entonces colocamos... el príncipe... (no, no, no, no) Vamos a construirlo entre todos. Recuerden que no debe ser igualito... vamos a construirlo entre todos. Entonces el príncipe llevo a su casa ...	Construcción Conjunta (3)
99	E	¡Afligido!	
100	M	Bueno !ya va!	
101	E	¡El príncipe llegó a su casa afligido! Llegó a su casa afligido.	
102	M	Ajá ¡Llegó a su casa afligido! ¿Qué más?	

103	E	Afligido... si después llegó...	Formula pregunta por indagación (7)
104	M	Y luego llegó una princesa mojada. ¡Por acá!	
105	E	Buscó por todas partes pero no pudo encontrarla, llegó al fondo del mar pero...	
106	M	Vamos por parte porque vamos a ir escribiendo. El príncipe llegó a su casa afligido. Listo ¡Ahí estamos bien! <u>¿Qué más pasó cuando llegó el príncipe a la casa?</u>	
107	E	De pronto vino una princesa de un país muy lejano y el rey Vino a abrir la puerta, así que la princesa le insistió que era	Construcción conjunta (4)
108	E	Una Princesa de verdad. Así que, la madre del príncipe le hizo una prueba.	
109	M	El príncipe llegó a su casa afligido. Dice la nena “y luego llegó una princesa”	
110	E1	¡Seño yo!	
111	E2	¡Mojada!	
112	E3	¡La princesa empapada de agua! Empapada de agua (Hay mucho murmullo) alguien dice shhhhh, shhhhh (para retomar el silencio)	
113	M	Luego se presentó una princesa muy mojada!	
114	E	Y la madre... y la madre le puso un frijol dentro de los 20 colchones para probarla.	
115	M	Ya... va	
116	E	¡Y los 20 almohadones, seño!	
117	M	Vamos a volver a leer para ver que nos hace falta. El príncipe llegó a su casa afligido y luego se presentó una princesa muy mojada.	
118	E	<u>¡Seño yo!</u> (Un niño levanta la mano)	Pide Turno (3)
119	M	¡Ya te doy la palabra!	Asigna turno(7)
120	E	La princesa le dijo que era una princesa de verdad... Entonces la	Enunciado correcto

		mamá- El papá del príncipe le dijo que era una princesa de verdad, pero la mamá la iba a probar si era una princesa de verdad.	(19)
121	M	<u>Ok. ¡Por acá!</u>	Asigna turno (8)
122	E	Es que falta una parte del nudo.	
123	M	Por eso, lo estamos construyendo porque <u>el objetivo de la clase de hoy es: Construcción conjunta del cuento.</u>	Anuncia el objetivo de la clase (4)
124	E	Es que le falta y que el rey fue a abrir a la puerta en persona.	
125	M	<u>Por eso !Vamos a leer otra vez todo y miramos que nos hace falta! (Leen en compañía de la docente)</u>	Lectura en voz alta (8)
	E	<u>“Había una vez un príncipe que estaba buscando una princesa ideal pero se contentaba con cualquiera</u>	
126	M	<u>¿Si no?</u>	
127	E	<u>Con una princesa verdadera.</u>	
128	M	Ok.	
129	E	<u>“El príncipe llegó a su casa afligido”</u>	
130	M	<u>Y luego...</u>	
131	ES	<u>Se presentó una princesa muy mojada. (Leen en coro)</u>	
132	M	Y eso está bien...Hasta allí estamos bien! Se presentó una princesa muy mojada. <u>Ahora que más vamos a escribir?</u> Vamos a ir construyendo... <u>¿qué más nos hace falta?</u> ¡Por acá!	Formula pregunta por indagación (8) Asigna turno (9)
133	M	Llegó la princesa mojada... ¿Qué más?	
134	E1	La princesa estaba tocando la puerta duro...	Enunciado correcto (20)
135	E2	La princesa insistía.	Comprensión académica (1)
136	M	Y luego se presentó una princesa muy mojada.	
137	E2	que era una princesa verdadera	

138	M	Insistiendo... Ya voy	Construcción conjunta (5)
139	E	Que era una princesa de verdad. Y ya... (Aquí yo también lo tengo, Mostrando su libreta) Tengo también un cuento.	
140	E	Pero, pero	
141	M	Pero	
142	E	Pero el rey le dijo a la reina que era de verdad. Así que la princesa...	
143	M	Pero el rey ...	
	E	Le dijo a la princesa...	
	M	Le dijo...	
	E	Que no era una de verdad.	
	Es	La probaron y que era una princesa de verdad	
145	M	Uno solito... Uno solito... (Pidiendo la participación de un solo niño) Pero el rey le dijo...	
146	E1	A la reina que era una princesa de verdad.	
	M	A la reina... ¿Qué era o que no era?	
	E	Que era una princesa de verdad.	
	M	¡Que era una princesa de verdad!	
	E2	No de mentiras (En voz baja)	
147	E1	Que era una princesa de verdad, pero la reina no le creía.	
148	M	Recuerden que no podemos repetir los conectores... Los conectores no podemos repetirlos. Estamos diciendo pero, y pero... y aquí tenemos otros que podemos reemplazar.	
149	E	Sin embargo...	
150	M	Bueno entonces, vamos a volver a repetir nuevamente y miramos que nos hace falta del nudo. Ok Dice: <u>El príncipe llegó a su casa afligido y luego se presentó una princesa muy mojada insistiendo que era una princesa de verdad pero el rey le dijo a la reina que era una princesa de verdad.</u>	Lectura en voz alta (9)

151	E	Pero la reina no creía, así que le puso una prueba a la princesa.	
152	M	Vamos a cambiar el “Pero” ¿le podemos colocar?	Construcción conjunta (6)
153	E	Después	
154	M	Sin embargo. ¡Muy bien!	
155	E1	Sin embargo, la reina no creía que era una princesa verdadera, entonces le puso una prueba	
156	E2	¡Le puso un guisante!	
157	E1	Le puso un guisante encima de los 20 colchones y los 20 almohadones.	
158	ES	Almohadones	
159	E1	¡Para probar si era una reina de verdad!	
160	E2	¡Princesa!	
161	E	Ay, ¡cómo se diga! Los almohadones y los 20 colchones.	
162	E	Seño, seño	
163	M	Vamos a volver a repetir, vamos a volver a repetir. Hasta aquí. Vamos a leer el nudo a ver que nos hace falta. <u>Él nos va a colaborar</u> (Señalando a un niño) <u>él nos colabora</u> , ¡Por favor! <u>Y luego él... Para leer, para leer!</u>	Asigna turno (10)
164	E	“El príncipe llegó a su casa afligido”	Lectura en voz alta (10)
165	M	Afligido	
166	E	“y luego se presentó una princesa muy mojada insistiendo que era una princesa de verdad pero el rey le dijo a la reina que era una princesa de verdad, sin embargo la reina no le creyó y entonces le puso una...”	
167	M	Prueba.... Una prueba	
168	E	Prueba con un guisante en 20 almohadas...	
169	M	En 20 almohadones y 20 colchones. Muy bien! Muchas gracias. Ok	Conocimiento de la

		<p>Entonces hasta aquí estamos en el nudo. ¿Verdad?</p> <p>Entonces ahora vamos a ir terminando el nudo para ir construyendo el desenlace. ¡El final! Para ver que sucedió al final.</p> <p>¿Qué quieres aportar? ¿Nada?</p> <p><u>¿Por acá qué quieres aportar para terminar el cuento?</u></p> <p><u>¿Qué más podemos escribir?</u></p>	<p>estructura del texto (2)</p> <p>Formula pregunta por indagación (9)</p>
170	E	Seño yo, ¡seño!	Pide turno (4)
171	M	<p><u>Qué más podríamos escribir después de esto?</u></p> <p>¡Vamos a escuchar!</p> <p>Ya les voy a dar la palabra. Yo sé que todos quieren participar.</p> <p>Ya les doy la palabra.</p> <p><u>¿Qué más podríamos colocar acá Jesús?</u></p>	<p>Formula pregunta por indagación (10)</p> <p>Asigna turno (11)</p>
172	E	Y cuando amaneció, amaneció cansada.	Comprensión académica (2)
173	M	Entonces podríamos colocar, y al día siguiente.	Construcción conjunta (7)
		Si... Para poner el tiempo.	
174	E	Solo pudo dormir los ojos...	
175	M	¡Y al día siguiente!	
176	E	¡Solo pudo cerrar los ojos toda la noche!	
177	M	¡Y al día siguiente!	
178	E	<p>Solo pudo cerrar los ojos toda la noche!</p> <p>¡Al día siguiente!</p>	
179	M	Ajá	
180	E	¡Y al día siguiente!	
181	M	<p><u>¡Ajá! Estamos construyendo.</u> Camilo dame otra idea!</p> <p>¡Vamos a escuchar. Otra idea por acá!</p> <p>¡Y al día siguiente!</p>	
182	E	Se despertó	

183	M	¿Se despertó? ¡Por acá! ¿Se despertó con? <u>Vamos a seguir la idea.</u> Él dice: y al día siguiente. (Ya va) Se despertó la princesa con. Por acá, otra idea. ¿Con qué?	
184	E	Con sueño.	
185	M	Con un dolor de espalda en todo el cuerpo. Muy Bien , listo	
186	E	¡En todo el cuerpo!	
187	M	<u>Bien! Listo! Ahora como va finalizando la historia. Ya vamos haciendo el desenlace, el final.</u> ¡Por acá! Un momentico.	
188	E	Y la princesa dijo y fue sencillamente horrible, apenas pude dormir.	
189	M	Ok. Muy, Excelente. ¿Por acá? ¿Por acá? <u>Algo que quieras aportar para finalizar el cuento!</u> ¿Por acá?	Asigna turno (12)
190	E	¡Que solamente pudo cerrar los ojos!	Enunciado correcto (21)
191	M	Por eso vamos a continuar después de esto. Vamos a continuar. Dice que “al día siguiente amaneció con mucho dolor en todo el cuerpo” <u>Qué más pasó?</u> <u>¿Qué más podemos escribir?</u>	Formular pregunta de indagación (11)
192	E	Que solo pudo cerrar los ojos en toda la noche.	Recitado mecánico (3)
193	M	Que solo pudo cerrar los ojos en toda la noche !Listo! <u>¿Qué otra cosa le podemos agregar ya para finalizar el cuento?</u> ¡Vamos colocando ya el desenlace!	Construcción conjunta (8)
194	E	¡Vivieron felices!	
195	M	¡Vivieron felices! <u>¿Qué otra cosa?</u>	
196	E	Este...	
197	ES	Se casaron	

198	M	Uno por uno... (Dice a los estudiantes mientras hablan)	
199	E	Se casaron	
200	M	<u>Después que la princesa, después que la princesa duró toda la noche durmiendo bajo ese guisante con esas 20 almohadas y esos 20 colchones y amaneció con mucho</u>	
201	M	Dolor de espalda. <u>¿Qué más sucedió?</u> <u>Qué más le podemos agregar allí? para finalizar...</u> <u>¿Cómo podríamos terminar?</u> Uno por uno... (la mayoría de los niños levantan la mano) <u>Ya les doy la palabra.</u>	Formula pregunta por indagación (12) Asigna turno (13)
202	E	Se casó con un príncipe!	Enunciado correcto (22)
203	M	¡Se casó con un príncipe! ¿Qué más le podemos agregar?	Formula pregunta por indagación (13)
204	E	¡También le dolía la cabeza!	
205	M	¡También le dolía la cabeza! Por allá? (Señalando un niño)	
206	E	Vio al príncipe y se enamoró. Se casaron y vivieron felices por siempre.	
207	M	<u>Bueno, podemos agregar esa parte.</u> Vio al príncipe... que le dolía todo el cuerpo (leyendo) Después... Qué viene siendo “después”	Andamiaje (7)
208	E1	Después...	
209	E2	¡Se enamoraron!	
210	M	¿Esa palabra que viene siendo?	
211	ES	Después se casaron	
212	M	Un momentico...¿ La palabra después viene siendo un?	
213	E	Conector.	
214	M	Muy bien! Por eso lo colocamos allí.	

		Ya va! Después vio al príncipe...	Construcción conjunta (9)
215	E	Y después se enamoraron y se casaron.	
216	M	Después vio al príncipe... y se enamoraron	
217	E	Bailaron	
218	ES	Y después se casaron y vivieron felices para siempre...	
219	M	Y se enamoraron y vivieron.	
220	E	Felices para siempre	
221	M	<p>Vivieron felices por siempre. Hasta allí podemos dar terminada nuestro cuento que hicimos en conjunto.¿Cierto?</p> <p>Es un cuento conjunto <u>y ese es el objetivo de hoy. “ Realizar la escritura conjunta”</u></p> <p><u>Ahora en equipos así como están allí va a hacer el cuentecito teniendo en cuenta unas imágenes que les voy a mostrar. Las imágenes están en cada fase del cuento.</u></p> <p><u>En el inicio aparece una imagen, en el nudo aparece otra imagen y en el desenlace aparece otra imagen, y usted va intentar con su equipo construir de manera conjunta el cuento. Así como lo hicimos acá!</u></p>	<p>Anuncia propósito de la clase (5)</p> <p>Anuncia actividad (3)</p>
222	E	¡Aquí!	

223	M	Que tenga un inicio, un nudo y un desenlace	Da Instrucciones (5)
224	E	Un nudo y un desenlace	
225	M	<p>En cada espacio, en cada espacio de cada una de las partes hay... un lugar para que se pueda escribir. ¡Ok listo!</p> <p>Voy a entregarles el material. Le colocan el nombre.</p> <p>Le van colocando el nombre</p>	
226	E	Todos hacen murmullos (La mitad es el nudo)	
227	M	Le van colocando el nombre y empiezan en equipo así	

		<p>como hicieron conmigo. <u>En equipo van construyendo el cuento.</u> Es decir, que todos deben escribir lo mismo... para que se pongan de acuerdo. ¡Por acá! Se tienen que poner de acuerdo. <u>Recuerden que es escritura conjunta</u></p> <p>Todo el equipo hace lo mismo, se tienen que poner de acuerdo, así como hablaron conmigo. Recuerden que es escritura conjunta.</p> <p>¡Por acá!</p>	<p>Da Instrucciones (5)</p>
228	E	Había una vez...	
229	M	<p>Listo, <u>después que le coloquen el nombre a la guía, de manera conjunta van a ir realizando, van a ir construyendo su cuento.</u> (Todos los niños conversan con su grupo y la docente continua explicando)</p> <p>En la primera parte que es el inicio hay una palabra clave que la trabajamos ahorita que dice “ Había una vez un”</p> <p>De manera conjunta van a ir construyendo, van a ir construyendo el cuento.</p> <p><u>Es de manera conjunta, no es uno solo</u> (orienta a los estudiantes) Tienen que hablar para construir uno solo... ¡Esoooo! No... Tienen que hablar duro, <u>recuerden es de manera conjunta.</u> Exactamente! (Explica a un grupo)</p> <p>Pónganse de acuerdo todo y van escribiendo.</p> <p><u>Primero van haciendo el inicio, luego van haciendo el nudo y luego el desenlace.</u></p>	
230	E	¿Acá?	
231	M	<p>¡Exacto! Entonces escriba acá el resto o vayan mirando la imagen.</p> <p><u>No olviden que deben tener en cuenta las imágenes que aparecen en la guía. Teniendo en cuenta las imágenes usted comienza a construir de manera conjunta el cuento.</u></p> <p><u>Recuerden que no es cada uno, son todos.</u> Todos deben</p>	

		tener lo mismo, no pueden copiar lo que está allá (Aclara)	Formula pregunta por indagación (14)
232	E	Todos conversan en voz baja con su grupo.	
233	M	Listo! <u>Voy a repetir nuevamente el ejercicio.</u> En la guía aparecen tres imágenes. (dice todos mirando para acá por Favor) <u>Todos miren para acá...</u> Para poder entender. En la guía aparecen tres imágenes. <u>En la primera imagen a</u>	
234	M	<u>¿Quién observan?</u>	
235	E	¡Un príncipe afligido!	Enunciado correcto (23)
236	M	¡Esooo Un príncipe afligido! Entonces en el inicio vamos a comenzar a hablar de ese príncipe que está afligido. Y allí hay una guía que dice: “Había una vez un” entonces vamos a completar allí en equipo... Recuerden que esto es escritura conjunta. Es en equipo que hay que hacerlo. <u>En la segunda parte que viene siendo el nudo encontramos otra imagen... ¿Qué observamos en esa imagen?</u>	Lectura de imágenes (1)
237	E	La princesa estaba temblando porque no pudo dormir en toda la noche	
238	M	¡La princesa estaba temblando porque no pudo dormir en... toda la noche!	
239	E	¡Toda la noche!	
240	M	Toda la noche! ¡Muy bien! Todo eso lo van escribiendo. <u>Y en la tercera imagen ¿qué observan? Qué observan en la tercera imagen?</u>	
241	E	¿Se van a casar!	
242	M	¿Se van a casar? ¿Quiénes se van a casar?	
243	E	¡La Princesa y el príncipe!	
244	M	Todo eso lo tienen que escribir. ¡Muy bien! ¡Excelente!	

245	E	Había una vez... (Los niños hablan en grupo tratando de construir sus respectivos cuentos)	
246	M	¿Cómo vamos por aquí? <u>Recuerden que estamos en equipo. No puede escribir el uno una cosa, el otro otra cosa tienen que ponerse de acuerdo lo que van a escribir, así como hicieron conmigo en el tablero.</u> (Orienta a uno de los grupos) Cómo van? (Pregunta a otro grupo)	Da Instrucciones (6)
247	E	¡Bien!	
248	M	Hablen y todos van escribiendo lo mismo así como me iban dictando a mí allá.	
249	E	“Estaba afligido” (comentan los niños tratando de construir el cuento)	
250	M	Dice había una vez un... ¿Un qué?	Andamiaje (8)
251	E	¡Un Príncipe!	
252	M	¿Qué estaba haciendo? Cómo van por aquí (Se dirige a otro grupo). Había una vez un...	
253	E	¡Príncipe!	
254	M	¿Qué estaba haciendo ese príncipe?	
255	ES	(Todos los grupos siguen trabajando y hablan del cuento) Estaba buscando a la princesa... (Dice un niño)	
256	M	Escriban, escriban (Se dirige a otro grupo y lee lo que escribió un niño) y le pregunta: Quién está aquí? (señalando una imagen de la guía)	Andamiaje
257	E	El príncipe.	

258	M	¡Eso! “Había una vez un”	Da Instrucciones (7)
259	E	Príncipe	
260	M	Eso !Muy bien! ¡Eso es lo que tienes que escribir ahí! Vamos a ir escribiendo según las imágenes que tenemos ahí. Ok. <u>Van mirando la imagen y van construyendo de manera conjunta.</u> Recuerden que no es individual. De manera conjunta. Con la letra bonita... ¡Recuerden! <u>Recuerden que en el inicio de un escrito se coloca letra mayúscula.</u> No olviden esa parte. Se coloca letra ¡mayúscula! <u>Después de un punto se coloca letra mayúscula...</u> ¡para que lo tengan presente! <u>¡Tengan en cuenta los conectores que van a usar!</u> <u>No pueden repetir los mismos conectores en un mismo párrafo.</u> ¡La letra legible, clara y bien bonita!	
261	E	¿Así?	
262	M	Sí, Pero que se entienda. La primera letra va en mayúscula, “ <u>Había</u> ” va con mayúscula. ¡Vayan borrando! <u>Es con “b” y tilde en la “i”</u>	
263	E	“No se contentaba” (Comentan dos niños sobre el cuento)	
264	M	¿Cómo vamos por acá? Muy bien? “Había una vez un príncipe que estaba buscando una princesa de verdad pero no se contentaba... (Lee lo que escribió un niño) <u>Recuerden que deben mirar la imagen. Vayan mirando la</u>	

		imagen y hablen de qué está haciendo !Cómo está! ¡Qué siente!	
--	--	--	--

265	M	¡Por eso! <u>Vayan haciendo el inicio, luego hacen el nudo.</u> <u>Vayan mirando la imagen para que puedan escribir.</u> Listo ¡Muy bien! ¿Cómo vamos por acá? ¡Bien!	Escritura conjunta (1)
266	E	¡Bien!	
267	M	<u>Recuerden que tienen que escribir de manera conjunta!</u> <u>No lo pueden hacer solito.</u> Esooo! De manera conjunta, se van poniendo de acuerdo. Tienen que hablar, se ponen de acuerdo. <u>Entonces dicen bueno escribamos esto y así..</u> <u>Ahora van haciendo el nudo...</u> entre todos. (Pasa a otro grupo y pregunta) Cómo vamos por aquí? <u>Recuerden que el trabajo es en equipo, no es individual.</u> Deben hablar entre todos y ponerse de acuerdo así como hicimos ahorita. La idea no es que un niño lo haga y los demás se copien...No, no... ¡Miremos ahí! ¿Qué ven ahí?	
268	E	¡Un príncipe!	
269	M	¡Un príncipe! ¿Qué está haciendo el príncipe ahí?	
270	E	Está aburrido.	
271	M	¡Esoo! Eso lo escriben ahí... ¡Exacto! Que estaba aburrido Aburrido, ¿Qué más? ¿En qué parte está? Tienen que escribir. Toda esa parte la van haciendo entre todos. Se van poniendo de acuerdo. (Pasa a otro grupo) ¿Cómo van por acá?	
272	E	¡Bien!	

273	M	<p>¿Van muy bien?</p> <p>Ok... Recuerden que tienen que ir mirando las imágenes que están aquí.</p> <p>Van mirando las imágenes, van mirando las imágenes, van mirando las imágenes y <u>van construyendo entre todos</u>. <u>No es que cada uno lo haga, sino entre todos</u>. Van hablando, se van poniendo de acuerdo y <u>van construyendo de manera conjunta</u>.</p> <p>(Llega a otro grupo y pregunta) ¿Cómo van por acá?</p>	Da Instrucciones (8)
274	E	¡Bien!	Formula pregunta por dato (15)
275	M	<p>Lee en voz baja lo que escribió un grupo. “Una princesa Real, pero no se contentaba con cualquiera sino con una princesa verdadera” <u>Recuerden que tienen que mirar las imágenes que están aquí para que puedan escribir</u>. Miren las imágenes. Se tienen que poner de acuerdo. No es de pronto copiarse del compañero sino que lo hagan entre todos.</p> <p>(Sigue explicando al grupo)</p> <p><u>¿En quién estaba pensando el príncipe?</u></p>	
277	E	¡En una princesa!	Enunciado correcto (24)
278	M	<p><u>Bueno, ¡eso lo escriben!</u> Y luego se pasan para el nudo.</p> <p>Dice: “Había una vez un príncipe que estaba afligido y quería una princesa ideal, pero no se contentaba con”</p>	
279	E	Una princesa ideal!	
280	M	<p>Bueno, escriban pues esa palabra!</p> <p>Ok. Bueno escríbanlo pues. ¡Muy bien!</p> <p>Ahora se pasan para el nudo. <u>Vayan haciendo el nudo. Lo que vean allí lo que van a escribiendo!</u></p>	
281	E	(Todos hablan y comentan sobre el cuento que están	

		construyendo)	Da Instrucciones (9)
282	M	¿Cómo van por acá? ¿Cómo lo van a hacer?	
283	E	Ellos se quieren copiar de la profesora y yo estoy diciendo que no.	
284	M	Por eso aquí dice: “Había una vez un príncipe... (Mirando la guía de un niño)	
285	E	O puede ser “Había una vez un reino donde vivía un príncipe” Viste? (Le pregunta a un compañero del grupo)	
286	M	¡Excelente! “Que quería casarse con una princesa de verdad” (Lee lo que escribió un niño que estaba trabajando en grupo) ¡Muy bien! <u>Aquí recuerda las imágenes que estás viendo.</u>	Construcción conjunta (2)
287	E	Ahora escribimos “La princesa...	
288	M	(Continúa revisando cómo van los niños con la construcción del cuento) ¿Por acá cómo van?	
289	E1	(Todos siguen trabajando) “ Lejano y empapado”	
290	E2	¡Mejor empapada!	Da Instrucciones (10)
291	M	¡Muy bien! Me parece muy bien el trabajo que estamos haciendo. ¡Recuerden que debe ser de manera conjunta! Veo que están trabajando muy bien. Ya pasé por todos los Equipos y están avanzando en el proceso. ¡Muy bien!	
292	M	¡Muy bien! ¿Por acá cómo vamos? Avanzando, ¡bueno! <u>Ahora vamos a hacer el nudo y el desenlace y deben</u>	

		<p><u>completar acá abajo. ¡Muy bien!</u></p> <p>¿Cómo van por acá?</p> <p>Cómo van por aquí?</p> <p><u>Lo pueden hacer acá abajo. Si ustedes dicen que no les cabe, entonces lo hacen en la parte de atrás.</u></p> <p>¿Por acá cómo vamos?</p> <p>Bien</p>	
293	E	Si (Moviendo la cabeza)	
294	M	<p>Terminaron el inicio. Aquí dice “Había una vez un príncipe que estaba afligido”</p> <p>¿Dónde estaba?</p> <p>¡Ajá! Qué pasó? “La princesa llegó al castillo mojada y?</p> <p>¿Qué pasó?</p> <p>Vayan mirando la imagen y se dan cuenta. Miren la imagen</p> <p>En el inicio van los personajes, va el lugar y va el tiempo</p> <p>(Le dice a un niño) ¡Mira acá! “Había una vez un”</p>	Orientación clara de contenidos (3)
295	E	¡Príncipe!	
296	M	<p>Escriba... con mayúscula</p> <p>(Continúa revisando y lee en voz baja la construcción del cuento de un niño)</p> <p>“Había una vez un príncipe que estaba afligido en un castillo...</p> <p>Pero recuerden que deben hacerlo en conjunto. No puede ser uno solo. Todos se tienen que poner de acuerdo.</p> <p><u>El objetivo de hoy es la escritura conjunta de un cuento.</u></p> <p>¡Bien!</p> <p>¿Cómo van por acá?</p>	Anuncia propósito de la clase (6)
297	E	¡Bien!	
298	M	<p>(Explica a un niño como escribir una palabra)</p> <p>La s... la s, la s y la m</p> <p>Así... ¡Bien! “Se enamoró” (Le indica a una niña para que</p>	

		escriba)	
299	E	Todos interactúan entre sí y continúan escribiendo el cuento.	
300	M	Entonces... Bueno entonces para concluir chicos ¿qué podemos decir? ¡A ver! ¿Qué aprendimos hoy? Me levantan la mano... ¿Qué aprendimos hoy? Vamos a levantar la mano.	Cierre del evento pedagógico (2)
301	E	Los conectores	
302	M	¿Qué aprendimos?	
303	ES	Los conectores	
304	M	¡Los conectores! ¿Qué más aprendimos?	
305	E1	Inicio, nudo y desenlace	
	E2	Aprendimos a construir un cuento de manera conjunta.	
306	M	Aprendimos a construir conjuntamente un cuento. ¡Excelente! ¿Qué más aprendimos? ¿Qué más aprendimos hoy?	Cierre del evento pedagógico
307	E	(Niño habla en voz baja)	
308	M	Ok. ¿Qué más aprendimos?	
309	E	¡Los conectores!	
310	M	Aprendimos que los conectores sirven ¿para qué?	
311	E	Para conectar palabras	
312	M	Para unir...	
313	E	Palabras	
314	M	¡Para unir textos o palabras! <u>Entonces ya para culminar que quede claro que es importante para aprender a escribir es fundamental reunimos en equipo para socializar nuestras ideas y poder</u> <u>Escribir un solo texto.</u> Con que tipo de escrito estamos trabajando?	

		¿Quién me dice? ¿Qué tipo de narración?	
315	E	Un cuento	
316	M	¡Estamos trabajando el cuento! <u>Entonces en la próxima sesión vamos a realizar otro tipo de actividades que tienen que ver con la escritura conjunta.</u> Entonces nos vemos en la próxima sesión. Espero que hayan disfrutado de la clase de hoy y vamos a seguir practicando. Ok	

Cornisa: PROPUESTA DE INNOVACIÓN

Institución: Itida

Grado: 2

Fecha: 11 de abril / 2017

Docente: Zaritza Sarmiento

Sesión: 5

Turno	Participantes	Participación	Categorías
1	M	<u>Buenas tardes</u>	Disposición para el evento pedagógico.1
2	Es	Buenas tardes	
3	M	Como han pasado niños...	
4	Es	Muy bien gracias a Dios y usted.	
5	M	Muy bien, gracias me alegra, en esta tarde de hoy vamos a continuar con el mismo tema que veníamos trabajando, <u>¿quién me recuerda que tema vimos la clase pasada?</u> , a ver Sepúlveda.	Retomar la clase.1 Formulación de pregunta por dato.1 Asigna turno.1
6	E	<u>El guisante y la princesa</u>	Enunciado correcto 1
7	M	Muy bien, y <u>¿quién me puede recordar cómo está conformada la estructura de ese cuento?</u>	Evaluación positiva. 1 Formulación de pregunta por dato.2
8	E	Inicio, nudo y desenlace.	Enunciado correcto.2
9	M	Muy bien, en la clase pasada, la profesora la profesora Gisela les explico de qué elementos importantes encontramos en cada una de las partes o estructura del cuento. En esta tarde haremos un recorderis de esos elementos importantes que tiene un cuento, ustedes se darán cuenta que hay una serie de imágenes ¡verdad!	Discurso regulativo 1
10	Es	Siiii...	Participación.1
11	M	Vamos a recordar leyendo el cuento, y al niño que llegue me dice cuál es, se levanta y la va colocando en cada una de las partes del castillo. Quien quiere leer la primera parte del cuento si...	Instrucciones.1
12	E	Si...	
13	M	Vamos a ver Tamara, el niño Matías Tamara me va a leer la primera parte, y otro niño va a colocar los elementos que pertenecen para recordar la clase	Pide turno.1

		anterior, queda claro.	
14	Es	Si...	
15	M	Bueno vamos a leer, empieza Mattias a ver...	
16	E	Había una vez un príncipe, que quería casarse con una princesa, pero no se contentaba sino con una princesa de verdad. De modo que dedico a buscarla por el mundo entero, aunque inútilmente, ya que todas las que les presentaban les hallaba algún defecto.	Lectura en voz alta.1
17	M	Muy bien Mattias, <u>entonces ¿qué personajes o que elemento importante encontramos en esta parte?</u> , y quien me dice como se llama.	Formulación de pregunta por dato.3 Patrón IRF.1
18	Es	Inicio...	Participación.2
19	M	¿Qué elementos importantes encontramos en esta parte?	Formulación de pregunta por dato.4
20	E	Los personajes.	Enunciado correcto.3
21	M	Sí, pero de qué personajes estamos hablando.	
22	E	El príncipe y le princesa.	Enunciado correcto.4
23	M	Muy bien, ahora búscame allá cual es príncipe y la princesa, muy bien despréndelo lo colocas donde en la parte del inicio. Quedamos claro.	Evaluación positiva .2 Instrucciones.2
24	Es	Si...	
25	M	Eso fue lo vimos la clase pasada, estamos haciendo un recorderis...muy bien. Ahora la segunda parte quien quiere venir a leer.	
26	Es	Yo seño....	Pide turno.2
27	M	Ven Carlos, yo sé que todos quieren participar, pero es uno solo, ahorita hay bastantes actividades para participar, no se preocupe, ya veo que están muy atentos en esta actividad. Muy bien, escuchemos a Carlos para que lo ayuden a encontrar los elementos. Empieza Carlos.	Discurso regulativo 2
28	E	Así pues, regreso a su casa afligido, pues ¡deseaba tanto una princesa de verdad! Cierta noche se desato una tormenta terrible.	Lectura en voz alta.2

		<p>Resonaban los rayos los truenos y la lluvia caía a cántaros. ¡Aquello era espantoso! De pronto tocaron la puerta de la ciudad, y el rey fue a abrir en persona.</p> <p>En el umbral había una princesa. Pero, ¡santo cielo, cómo se veía a causa del mal tiempo y la lluvia.</p> <p>El agua chorreaba por el pelo y las ropas, se le colocaba en los zapatos y le volvía a salir por los talones.</p> <p>A pesar de esto, ella insistía que era una princesa real de y verdadera.</p> <p>“Bueno eso lo sabremos muy pronto”, pensó la reina.</p> <p>Y sin decir una palabra, se fue l cuarto y puso un frijol debajo de los 20 colchones, y encima de ellos, veinte almohadones hechos con plumas. Allí tendría que dormir toda la noche la princesa.</p> <p>A la mañana siguiente le preguntaron cómo había dormido.</p> <p>_ ¡Oh, terriblemente mal! - dijo la princesa-. Apenas pude cerrar los ojos en toda la noche. ¡Vaya usted a saber lo que había en mi cama! Me acosté sobre algo tan duro que amanecí llena de cardenales por todas las partes. ¡Fue sencillamente horrible!</p>	
29	M	Muy bien Carlos, ahora con la ayuda de 3 niños van a ayudar a Carlos a buscar esos elementos que están en el desenlace, que son bastante, vamos a ver.	Instrucciones.3
30	Es	Seño yo...	Pide turno.3
31	M	Vamos a ver Jeisen, De la Hoz y usted.	Asigna turno.1
32	Es	Seño yo, yo....	
33	M	No se preocupen mis amores que ahorita participan en el desenlace. <u>¿Qué elemento hacen parte del cuento?</u> , primero me van diciendo, que elementos, a ver Carlos.	Formulación de pregunta por dato.5
34	E	La lluvia.	Enunciado correcto.5
35	M	Cual la lluvia, dásela a De la Hoz para	Andamiaje.1

		que la pegue, ahí va la lluvia, eso ocurrió en un ¿qué?	
36	Es	En una tormenta...	
37	M	En una tormenta que...	
38	Es	¡Terrible! ...	
39	M	¡Terrible! aja y que más, siéntate mi amor. A ver qué otra lo pueden ayudar	
40	E	Los 20 almohadones,	
41	M	Tu porque me dices eso, ¿qué es eso?	
42	E	20 almohadones.	
43	M	O colchones, donde durmió ¿quién? quien durmió allí.	
44	Es	La princesa...	
45	M	La princesa, cógelo papi y pégalo. Muy bien, ahora cual otro elemento crees que es importante. ¿Eso qué es?	
46	Es	El guisante.	
47	M	El frijol o el guisante, que paso con esto	
48	Es	Se lo pusieron debajo de los 20 almohadones, para ver si...	
49	M	¿Para ver si qué?	
50	E	Para ver si era una princesa de verdad.	
51	M	O okey muy bien, a ver falta algo muy importante	
52	E	Una pregunta,	
53	M	Ven Martínez.	
54	E	Seño el desenlace	
55	M	Va ahí...	
56	Es	Noooo....	
57	M	Donde iría	
58	Es	En el nudo.	Enunciado correcto.6
59	M	En el nudo, ya veo que si están atentos. Muy bien papi va acá. Ven Martínez.	Evaluación positiva 3
60	Es	Seño yo...	Pide turno.4
61	M	Ven Martínez falta algo muy importante, un elemento muy importante, que la persona que llevo y se mojé toda.	Asigna turno.2
62	Es	La princesa...	
63	M	Muy bien, siéntate Martínez. A ver Hugo ven, ahora falta el lugar donde se desarrolló esa historia. ¿En qué lugar?.	Asigna turno.3 Formulación de pregunta por dato.6

64	Es	En el castillo.	Enunciado correcto.7
65	M	Durante un fuerte aguacero, y en el castillo. Muy bien y ahora por ultimo	Evaluación positiva 4
66	M	A ver Esteban que paso por último, Esteban en el desenlace, ¿qué paso con la princesa y el príncipe?	Asigna turno.4 Formulación de pregunta por indagación.1
67	Es	Se casaron.	Enunciado correcto.8
68	M	Muy bien, de esta manera simplificamos la historia o cuento que anteriormente hemos leído Los personajes, él quería una princesa de verdad, todo lo que paso en el nudo, un fuerte aguacero, llego la princesa empapada,	Evaluación positiva.5 Discurso regulativo 3
69	E	El guisante.	Participación.3
70	M	La reina la probó si verdad era la princesa verdadera colocándole un guisante dentro de los 20 almohadones, Y por último el lugar donde sucedió, y Ya cuando supo que de verdad era una princesa real...se	
71	Es	Casaron...felices para siempre.	Participación.4
72	M	Bueno eso fue un recordis de la clase pasada, ahora en el día de hoy, <u>el propósito de la clase de hoy es conocer y aprender aquellas palabritas claves que nos ayudan a unir una oración con otra, unir ideas dentro de un cuento.</u> Entonces ustedes se darán cuenta que hay una serie de palabras, vamos a leer estas palabras una por una.	Anuncia propósito de la clase.1
99	E	Por esta razón, porque, de manera, aunque, igual, debido, de modo, ya que, puesto que, mientras, manera, aun, tanto, pero, a pesar de esto, después, sin embargo, por último.	Lectura en voz alta.3
100	M	Bueno bien, ustedes se preguntaran seño pero <u>¿eso qué es? ¿quién me puede explicar que son esas palabras?</u> , a ver Mattias Tamara.	Formulación de pregunta por indagación.2 Asigna turno.5
1001	E	Este...partes de un cuento	Participación.5
102	M	Partes de un cuento, a ver quién más	

		quiere participar	
103	E	Son frases.	Participación.6
104	M	Quien más...	
105	E	Son palabras que se juntan	Participación.7
106	M	Son palabras que se juntan, bueno muy bien, ¿quién más?	
107	E	Son palabras que se dicen...que se hablan	Enunciado correcto.9
108	M	Bueno como se darán cuenta dentro de la historia, dentro del cuento yo coloque, y resalte unas palabras aquí aparecen: de modo, así qué, pero, a pesar de eso, ya que, y. Esas palabras algunas están metidas a aquí, entonces yo quisiera saber, ahora sí que será <u>¿Quién me puede explicar?</u>	Discurso regulativo 4 Formulación de pregunta por indagación.3
109	E	Palabras que están en el cuento.	Participación.8
110	M	Palabras que están en el cuento	
111	E	Palabras que dicen las personas.	Participación.9
112	M	Palabras que dicen las personas.	
113	E	Palabras que dicen los personajes, que en las películas salen y que ellos hablan	Participación.10
114	M	Ok, ahora dime tú.	
115	E	Palabras que se leen...frase de un cuento imaginario.	Enunciado correcto 10
116	M	Todos tienen razón pero ya les voy a explicar, estas palabras que ustedes han dicho, se llaman conectores, como se llaman.	Discurso regulativo 5
117	Es	Conectores.	Recitado mecánico.1
118	M	Ya que saben la palabra conectores, que creen que harán.	
119	Es	Que se conectan,	Participación.11
120	M	Que se conectan...deja hablar al niño, ya ellos dijeron eso, no repitan las mismas ideas.	
121	E	Que son conectores de un cuento,	Participación.12
122	M	Que son conectores de un cuento, a ver que mas	
123	E	Seño se conectan en un enchufe.	Enunciado incorrecto.1
124	M	¡Se conectan en un enchufe! No. A ver Marcos.	Evaluación negativa.1
	E	Los conectores son de modo que se resolvió el cuento, la historia que va en el inicio, nudo y desenlace. Y van	Enunciado incorrecto.2

		diciendo cuando es el inicio, cuando es el nudo y cuando es el desenlace. De pronto puede ser el nudo o desenlace. De pronto un lobo vino a atacar o de pronto el príncipe y la princesa se casaron.	
125	M	Está un poco enredada tu explicación, todo lo que ustedes dijeron de cierta manera guarda relación, pero voy a explicar. ¿Qué son los conectores? los conectores son esas palabritas que nos ayudan a unir una idea con otra con coherencia en un texto, en un párrafo o en una oración o una idea, por lo menos a aquí tenemos: había una vez un príncipe que quería casarse con una princesa, pero no se contentaba sino con una princesa de verdad, miren que ay hay un punto. Ahora para unir esa idea con la idea que tiene ahora, colocamos <i>de modo</i> , ya que ay hay un conector, qué es un conector esta palabra está uniendo la primera frase con la segunda, colocamos la palabra ¿cuál?	<p>Evaluación negativa 2</p> <p>Orientación clara de los contenidos 1</p> <p>Formulación de pregunta por dato.7</p>
126	E	de modo	Enunciado correcto.11
127	M	<p>Este es un conector, de modo aquí está, de modo que dedico a buscarla por el mundo entero, aunque inútilmente, ya que todas las que les presentaban les hallaba algún defecto.</p> <p>Este conector de modo, unió una frase con la otra, queso claro. Con coherencia, porque yo podría poner otra palabra que tuviera coherencia otro conector, pero de pronto yo me he dado cuenta que algunos niños cuando van a escribir, repiten un conector con otro, y entonces en el día de hoy <u>el propósito de la clase es que usted aprenda que hay diferentes conectores</u>, diferentes palabras que ustedes pueden utilizar dentro de un texto o un cuento, que ustedes quieran escribir.</p> <p>Yo me he dado cuenta que utilizan</p>	<p>Orientación clara de los contenidos.2</p> <p>Anuncia Propósito de la clase 2</p> <p>Anuncia actividad.1</p>

		<p>mucho la palabra o conector, <i>también, también.</i></p> <p><u>Pero en el día de hoy, le vamos a dar unas copias donde ustedes van a aprender y a conocer los diferentes conectores que existen</u>, apropiados para su edad y para el grado sí.</p> <p><u>Entonces aquí tenemos el conector así que, vamos a unir con la palabra defecto</u>, Así pues, regreso a su casa afligido, pues ¡deseaba tanto una princesa de verdad! entonces así que unió esta frase con esta.</p> <p>Luego ahorita luego de esta explicación le vamos a dar una explicación en la cual está el mismo texto, con el mismo conector y debajo le coloco dos conectores, para que ustedes escojan el apropiado, quedo claro.</p> <p><u>Aquí está la actividad, el cuento y aquí debajo aparecen dos conectores, en la que aparece uno que es apropiado y otro que no. En la cual ustedes van a escoger y escribir en una línea que aparece y escoger el apropiado.</u></p> <p><u>Quedamos claro.</u></p>	Instrucciones.5
128	Es	Si...	
129	M	<p>Y en la parte de acá tras los tipos de conectores que existen, aquí dice, que los conectores pueden ser de oposición, de causa o consecuencia, de adición o de tiempo. Tenemos que de <i>oposición</i>: pero, aún, sin embargo, y, también, además, así mismo, de igual modo, de la misma manera, <i>De causa o consecuencia</i> tenemos: porque, ya que, puesto que, por consiguiente, debido a, y <i>de tiempo</i>, de tiempo es finalmente, cuando se termina la historia, previamente o por último, mientras tanto o después, quedo claro.</p>	Orientación clara de los contenidos.2
130	Es	Si...	
131	M	Entonces de esta manera vamos a realizar el taller ahora dice así, tema los conectores, porque en el día de hoy vamos a aprender los diferentes ¿qué?	Instrucciones.6

132	Es	Conectores.	Recitado mecánico.2
133	M	Los conectores que podemos utilizar en un cuento o un texto sí. Entonces dice, de acuerdo al texto, observa los conectores subrayados, escoge uno de color azul, miren va a escoger uno de los dos de color azul que esta acá, y escribe en la línea de abajo el más apropiado. Debes tener en cuenta que no cambie el sentido del párrafo. Ósea si ustedes escogen el que no es automáticamente la frase se daña o no tiene sentido no tiene coherencia. Si me hago entender.	Estrategias para marcar texto.1
134	Es	Sí.	
135	M	Entonces voy a entregar a cada uno las copias, primero que todo van a escribir su nombre con su apellido y vamos a realizar la actividad individualmente. Empiecen por favor.	Instrucciones.7
136	E	Seño hay que escoger una de estas palabras...	
137	M	Si las que están debajo... bueno quien vaya terminando me va entregando.	
138	Es	Bueno seño.	
139	M	Voy a seguir recogiendo a los niños que van terminado, ya Mattias... ¿Quién más terminó la actividad? yo voy a su puesto para que no se levanten.	
140	Es	Profe espere... ya voy xxxxxxxx	
141	M	Bueno, bien mi amor... ¿quién más terminó?	
142	E	Todavía no.	
143	M	Terminen que yo los espero.	
14	E	xxxxxxx	
145	M	Listo...	
146	Es	Seño... xxxxxxxx	
147	M	Vamos a hacer silencio para escuchar algo, vamos a hacer silencio por favor.	
148	Es	xxxxxxx	
149	M	Bueno entonces, podemos concluir que los conectores son palabras que sirven para unir una idea con otra, para darle sentido o coherencia a un texto o un párrafo. Y que se utilizan para conectar	Cierre de evento.1

		una idea con otra. Ya terminaron todos.	
150	Es	Seño no...yo sí.	Disposición para el evento pedagógico.1
151	M	Espero que hayan aprendido que son los conectores y la importancia que tienen en un texto. Gracias por su atención.	

Cornisa: PROPUESTA DE INNOVACIÓN

Institución: Itida

Grado: 2

Fecha: 13 / abril / 2017

Docente: Zaritza Sarmiento Avila

Sesión: 6

Turno	Participante	Participación	Categoría
1	M	Buenas tardes mis niños	Disposición para el evento pedagógico.(1)
	Es	Buenas tarde seño.	
2	M	Como están mis niños hermosos.	
3	Es	Muy bien seño y usted.	
4	M	Muy bien gracias a Dios, en el día de hoy vamos a aprender mucho, necesito que estén concentraditos y prestando atención, pero primero que todo quiero hacerles unas pequeñas preguntas: De que creen que vamos a hablar, que tema vamos a tratar, de que creen que vamos a hablar miren la decoración, ya saben los acuerdos, a perdón se me olvidaba los acuerdos, ¿cuál es el primer acuerdo?	Discurso regulativo(1) Formulación de pregunta por predecir(1)
5	E	Levantar la mano	Participación(1)
6	M	Levantar la mano el niño que quiera participar, no en desorden porque así no nos podemos escuchar, estamos de acuerdo.	
7	Es	Si...	
8	M	Y el otro acuerdo es respetar la palabra del otro, si a ver niño Dimas <u>¿de qué crees que vamos a hablar?</u> de acuerdo a esta decoración en el día de hoy.	Formulación de pregunta por predecir (2) Asigna turno (1)
9	E	De un cuento.	Enunciado correcto (1)
10	M	Bien de un cuento, pero como <u>¿de qué tratará el cuento ese cuento?.</u>	Formulación de pregunta por predecir (3)
11	Es	Yo... yo...	
12	M	Vamos a esperar a que el niño responda, a ver Dimas <u>¿qué será?</u> ayúdalo Mateo.	Asigna turno (2)
13	E	De una bruja...porque hay unos sombreritos de la bruja.	Comprensión académica(1)
14	M	Pero la bruja también usa flores pájaros.	

15	Es	Noooo. xxxxxxxx	
16	M	Esperemos a ver...Santiago Martínez	Asigna turno (3)
17	E	Obviamente porque si hay pajaritos, si hay flores y hay brujas se trata del bosque encantado, así se puede ser fantasía.	Enunciado correcto (2)
18	M	Okey, y estos castillos.	Evaluación positiva (1)
19	E	De la princesa y el príncipe.	
20	M	De princesas, príncipes, brujas <u>¿De qué más quiere opinar?</u> A ver Fabio.	Pide turno (1) Formulación de pregunta por dato(1)
21	E	La bruja xxxxxxxx, la naturaleza.	Enunciado correcto (3)
22	M	Bien, que crees que significa esta jaulita, <u>¿qué crees que es?</u>	Evaluación positiva (2) Formulación de pregunta por indagar(1)
23	E	Un pajarito en la jaula...un pájaro y la naturaleza.	Comprensión académica(2)
24	M	Un pájaro y la naturaleza, bueno cada uno dio sus aportes y guardan relación con el video que vamos a ver, quieren ver el video.	Evaluación positiva (3) Discurso regulativo(2)
25	E	Si...	
26	M	A medida que vayamos viendo el video voy haciendo que...	
27	Es	Preguntas...	
28	M	Preguntas, quedó claro.	
29	Es	Si...	
30	M	Necesito que estén todos que...	
31	Es	Atento...	
32	M	Atento porque voy a ir haciendo preguntas a medida que va pasando el video o el cuento que vamos a ver en el día de hoy.	
33	E	O la fábula.	
34	M	O la fábula, todavía no sabemos si es un cuento o una fábula esperemos a ver si. Ya después vamos haciendo preguntas si...	
35	E	O una moraleja.	
36	M	O una moraleja, y <u>¿quién me recuerda que tienen una moraleja?</u> ...alcen la mano.	Formulación de pregunta por indagar(2)
37	E	Inicio, nudo y desenlace.	Enunciado

			incorrecto (1)
38	M	A ver Martínez que alzó la mano	Pide turno (2)
39	E	La moraleja es una enseñanza.	Enunciado correcto (4)
40	M	Bien ¿Pero eso qué es? ¿Qué es la moraleja?	Orientación clara de los contenidos (1) Formulación de pregunta por aclarar(1)
41	E	La moraleja es el error que uno cometió y tiene que asumir sus errores.	Conciencia de Aprendizaje (1)
42	M	Será, bueno pero quien me da otro aporte, tiene relación pero...vamos a ver otro aporte.	
43	E	Inicio, nudo y desenlace.	Enunciado incorrecto (2)
44	M	No vamos hablar de la moraleja, Inicio, nudo y desenlace eso es la estructura del... cuento	
45	E	Cuento.	
46	M	Y la fábula es la que tiene una moraleja o enseñanza, eso que les quede claro, pero todavía no sabemos si el video que vamos a ver es un cuento fábula okey. Vamos a ver. y presten atención que ahorita van escribir.	Discurso regulativo(3)
47	M	Hay otra cosita que les voy a decir, es que es sin volumen porque nosotros queremos que ustedes a partir de esta historia van escribir...	
48	E	Seño ya me la vi.	Participación(2)
49	M	Sí, el que la sepa se queda calladito porque después los otros niños se dan cuenta, porque ahorita van a escribir esa historia. <u>Este es uno de los objetivos de la clase, se me estaba olvidando. Ustedes aprecien porque van a escribir esta historia</u>	Anuncia propósito de la clase (1)
50	E	Seño ese pelaito se cae en un hueco....	
51	M	<u>¿Será que los animales hablan?</u> ,	Formulación de pregunta por indagar(3)
52	Es	Noooo, eso es en la película,	Participación(3)
53	M	Vamos a ver, porque va sin volumen ese es el objetivo de la clase que ustedes observen el video. Pobre gatico.	
54	E	Ese es una bruja....	
55	M	sigamos viendo el video	

56	E	Ese cuento es de los hermanos Grimm.	
57	M	Sí, sigamos viendo el video, sé que algunos niños ya se la vieron, pero necesito que estén atentos porque van a escribir.	
58	E	Xxxxxxx	
59	M	A ver miren el o los lugares que sucedió la historia, que tiempo, quienes eran los personajes, presten atención. Miren <u>¿en qué se convirtió el gato?</u>	Formulación de pregunta por indagar(4)
60	Es	En una bruja.	Enunciado correcto (5)
61	M	Entonces si tiene relación los Sombreritos, muy bien primer punto van porque están prestando atención y están captando todo. Ahí se están escondiendo.	Evaluación positiva (4)
62	M	Miren en que convirtió a la mujer.... En un lindo pajarito, ahora sí <u>¿qué relación guardan los pajaritos con la historia?</u>	Formulación de pregunta por dato(2)
63	Es	Es una canción de los pajaritos... profe y las flores son de los hermanos Grimm.	Participación(4)
64	M	Bueno vamos a mirar.	
65	E	Seño usted puso los pájaros por que a ella la convierten en pajarito.	Enunciado correcto (6)
66	M	En pájaro, exacto vieron que todo guarda relación el castillo donde vive la bruja, los pajaritos en lo que se convirtió la doncella...vamos a seguir observando hasta el final.	Evaluación positiva (5)
67	E	La bruja cuando.....xxxxxxx	
68	M	Vamos a seguir viendo... ahí él se queda paralizado, la bruja como que le hace algo y queda paralizado.	
69	E	Solo porque xxxxxxx	
70	M	Vamos a ver Charle, <u>¿por qué las jaulas?</u>	Asigna turno (4) Formulación de pregunta por dato(3)
71	Es	Porque tiene los pajaritos en las jaulas. Xxxxxxx	Enunciado correcto (7)
72	M	<u>¿Y quién es ese pajarito que está ahí metido?</u>	Formulación de pregunta por predecir (4)
73	Es	La princesa...la doncella...Jorinde ... xxxxxxx	Enunciado correcto (7)
74	M	Ahora una pregunta <u>¿Será que esos son pajarito de verdad o son personas?</u>	Formulación de pregunta por

			dato(4)
75	E	Son personas...porque ellas las transformo cuando ella se transformó en gato.	Enunciado correcto (8)
76	M	Muy bien, Vamos a mirar y seguir viéndonos la película, porque está muy emocionante. Allí está la jovencita.	Evaluación positiva (6)
77	E	Saltando porque quiere salir.	Participación(5)
78	M	<u>¿Cómo se le ve el rostro?</u>	Formulación de pregunta por dato(5)
79	E	Triste... porque no encuentra a su novia... él está soñando...Noooo	Enunciado correcto (9)
80	M	<u>El propósito de la clase, que por medio de la observación ustedes aprendan a escribir el texto o el cuento,</u> esa va a hacer la actividad en el día de hoy. Ustedes a través de la observación del video aprendan a escribir un cuento, con su estructura completa. Miren presten atención, ahí va el joven va de nuevo en busca de su amada.	Anuncia propósito de la clase(1)
81	E	Otra vez lo xxxxxxxx	
82	M	Es la trama del cuento...	
83	Es	Es de noche... xxxxxxxx lo va a matar.	
84	M	<u>¿Será que lo mata?</u>	Formulación de pregunta por predecir (5)
85	Es	Noooo. Ahora sale la flor.	Comprensión académica(3)
86	M	Está llorando porque ya le llegó la hora final. Pero de repente...	
87	Es	Sale la flor.	Comprensión académica(4)
88	M	Ya ven porque guarda relación esa flor roja con la que está. Vamos a ver qué pasa ahora, que pasa con esa flor.	Discurso regulativo(4)
89	Es	xxxxxxx	
90	M	Observemos para poder aprender. Ahí lleva la flor <u>¿para qué?...</u> Para recuperar a...	Formulación de pregunta por dato(6)
91	Es	Recuperar a su novia.	Enunciado correcto (10)
92	M	Vamos a ver si todo tiene relación...ya vieron que todo tiene relación, los pájaros, las flores, los sombreros, la jaula.	Discurso regulativo(5)
93	E	xxxxxxx	
94	M	Vamos a ver qué pasa con esa flor. Presten	

		atención.	
95	E	Se le liberaron los pies.	Comprensión académica(5)
96	M	Ya por lo menos está libre de los pies. Vamos a ver qué pasa ahora. <u>¿Será que esa puerta abre?</u>	Formulación de pregunta por predecir (7)
97	Es	Sí, para liberar a su novia	Comprensión académica(6)
98	M	Vamos a ver si libera a su amada y las demás jóvenes que están con ella.	
99	E	No son jóvenes son personas...	
100	M	Son personas...xxxxxxx vamos a ver qué pasa. Ahí se van a enfrentar, miren esa batalla campal miren eso. <u>¿Será que la flor puede liberarlas?</u>	Formulación de pregunta por predecir (8)
101	E	Si... se pone más grande y se convierten en personas.	Comprensión académica(7)
102	M	Bien <u>¿qué le paso a la bruja?</u> <u>¿En qué se convirtió?</u>	Formulación de pregunta por predecir (9)
103	Es	En un ratón...	Enunciado correcto (11)
104	M	En un ratón... <u>¿anda y ahora qué le pasa?</u>	Formulación de pregunta por predecir (10)
105	E	Ahora el gato se lo come.	Comprensión académica(8)
106	M	En la misma de antes, miren esta emocionado <u>¿va a qué?</u>	Formulación de pregunta por dato(7)
107	Es	llorar	Enunciado correcto (12)
108	M	A llorar de la emoción	Evaluación positiva (7)
109	E	Y a besarla.	Participación(6)
110	M	Y miren <u>¿quién va corriendo por allá?</u>	Formulación de pregunta por dato(8)
111	Es	El ratón.	Enunciado correcto (13)
112	M	Miren <u>todos esos pajarito</u> <u>¿eran unas qué?</u>	Formulación de pregunta por dato(9)
113	Es	Personas, doncellas...	Enunciado correcto (13)
114	M	Doncellas, damas o jóvenes	Evaluación

			positiva (7)
115	E	Xxxxxxx mira que pocos...y vivieron felices para siempre... se va a casar con ella...	Comprensión académica (9)
116	M	<u>¿Se va a casar con todas esas doncellas?</u>	Formulación de pregunta por aclarar (1)
117	Es	Con una sola...si ahora si...que significa eso...que era japonés.	Enunciado correcto (14)
118	M	Bueno muy bien...ahora si vamos a encender la luz, y hacer una serie de preguntas acerca del...	Evaluación positiva (8) Andamiaje (1)
119	Es	Cuento.	Recitado mecánico(3)
120	M	Gracias, A ver sólo el que levante la mano es el que va a responder, no pueden gritar porque así no... A ver Esteban, <u>¿Quiénes eran los personajes de esa historia?</u>	Formulación de pregunta por dato(10)
121	Es	La bruja... la hermana y el joven	Enunciado correcto (15)
122	M	La bruja, a ver solo Esteban responde, él tiene la palabra, solamente Esteban debe responder, respeten la palabra del compañero. Aja quien más...	Asigna turno (5)
123	E	y la flor	Enunciado incorrecto
124	M	Pero, <u>¿La flor es un personaje?</u>	Formulación de pregunta por dato(11)
125	E	Es un objeto.	Comprensión académica (10)
126	M	Un objeto o elemento del cuento, al igual que la jaula, u otros. A ver, la niña Keila, ¿En qué se convierte la bruja al final del cuento?	Identificación de datos del texto (1) Formulación de pregunta por dato(12)
127	E	En ratón.	Enunciado correcto (16)
128	M	En ratón, muy bien. A ver papi tú, <u>¿Por qué crees tú que el joven se queda inmovilizado cuando va a rescatar a la joven?</u>	Evaluación positiva (9) Formulación de pregunta por dato(13)
129	E	La bruja lo hipnotiza	Enunciado correcto (17)
130	M	Muy bien. A ver niño Porras, <u>¿qué utiliza el</u>	Evaluación

		<u>joven para liberar a su amada?</u>	positiva (10) Asigna turno (6) Formulación de pregunta por dato(14)
131	E	La flor muy bien.	Enunciado correcto (18)
132	M	A ver jovencito Jeisen, <u>¿Crees tú que la doncella se sentía muy amena en esa jaula?</u>	Formulación de pregunta por dato(15)
133	Es	Noooo.	Participación(7)
134	M	<u>¿Cómo te sentirías tú, si te metieran en una jaula?</u>	Formulación de pregunta por indagar(5)
135	Es	Mal..... porque no me gusta estar encerrado	Comprensión académica (11)
136	M	Bueno ahora les voy a mostrar esta pequeña imagen. <u>¿Qué relación guarda esta imagen con la doncella metida en la jaula?</u>	Comprensión de imágenes (1) Formulación de pregunta por indagar(6)
139	E	Libertad...Siiii	Conciencia de aprendizaje (2)
140	M	Muy bien.... eso significa.... A ver vamos a darle la palabra al joven, González, no vas a hablar....vamos a darle la palabra a Esteban	Evaluación positiva (11) Asigna turno (7)
141	Es	Como si fuera salido de una cárcel,	Comprensión académica(12)
142	M	Como si fuera salido de una cárcel, tiene relación pero vamos a escuchar algo más concreto., a ver tu ¿Qué significa la palabra Libertad?	
143	E	Libertad significa que la dejan libre...	Comprensión académica(13)
144	M	que la dejan libre... muy bien, a ver tu Porras	Asigna turno (8)
145	E	xxxxxxx....entonces la policía puede liberar xxxxxxxx	Participación(8)
146	M	Martínez, ya yo te di la palabra, vamos a escuchar a tu compañerito Tamara, que él quiere participar, no estas cumpliendo los acuerdos.	Pide turno (3)
147	M	Buenas tardes mis niños	Disposición para el evento pedagógico.(1)

148	E	Es como salir de algo.	Compresión académica(14)
149	M	Bueno, vamos a escuchar, yo les quería explicar en si ¿qué es la libertad? es la facultad natural del hombre para actuar sin voluntad sin restricciones, respetando su propia conciencia y deber, dice otro dice: Es el estado o condición de la persona que es libre, que no está en la cárcel, a voluntad de otro, <u>la doncella bajo quien estaba dominada...</u>	Orientación clara de los contenidos (2) Formulación de pregunta por dato(16)
150	Es	Por la bruja...	Enunciado correcto (19)
151	M	Por la bruja, está la cogió y la encarcelo, sin su consentimiento, la obligo a estar allí.	Discurso regulativo(6)
152	E	La convirtió en un pajarito.	Comprensión académica(15)
153	M	Sí, entonces, la libertad es el valor en la cual todos tenemos derecho, como ciudadanos, como persona, actuar libre, ser libre, dentro de una sociedad.	Discurso regulativo(7)
154	E	Hacer lo que él quiera.	Conciencia de aprendizaje (3)
155	M	Exactamente, otro preguntita que les voy a hacer, bueno pero ahora les voy a mostrarle unas imágenes, otra pregunta la última antes que le muestre las imágenes <u>¿Por qué es importante ser libre?</u>	Evaluación positiva (12) Comprensión de imágenes (2) Formulación de pregunta por dato(17)
156	E	Porque si uno no es libre, no puede ver a su familia ni a sus hijos.	Conciencia de aprendizaje (4)
157	M	Bueno, muy bien esa es su apreciación del concepto de la libertad, muy bien, a ver usted...y ustedes no quieren opinar...	Evaluación positiva (13) Pide turno (4)
157	E	Seño a veces la gente sufre cuando está encerrada, sin ver a su familia.	Conciencia de aprendizaje (5)
159	M	A su familia, recuerden que lo más importante que uno tiene es la familia, imagínense ustedes la angustia de los padres de la doncella, miren la angustia que tenía su amado estaba muy triste. Vamos a escucharnos, yo les voy a mostrar	Discurso regulativo(8) Comprensión de imágenes (3)

		unas imágenes y ustedes me dicen que relación guardan con el cuento, si, presten mucha atención, no van a gritar alzan la mano y me dicen que relación guarda. Esta primera imagen que relación guarda con el cuento.	
160	E	El chico y la chica...o la dama y el joven	Enunciado correcto (20)
161	M	Muy bien, ahora esta <u>¿Qué tenía el joven en la mano?</u>	Evaluación positiva (14) Formulación de pregunta por dato(18)
162	Es	Una flor mágica.	Enunciado correcto (21)
163	M	<u>¿Y qué hizo con esa flor?</u> Escuchemos a Marcos De la Hoz	Formulación de pregunta por dato(19) Asigna turno (9)
164	Es	Rescató a su amada	Enunciado correcto (22)
165	M	Rescató a su amada, muy bien escuchen, vamos con la tercera imagen. Este es un recorderis de toda la película, para ver si ustedes estuvieron pendientes. Fabio papi tú me puedes decir ¿qué se trata esta imagen?, es Fabio, vamos a ver si estuvo pendiente al video. <u>¿De qué se trata esta imagen?.</u>	Evaluación positiva (15) Asigna turno (10) Formulación de pregunta por dato(20)
166	E	La bruja iba con el pajarito...	Enunciado correcto (23)
167	M	Bien, y <u>¿quién era ese pajarito?</u> Faz	Evaluación positiva (16) Formulación de pregunta por dato(21)
168	Es	La doncella.	Enunciado correcto (24)
169	M	Voy a preguntarle a otro niño diferente a otro que hayan participado, para ver si ustedes estuvieron atentos al video sí. Vamos a preguntarle al niño Sebastián. Sebastián <u>esta imagen de que se trata?</u> .	Asigna turno (11) Comprensión de imágenes (4)
170	E	La bruja metió el pajarito en la jaula...	Enunciado correcto (25)

171	M	Muy bien, <u>¿y para qué?</u> para tenerla contenta, ella estaba contenta de estar en la jaula...	Formulación de pregunta por dato(22)
172	E	No... muy triste	Enunciado correcto (26)
173	M	Bueno, bien...ahora le vamos a preguntar a otro niño que no ha participado, a ver Juan Esteban esta imagen de que se trata, que sucedió aquí...	Evaluación positiva (17) Comprensión de imágenes (5) Asigna turno (12)
174	E	Cuando el campesino rescató a su amada....	Enunciado correcto (27)
175	M	Cuando el campesino o su amado rescato a su amada, y que lleva en la mano... Juan	Evaluación positiva (18)
176	Es	La flor...	Enunciado correcto (28)
177	M	Bueno bien, ahora presten atención, vamos a hacer una conclusión de todo la actividad que hicimos hoy, primero <u>¿Qué fue más lo que te llamo la atención de la actividad?</u>	Cierre del evento pedagógico (1) Formulación de pregunta por indagar(7) Patrón IRF(1)
178	E	La bruja cuando encerró el pajarito.	
179	M	La bruja cuando encerró el pajarito, muy bien. A ver tu Hugo.	
180	E	Cuando la bruja se convierte en gato	
181	M	Bien, y que aprendieron de esta clase, que aprendieron de esta situación, de esta historia, que aprendieron...	
182	E	Como dice el dicho, a hierro mata a hierro muere...	Conciencia de aprendizaje (6)
183	M	Y qué quiere decir eso, espérate ahí, papi que estos están hablando y no te escuchan...miren y escuchen lo importante que está diciendo su compañero	
184	E	Cuando la bruja encerró a la doncella que obviamente se convirtió en pajarito, ¿Cómo es que era? el joven uso la flor y la venció y la detenía... y es por eso a hierro mata a hierro muere	Conciencia de aprendizaje (7)
185	M	<u>¿Y en que se convirtió la bruja?</u>	Formulación de pregunta por

			dato(23)
186	E	En un ratón	Enunciado correcto (29)
187	M	Tú estás dando como una enseñanza acerca de lo que paso, y la bruja por ser mala termino mal, y termino siendo un ratón	
188	Es	Todos los actos tienen sus consecuencias	Conciencia de aprendizaje (8)
189	M	Muy bien, lo importante de la libertad.	Evaluación positiva (19)
190	M	Muy bien, oigan y ustedes no me han dicho algo, <u>¿En qué lugar sucedió la historia?</u>	Formulación de pregunta por indagar(8) Andamiaje (2)
191	E	En el bosque...	
192	M	En el bosque nada más.	
193	Es	Xxxxxxxx en el castillo, en un puente...	
194	M	En un puente...muy bien	
195	E	En el castillo de la bruja. xxxxxxxx	
196	M	El castillo, pero no repitan...	
197	E	En el pueblo.	
198	M	En el pueblo, muy bien	
199	E	En la casa....	
200	M	En la casa, muy bien cuando él estaba con su mamá y su hermana. Miren lo importancia que es, uno la libertad, aquí podemos resaltar el valor de la libertad y <u>¿de qué otro valor podemos hablar según la historia?</u>	Discurso regulativo(9) Formulación de pregunta por dato(24)
201	E	A respetar	Enunciado correcto (30)
202	M	El respeto por la vida, muy bien, pero que otro valor que hizo que el joven fuera a rescatar a su amada. ¿Cuál es ese valor?	Evaluación positiva (20)
203	Es	Xxxxxxxx el amor...	Enunciado correcto (31)
204	M	Muy bien, el amor que el sentía por su amada, hizo que se enfrentara a quién	Evaluación positiva (21) Andamiaje (3)
205	ES	A la bruja...	
206	M	¿A quién más?	
207	Es	A los árboles y a la muerte.	
208	M	Muy bien, qué más podemos concluir. ¿Qué los personajes fueron? la joven, el joven	Cierre del evento pedagógico (2)

209	M	Muy bien...El tiempo, <u>¿A qué horas sucedió esto?</u>	Formulación de pregunta por dato(25) Andamiaje(4)
210	Es	Xxxxxxx	
211	M	A ver así no, a ver tu Carlos.	Asigna turno (13)
212	E	En la noche.	
213	M	En la noche nada más...	
214	Es	En el día xxxxxxxx	
215	M	Muy bien.	
216	Es	En la tarde...	
217	M	Bueno podemos decir que todo transcurrió durante todo un día. Ellos salieron en la tarde, se les hizo de noche, luego se hizo de media noche.	Discurso regulativo(10)
218	Es	Tarde...noche...	
219	M	Muy bien a hora otra pregunta. quien me recuerda, eso lo habíamos visto en la clase anterior, la estructura del cuento	Retoma la clase(1)
220	E	Inicio, nudo y desenlace.	Conciencia de aprendizaje (9)
221	M	¡Muy bien! inicio, nudo y desenlace. <u>¿A qué género narrativo pertenece esta historia?</u>	Formulación de pregunta por dato(26)
222	E	Fantasía.	Enunciado incorrecto (3)
223	M	No el género literario	Evaluación negativa (2)
224	E	Una fábula...	Enunciado incorrecto (4)
225	M	¡Es una fábula! No...	Evaluación negativa (3)
226	E	Xxxxxxx un Cuento...	Comprensión académica(16)
227	M	Un cuento, muy bien	Evaluación positiva (22)
228	E	Moraleja....	Enunciado incorrecto (5)
229	M	Papi, moraleja, ya les expliqué el concepto de moraleja, que hace parte de la estructura de una fábula, porque la fábula es la que nos deja una enseñanza o moraleja. Les acabo de repetir eso. Bueno ahora una cosa muy importante, recuerden esta historia, <u>¿será que esto fue real o imaginario?</u>	Evaluación negativa (4) Formulación de pregunta por dato(27)

230	Es	Imaginario...	Enunciado correcto (32)
231	M	¿Porque Jeysen?	Andamiaje (5)
232	E	Porque la historia no existe	
233	M	Muy bien vamos a escuchar a Andrés...	
234	E	Xxxxxxx por que los gatos no hablan.	
235	M	Los gatos no hablan.	
236	Es	Porque fue un sueño....	
237	M	¿Fue un sueño?... vamos a aclararle a Charle, el soñaba, pero esa historia fue real, dentro del cuento fue verdad.	Aclarar dudas(1)
238	E	Porque los animales nunca pueden hablar..	
239	M	Muy bien, Porque los animales nunca pueden hablar	
240	Es	Por qué las brujan nunca van a existir. Bueno...	
241	M	Bueno y ahora yo les hago otra pregunta. para ponerlos a analizar <u>¿Qué creen ustedes que le pasó a la bruja después que rescataron a esas doncellas?</u> a ver vamos a escuchar a Jocelyn	Formulación de pregunta por predecir (6)
242	E	Se convirtió en ratón....	Comprensión académica(17)
243	M	Si pero después que se convirtió en ratón que habrá sido de la vida de ella	
244	E	Se la comió el gato	Comprensión académica(18)
245	M	Se la comería el gato, a ver quién da otra conclusión, que le habrá pasado a esa bruja...	
246	Es	Ella se murió...	Comprensión académica(19)
247	M	¿Quién más quiere opinar?	
248	E	Se fue corriendo porque el gato se la quería comer	Comprensión académica(20)
249	M	Okey ya ustedes dieron sus conclusiones, pueda que se la comió el gato, pueda que salió corriendo, puede ser que sea una rata más corriendo por el mundo.	
250	Es	Seño ella se esfumo.	
251	M	Se esfumo...muy bien todas esas conclusiones que ustedes dieron están bien y pueden ser posible, yo no sé el final y ustedes tampoco ustedes están prediciendo la historia. Otra pregunta ¿Cómo te sentirías tú si fueras el amado el enamorado?	

252	M	Bueno entonces para cerrar la clase podemos concluir, Martínez por favor. Que el género narrativo al que pertenece La historia es un cuento o relato, que puede ser imaginario o real, que su estructura es.	Cierre del evento pedagógico (3)
-----	---	---	----------------------------------

Cornisa: PROPUESTA DE INNOVACIÓN

Institución: Itida

Grado: 2

Fecha: 30 de junio / 2017

Docente: María Elena Villamoros Rodríguez

Sesión: 7

1	M	Bueno niños, ¿en la sesión anterior qué hicimos?	Retoma la clase (3)
2	E	¡Observamos un video!	
3	M	Observaron un video de los hermanos...	
4	E	Grimm.	
5	M	Ok. ¡Muy bien! Quiero que recordemos la estructura, creo que la sesión pasada se recordó pero hoy vamos a volver a recordar la estructura que tiene en cuento. Inicio...	
6	E	Nudo y desenlace.	Anuncia actividad (4)
7	M	<u>En esta tarde vamos a realizar una escritura conjunta del cuento que ustedes observaron en la sesión anterior.</u> <u>Vamos a realizar una escritura conjunta y lo van a hacer en grupos de a dos.</u> Entonces, inicialmente les voy a entregar una copia donde vamos a leer nuevamente el cuento que observaron en el video y vamos a tratar de resaltar unas palabras muy importantes. Ok... para tener presente en la escritura conjunta. Entonces les voy a entregar la copia pero antes quiero decirles que <u>el objetivo de este proceso es que los niños realicen un escrito de un texto narrativo y que usted identifique la estructura.</u> Ese es el objetivo de todas estas sesiones y el propósito de la clase de hoy es realizar en grupos de 2 una escritura conjunta del cuento que observaron en el video. Entonces les voy a entregar	Anuncia propósito de la clase (7)

		<p>inicialmente unas copias donde vamos a trabajar con el cuento. A esa hojita le colocan el nombre por favor!</p> <p>Colóquenle el nombre a la hoja.</p> <p>(La docente entrega las copias)</p> <p>Vamos a empezar a leer.</p>	
8	E	(Habla en voz baja)	
9	M	<p>Dígame... Bueno ahorita le dice a los compañeros que le facilite uno. Bueno vamos a ir leyendo, yo inicio y ustedes siguen la lectura allá... ok.</p> <p>Quién me dice al inicio de éste texto <u>¿cuál es la palabra clave que me indica cómo se inicia un cuento?</u></p> <p>Vamos a levantar la mano...</p>	Formula pregunta por dato (16)
10	E	¡Erase una vez!	Enunciado correcto (24)
11	M	<p><u>¡Erase una vez!</u></p> <p><u>Esa frasecita que la voy a marcar aquí un momentico la vamos a señalar con color rojo</u> en la parte de abajo la marcamos. “Aquí dice erase una vez” esa frasecita la vamos a marcar con color rojo, le ponemos una rayita debajo. Recuerden que así se inician los cuentos “Erase una vez o...</p>	Estrategia para marcar texto (15)
12	E	“Había una vez”	Lectura detallada (1)
13	M	“Había una vez”	
14	E	O en un país muy lejano...	
15	M	<p>Ok.</p> <p>Dice: Erase una vez un viejo castillo que estaba situado en el bosque, vivía en él una vieja bruja, de día tenía la figura de una lechuza o de un gato (Vayan leyendo ustedes allá) pero por la noche volvía a recuperar su forma humana.</p>	

		Todo el que se acercaba a cien pasos del castillo quedaba detenido sin poder moverse del lugar hasta el día en que ella se lo permitía y siempre que estaba en aquel pequeño círculo una doncella la bruja la convertía en <u>¿En qué la convertía?</u>	Formula pregunta por dato (17)
16	E	¡En pájaro!	Enunciado correcto (25)
17	M	¡En pájaro! ¿La metía en una jaula y la guardaba en una de las salas del?	Formula pregunta por dato (18)
18	E	Clase	
19	M	¿Del?	
20	E	¡Del castillo!	
21	M	¡Del castillo! ¡Tienen que ir leyendo allá! “Así había llegado a tener unas siete mil de esa clase” pero antes vamos a observar algo en esta primera parte que he leído. <u>Esta parte que he leído qué creen ustedes que es?</u>	
22	E	¡Inicio!	Enunciado correcto (25)
23	M	¿El inicio del?	Andamiaje (9)
24	E	¡Cuento!	
25	M	¡Muy bien! <u>Todo el mundo observa acá y mira que hay unas palabras que están resaltadas de color verde. Vamos a leer cada una de ellas...</u>	Da instrucción (11)
26	E	¡Vivía!	Lectura en voz alta (11)
27	M	Vivía. ¿Acá que dice?	
28	E	¡Volvía!	
29	M	Volvía! (Señala una palabra para que lean)	

30	E	Vivía	
31	M	Y convertía. <u>¿Quién sabe qué función cumplen esas palabras allí en ese texto? ¿Qué creen ustedes que son esas palabras?</u> ¡Cada una de ellas! Recuerden que todos los seres humanos realizamos unas acciones y, ¿esas acciones que realizaban se llaman? Verbos... Esas acciones son verbos. Entonces esas palabras que están allí resaltadas de color verde son	Formula pregunta por indagación (15)
32	ES	¡Verbos!	Estrategia para marcar texto (16)
33	M	Y eso me indica que los cuentos tienen muchas acciones y que generalmente se escriben en pasado. Porque estas palabras... ¿Está “Vivía” significa que ya pasó. ¿Los cuentos se escriben en?	
34	E	¡Pasado!	
35	M	En Pasado ¡Muy bien! A parte de eso <u>vamos a señalar estas palabras con verde:</u> Vivía...	
36	E	Volvía, permitía...	
37	M	<u>Con color verde por favor!</u> ¿Listo?	
38	E	No profe no	
39	E	Dónde está “Volvía”	
40	M	(La docente se acerca donde un estudiante y le señala) Después continúa leyendo. “ <u>Para poder hablar a solas se fueron un día a pasear al?</u>	Lectura en voz alta (12)
41	E	Bosque ¡Muy bien!	Formula por
42	M	<u>Continúa leyendo “Guárdate bien dijo Joringel, de acercarte demasiado al castillo. Atardecía, de pronto Jorinde empezó a llorar. Quién sería Jorinde?</u>	

43	E	¡La mujer!	indagación (16)
44	M	La doncella, la mujer !Muy bien! “Y vio como Joringel también lloraba. Los dos se sentían extrañamente angustiados como si presintieran la proximidad de la muerte. El sol se ocultaba cuando Joringel aterrorizado” ¿O sea que Joringel era quién?	Lectura en voz alta (13) Formula pregunta por dato (19)
45	E	¡El muchacho!	Enunciado correcto (26)
46	M	El muchacho! (Continúa leyendo) “Vio una angustia de muerte mientras Jorinde cantaba” <u>Quién era Jorinde?</u>	Formula por indagación (17)
47	E	La novia.	Enunciado correcto (27)
48	M	La novia!	
49	E	Estaba cantando...	
50	M	(Continúa leyendo) “ <u>Mi pajarillo del rojo anillo canta tristeza, tristeza, tristeza-¡ Canta la muerte a su pinchoncillo! Canta tristeza. ¡Titi, tiri!”</u>	
51	M	<u>Joringel se volvió a mirar a Jorinde y ella se había convertido en un ruiseñor y cantaba: "Tiri, tiri".</u> <u>La bruja cogió al ruiseñor!</u> <u>¿Quién era el ruiseñor?</u>	Lectura
52	E	¡La doncella!	
53	M	¿El pajarito que se había convertido en quién?	
54	E	¡En la doncella!	
55	M	¡La doncella! <u>¡Bien! Y se lo llevó...</u> <u>Sigamos con la lectura... “Joringel no podía pronunciar ni una palabra, ni moverse y el ruiseñor había desaparecido”</u> <u>¿Quién era el ruiseñor?</u>	

56	E	¡La novia de él!	Detallada (2)
57	M	¿La novia de quién?	
58	E	¡Del Doncel!	
59	M	<u>Del Doncel. ¡Muy bien!</u> <u>“Dice, una noche Joringel soñó que encontraba una flor roja como la sangre. Arrancó la flor y se dirigió con ella hacia el castillo. Todo lo que tocaba con la flor quedaba al momento desencantado, al fin recuperaba a su Jorinde”</u> <u>¿Esta partecita que acabo de leer que viene siendo del cuento?</u>	
60	ES	¡El nudo!	
61	M	¡El nudo!	
62	E	¿Hasta dónde?	
63	M	<u>¡El nudo! Y el nudo que también se le llama complicación, porque siempre en el nudo hay un problema, hay una complicación. Lo marcamos... (Refiriéndose marcar en la guía el nudo)</u>	Estrategia para marcar texto (17)
64	E	<u>Voy a marcarlo de rojo porque...</u>	
65	M	¡Mírenlo allí está!	
66	E	<u>¡Es de verde!</u>	
67	E	Oh my God...	
68	M	Listo desde que comienza acá... el siguiente párrafo!	
69	E	Desde aquí! Es el nudo, desde aquí!	
70	M	Desde aquí! (Mostrando en la diapositiva)	
71	E	<u>¡Desde aquí hasta aquí!</u> ¿Ya entendiste? (Orientando a un compañero)	
72	M	Jorinde la más bella doncella. Desde allí hasta... donde dice desencantado, al fin recuperará a su Jorinde.	
73	E	¿Hasta desencantado seño?	

74	M	Sí... Listo	
75	E	¡No!	Estrategia para marcar texto
76	E	¿Seño desde dónde?	
77	M	<u>Vamos a marcar... Marquemos el desarrollo, es lo mismo que la complicación.</u>	
78	E	¡Ya lo marqué!	
79	M	¡Mírenlo allí está! ¿Listo?	
80	E	Listo!	
81	M	<u>En ese mismo texto tenemos otras palabras que en las sesiones anteriores las habíamos trabajado, las habíamos recordado. Esas palabras nos permiten unir una idea con otra. ¿Cómo se llaman esas palabras</u>	Andamiaje (10)
82	E	¡Inicio, nudo y desenlace!	
83	M	¡No! <u>Son palabras que nos permiten conectar una idea con otra.</u> <u>¿Cómo se llaman?</u>	
84	E	<u>¡Conectores!</u>	
85	M	<u>Muy bien! Muy bien!</u> <u>Entonces, vamos a tomar el color azul y vamos a ir señalando los conectores que tenemos en este texto, en la parte del inicio y en la parte también del desarrollo.</u> <u>El primer conector que tenemos es la letra</u>	Estrategia para marcar texto (18)
86	E	“Y”	
87	M	La letra “Y” <u>Por favor con el color azul la señalamos.</u>	
88	E	¿Dónde está la Y?	
89	M	LA “Y” (Señalando la diapositiva) Aquí tenemos otro conector.	
90	E	“Así”	

91	M	“Así” Muy bien! <u>Lo vamos marcando con el color...</u>	
92	E	¡Azul!	
93	M	¡Azul! Muy bien. (La docente camina por los puestos de los niños) ¿Qué otro conector encontramos en el texto?	
94	E	¡Los!	
95	M	¡No “los” no es un conector!	Orientación clara de contenidos (4)
96	E	“El”	
97	M	“EL” Tampoco es un conector... Esos son artículos.	
98	E	“Una”	
99	M	Esos son artículos.	
100	E	Anda seño... Seño se pasó de largo! (Refiriéndose al texto de la diapositiva)	
101	M	Bueno ahí tenemos otro de azul... (Dice vamos a sentarnos por favor) Listo	
102	E	¡Sí!	
103	M	Ok. Tenemos otro conector que es “Al fin” “Al fin”	
104	E	¿Profe ese está en el nudo?	
105	M	Ese está... sí, en el nudo. En la parte final del nudo. “Al fin” (La docente camina revisando a los niños) (Un niño pregunta algo y la docente responde: Sí, sí ahí) Por eso en el nudo. Búscalo en la parte del nudo que ahí está. Tienen que ir leyendo...en el mismo nudo ahí está.	
106	E	Ay... Ahí viene otra “Y”	
107	M	Listo!	
108	E	No.	
109	E	Profe... Profe... se puede colorear la “Y” ¿otra vez?	
110	M	¡Sí!	

		Vamos a sentarnos en nuestra silla que yo voy pasando por cada puesto.	Estrategia para marcar texto (19)
111	E	Profe... Profe... ¿y vio?	
112	M	¡No ese no esa un conector!	
113	E	¡Voy a poner el desenlace!	
114	M	<u>Tenemos una palabra que es conector... Tenemos que buscarla la línea donde dice al levantarse por la mañana. Busquemos ahí...</u> en ese mismo párrafo tenemos “sino” ese es otro conector. ¡Lo marcamos!	
115	E	“Sino” no si... no Otra vez la “Y” (Todos hablan en voz baja buscando los conectores)	
116	M	Listo	
117	E	¡Sí!	
118	M	La última parte que vamos a señalar es el desenlace, entonces marcamos la última parte desde donde dice: Muy contento hasta el final. ¡Hasta ahí!	
119	E	¡Muy contento!	
120	E	¡Muy contento!	
121	M	<u>Desde donde dice muy contento hasta el final es el desarrollo.</u>	
122	E	¡El desenlace!	
123	M	Desenlace, ¡perdón! (La docente pasa por los puestos revisando) ¿Listo?	
124	E	¡No!	
125	M	<u>Les recuerdo que las palabras que están marcadas con color verde son verbos y algunos están en pasado...</u> Cuando nosotros escribimos un cuento, el cuento debe estar en pasado. (Vamos a bajar la voz... Gracias)	

		Listo	
126	E	¡No!	

127	M	(Docente continúa pasando por los puestos) <u>Bueno, entonces van a empezar en pareja a realizar una escritura conjunta, pero antes de eso... vamos a escribir aquí un pequeño resumen de lo que observaron en el video anterior y luego ustedes lo van a hacer en la copia que les voy a entregar.</u> Bueno, entonces... (Empieza a escribir la construcción del cuento en el tablero) Al levantarse por la mañana la doncella...	Anuncia actividad (5)
128	E	¡La convirtieron en pájaro!	Formula pregunta por indagación (18) Enunciado correcto (28)
129	M	Convertida en un pájaro. ¡Muy bien! <u>¿Qué más pasó?</u>	
130	E	El novio de ella se puso triste	
131	M	Bueno, sigamos con la construcción del cuento. Luego... <u>¿Qué más le podemos agregar?</u> Recuerden que estamos hablando del doncel y la doncella	Formula pregunta por indagación (19)
132	E	Después el doncel...	
133	M	Luego el doncel se puso muy triste, se puso muy triste...	
134	E	Y dijo que la iba a rescatar...	
135	M	¡No se pueden levantar del puesto! ¡Vamos a sentarnos! Listo... <u>¿Qué más?</u>	
136	E	Se encontró una flor color sangre	
139	M	Ponemos un puntico allí y buscamos una palabra que me permita conectar.	
140	E	Y...	
141	M	Y...	

142	E	La rescató	Construcción conjunta (3)
143	M	Se encontró... Pero antes de que la encontrara pasó algo... Vamos a levantar la mano	
144	E	¡La rescató!	
145	M	¿La rescató?	
146	E	Le salieron...	
147	M	Le salieron...	
127	E	Le salieron unos árboles vivientes y la muerte.	
128	M	¿Qué más?	
129	E	Y cuando se despertó...	
130	M	Recuerden que no podemos repetir los conectores... Ya dijimos “Y” ya dijimos “Luego” No podemos repetir. Otro! Después...	
131	E	A la mañana siguiente...	
132	M	A la mañana siguiente... A la mañana siguiente...	
133	E	Él estaba en la casa...	
134	M	Pero que le haya pasado a él en la noche.	

135	E	¡Estaba soñando!	
136	M	¿Qué pasó?	
139	E	¡Estaba soñando!	
140	M	Estaba soñando. ¡Bien! ¿Cómo ponemos esa parte allí? A la mañana siguiente... cuando se despertó Ahhh, ok. A la mañana siguiente despertó y ... (Vamos a ubicarnos allá por favor que yo ahora me ruego para que ustedes escriban le dice a unos niños que están de pie) A la mañana siguiente despertó...	
141	E	Y fue a buscar a la doncella	

142	M	Y fue a buscar...	Construcción conjunta (4)
143	E	La flor	
144	M	Y fue a buscar una flor para ...	
145	E	Salvar a su Doncella.	
146	M	Para salvar a su doncella. ¿Ponemos amada o doncella?	
147	ES	¡A su doncella!	
135	M	Ok. ¡Muy bien! Ahora viene una palabrita que me indica que ya estoy en el final del cuento. Pero ¿cuál es esa palabra que me indica que ya estoy en el final del cuento? Finalmente, finalmente	
136	E	¡Se casaron por siempre!	
139	M	¡Cómo va a ser eso! Aquí no dice. Dice a la mañana siguiente despertó y fue a buscar una flor para salvar a su doncella	
140	E	Y finalmente...	
141	M	Finalmente	
142	E	De buscar tanto y tanto que encontró la flor.	
143	M	Otra idea... Vamos viendo lo que ya escribimos. Vamos viendo lo que ya escribimos. Vayan leyendo. Vayan leyendo! Recuerden que debe tener coherencia lo que estamos haciendo. Ya estamos en el final... Finalmente, destruyó...	
144	E1	A los árboles vivientes y a los...con la flor	
145	E2	¡Vayan leyendo!	
146	E3	Y fue a rescatar a su amada...	
147	M	¡Con la flor! Ajá!	
135	E	Abrió el portón...	
136	M	Abrió un portón	

139	E	Del castillo de la bruja...	
140	M	Abrió un portón y?... y?...y?	
141	E	Venció a la bruja	
142	M	Y Venció...	
143	E	a la bruja	
144	M	Venció a la bruja... ¿Qué más?	Formula pregunta por indagación (20)
145	E	¡Y liberó a su doncella!	
146	M	Y liberó	
147	ES	A su doncella	
148	M	Libero a la doncella y a las demás! Después... Después... <u>¿Qué fue lo último que sucedió?</u>	
149	E	Rescató a su doncella!	
150	M	Ya lo hizo... ya lo hizo! ¿Qué fue lo último, último que pasó?	
151	E	<u>¡Se casaron!</u>	
152	M	Se casaron	
153	E	Y colorín colorado este cuento se ha acabado.	
154	M	¡Después se casaron y vivieron felices para siempre! ¡Muy bien!	Enunciado correcto (29)
155	E	Y el cuento es de los hermano Grimm.	
156	M	¡Y el cuento es de los hermanos Grimm! ¡Muy bien! <u>Entonces ya para hacer la última partecita, ya hicieron la escritura conjunta, la hicieron conmigo.</u> Ahora la va a hacer usted con el compañero del lado. A cada uno le voy a dar una hojita. <u>¡Qué quiero que hagan!</u> <u>¡Observen las imágenes que tiene esto!</u> <u>Teniendo en cuenta las imagen usted va a construir un cuento con lo que vea aquí. Que está relacionado con lo que</u>	

Construcción conjunta (5)

		<p><u>observaron en el video y con el cuento que acabamos de leer y de analizar. Ok.</u></p> <p><u>Como la vez anterior. ¡Muy bien!</u></p> <p>Entonces voy pasando por cada uno de los puestos y usted empieza. <u>Le pone el nombre, el grado y la fecha de hoy.</u></p> <p><u>(Pasa por los puestos entregando la copia)</u></p> <p><u>Colóquenle el nombre a la guía. ¡Ya se las explico!</u></p> <p><u>¡Listo!</u></p> <p>¿Quién falta por hojita?</p> <p>Listo... ¡Volteemos la guía!</p> <p>En esta guía hay tres sesiones: Una para que escribamos el inicio, unos para que escribamos el desarrollo y la otra para que escribamos él...</p>	<p>Da instrucciones (12)</p>
157	E	Final, el desenlace	
157	M	<p>¡El desenlace!</p> <p>¿Cómo lo vamos a hacer? Vamos a ir observando las imágenes que tenemos y usted va organizando el inicio, luego mira las imágenes del desarrollo y va escribiendo</p>	

158	M	<p>Lo que observe teniendo en cuenta lo del video y finalmente escribe el desenlace.</p> <p><u>El objetivo de hoy es que escriban en grupos de dos un resumen del cuento que observaron en el video.</u> Ya pueden empezar. No olviden como iniciar el cuento, no olviden.</p> <p>¡La palabra clave de cómo se inicia!</p>	<p>Anuncia propósito de la clase (8)</p>
159	E	¡Había una vez!	
160	M	<p>La primera letra va en mayúscula. <u>¡No se olvide!</u></p> <p><u>Primera letra va en mayúscula.</u></p>	
161	E	Seño no lo borre! (Refiriéndose al tablero)	

162	E	Seño... ¡No!	Da Instrucciones (13)
163	M	<u>Vamos a hacerlo en parejas.</u> Ya lo hicimos aquí entre todos, ahora usted lo va a hacer con el compañero del lado.	
164	ES	Seño, seño... ¡No borre todo!	
165	M	<u>Ahora ustedes lo van a hacer solitos,</u> no tienen por qué preocuparse. De la misma manera que lo hizo conmigo lo hace usted con el compañero del lado. No tiene que preocuparse. Vaya mirando las imágenes que están en el cuento y vaya escribiendo.	
166	E	Seño...	
167	M	<u>Voy a pasar por cada uno de sus puestos recogiendo la actividad anterior.</u> Pueden empezar... ¡Pueden empezar! Les recuerdo la actividad no es individual, es con el compañero de al lado. Son dos, solo dos que lo tienen que hacer... los dos...los dos, los dos.	
168	E1	¡Por favor! ¿Quién tiene borrador?	
169	E2	¡Yo tengo!	
170	M	<u>Repito es en grupo de a dos.</u> ¡No es individual! Mire que no ha hecho nada (Le dice a un niño) ¡Es entre los dos, solo no! ¡Los dos, así como lo hicieron conmigo! Van hablando y van copiando, deben ir hablando. Primero hagan el inicio. ¡No me han entendido el ejercicio! Quiero que lo hagan entre los dos así como lo hicieron conmigo.	Discurso regulativo (6)
171	E	Seño se está copiando...	
172	M	¡No así no! Vayan hablando los dos y van copiando, no puede hacerlo uno solo y el otro se copia. <u>Vayan hablando los dos y me dicen ¿cómo se empieza?</u>	Da Instrucciones

		¿Cómo se empieza? Tienen que hablar los dos, ojo! Tienen que hablar los dos. Hablen...	(14)
173	E	Profe mire...	
174	M	<u>No olviden tener en cuenta el uso de las mayúsculas...</u> El uso del punto , después de un punto empezamos con una	
175	M	<u>letra en mayúscula , no se les olvide.</u> Tampoco se olviden de usar palabras que conectan una idea con la otra, no de olviden!	Da Instrucciones (15)
176	E	Esta es una “Y” (Todos hablan en grupos para construir su cuento)	
177	M	(La docente pasa por los grupos y orienta el proceso) Había va con “b” y tilde en la i ¿Cómo van?	
178	E	¡Bien!	
179	M	(Un estudiante pregunta en voz baja y la docente responde Joringel, Joringel) <u>Recuerden que lo tienen que hacer entre los dos...</u> Tienen que estar hablando porque si cada uno lo hace no es el objetivo de la clase. Miren que lo hagan los dos, háganlo los dos.	
180	E	Seño cómo se llama la chica?	
181	M	<u>Jorinde! Jorinde con J</u> Ahora viene este (Señalando) Si lo están haciendo entre los dos Tienen que ponerse de acuerdo en lo que van a escribir. Hacen un resumen. Ruiñor (Responde a un grupo) Rui... ¡Es un resumen! <u>Recuerden que van a hacer un resumen, no van a escribir todo lo que observaron en el cuento, simplemente un resumen como</u>	

		<u>hicimos anteriormente.</u> Ok.	
182	E	(Un niño pide asesoría)	
183	M	¿Cómo? Observen esto (Señalando la guía del niño) y escriben acá. Exacto! Entre los dos. Tienen que hablar los dos para que puedan escribir. No lo pueden hacer solos, es entre los dos. ¡Listo pónganse de acuerdo! Recuerden el uso de la mayúscula y los puntos y de las palabras que tienen que conectar una idea con otra. Primero deben hacer esto (diciéndole a un grupo)	
184	E	¡Ellos no están trabajando!	
185	E	Seño, seño. Así...	
186	M	¡Sí!	
187	E	Sólo nos falta una.	
188	M	Le falta el desarrollo. Recuerden que en el inicio solo van a	
189	M	Hacer un resumen. (La docente pasa por cada grupo revisando y orientado) Aquí donde dice “Y de pronto apareció una bruja” Eso va acá! “Y de pronto apareció una bruja y se llevó a la doncella” Eso va aquí! ¿Cómo van?	
190	E	¡Bien!	
191	M	Vamos terminando... Vamos terminando. Tienen que hablar los dos para que puedan ponerse de acuerdo. (Dice a un grupo) <u>Bueno entonces, ya para concluir</u> sabemos es necesario tener en cuenta como se inicia un cuento, cuáles son sus partes y también tener en cuenta las palabras que conectan una idea con la otra.	

		<p>El propósito es no repetir un palabra... Vamos a bajar la voz (Dice a los niños) voy a contar tres... uno...dos...tres</p> <p>Vamos a bajar la voz porque tenemos el volumen muy alto y no nos estamos escuchando bien.</p> <p>Les decía que para hacer un cuento debemos tener pendiente cuál es la palabra clave que es: Había una vez o erase una vez.</p> <p>Además de eso debemos utilizar palabras que nos permiten conectar una idea con la otra, no podemos repetir ese tipo de palabras y que la actividad debe hacerla en pareja....No por favor (Dice a un niño inquieto)</p> <p>En pareja...Porque la actividad de hoy es escritura conjunta... escritura conjunta y la próxima sesión van a empezar a trabajar escritura independiente, es decir, que cada niño lo va a hacer solo.</p> <p>La próxima sesión, oigan bien lo van a hacer solitos. Entonces por eso hoy es en equipos de dos.</p> <p>¿Cómo? (Se acerca a un niño) ¡Termínalo!</p> <p>Si algún niño terminó me levanta la manito por favor</p>	Cierre del evento pedagógico (3)
192	E	Seño... ¡Tome!	
193	M	<p>No olviden colocar el nombre a la guía.</p> <p>Muy bien! (Responde a un niño)</p> <p>¿Cómo van?</p> <p>No olviden que es un resumen solamente.</p> <p>Vamos a bajar la voz... bajemos la voz shhhh</p> <p>Buenos nos vemos en la próxima sesión, no olviden tener presente lo que repasamos hoy sobre la estructura del cuento.</p> <p>Cómo inicia el cuento, que tiene el desarrollo, que tiene el final.</p> <p>A parte de eso las palabras que conectan una idea con otra y que no debemos repetirlas. Entonces en la próxima sesión continuamos con la escritura independiente.</p>	

Cornisa: PROPUESTA DE INNOVACIÓN

Institución: Itida

Grado: 2

Fecha: 20 de Junio /2017

Docente: Gisella Miranda Santiago.

Sesión: 8

Turno	Participante	Participación	Categorías
1	M	Buenas tardes chicos....	Disposición al evento pedagógico.1
2	E	Buenas tardes....profe.	
3	M	En el día de hoy, <u>el propósito de esta clase es que vamos a llenar un cuadro, el cuadro es llamado "TOPICO" y vamos hacer otra actividad acerca de la escritura individual de un cuento.</u> Bueno quien me <u>recuerda lo que hicieron la clase pasada con la profesora María Elena...</u> Alce la mano el que me puede ayudar....	Anuncia propósito de la clase.1 Indaga conocimientos previos.1
4	E	¡Cuento!	Enunciado correcto.1
5	M	Cuento... ¿ <u>De qué se trató el cuento?</u>	Pregunta por indagación.1
6	E	De la princesa...	Enunciado incorrecto.1
7	M	De la princesa y el frijol.... ¿ <u>Seguro que fue de la princesa y el frijol?</u>	Pregunta por indagación.2
8	E	Nooo seño, el doncello y la doncella.	Enunciado incorrecto. 2
9	M	El dondello y la doncella... ¿ese es el título del cuento?	Pregunta por indagación. 3

10	E	Fue el de los hermanos Grimm	Identificación de datos del texto.1
11	M	Pero.... <u>¿Cómo se llama ese cuento de los hermanos Grimm?</u>	Pregunta por dato. 1
12	E	El título del cuento fue Joringel y Joringe	Identificación de datos del texto.2
13	M	¿Qué paso en ese cuento? ¡Recuérdeme! ¿Qué pasó?	Pregunta por indagación.5
14	E	Que el gato convirtió en pájaro a Joringel.	Enunciado correcto.2
15	M	¿Quién era el gato?	Pregunta por dato. 2
16	E	La bruja convierte a la doncella en pajarito y se la llevo para su palacio.	Enunciado correcto.3
17	M	¿Y por qué la convirtió en un ave?	Pregunta por indagación.6
18	E	Para llevarla con otras aves	Enunciado correcto.4
19	M	Quien más me cuenta. Ya el jovencito me dijo que eran unos jóvenes " Joringe y Joringel, fueron al bosque, se encontraron a una bruja. ¿Qué más?	Retorna la clase.1
20	E	La bruja convirtió a una doncella en un pajarito.	Recitado mecanico.1
21	M	La bruja convirtió a la doncella en un pajarito...muy bien... ¿Que	Evaluación

		más?	positiva.1
22	E	También se la llevo para que cantara con sus otros pájaros.	Enunciado correcto.5
23	M	Se la llevo para que cantara. Bien..... <u>¿Qué más quiere participar?</u>	Pregunta por dato. 3
24	E	Joringel dijo que iba a rescatar su amada.	Enunciado correcto.6
25	M	¡A su amada!.. Si a su amada...	Aclara duda.6
26	E	Y Joringel se encontró con unos árboles vivientes	Enunciado correcto.7
27	M	Aja y... ¿Qué paso con esos árboles vivientes?	Pregunta por indagación.7
28	E	Pelearon y eso fue lo que lo salvo pero era un sueño	Enunciado correcto.8
29	M	¿Y por qué era un sueño esa parte del cuento?	Pregunta por indagación.8
30	E	profe....(varios alzan la mano)	Participación.1
31	M	Buenos allá atrás!	Gestión de orden.2
32	E	El joven estaba soñando que se habían llevado a Joringel y que nunca iba a rescatarla.	Enunciado correcto.9
33	M	Quién más, ¡ <u>Muy bien!</u>	Evaluación positiva.2
34	E	Seño!!!	Pide turno.1
35	M	Acá el jovencito.	Asigna turno.1

36	E	Sin palabras...risas...	
37	M	¡Se te olvido lo que iba a decir!	
38	E	y después encontró una flor y toca a la bruja con la flor y la bruja se convierte en un ratón	Enunciado correcto.10
39	M	Muy bien, excelente.	Evaluación positiva.3
40	E	Luego Joringel deseo que el ave se convirtiera en mujer.	Enunciado correcto.11
41	M	¡Muy bien! ¿Qué más trabajaron con la seño María Elena? Vieron el vídeo del cuento. Que más trabajaron...	Evaluación positiva.4
42	E	Escribimos el cuento.	Enunciado correcto.12
43	M	¿Cómo escribieron el cuento?	Pregunta por dato. 3
44	E	En una hoja. Inicio, desenlace y final.	Conciencia de aprendizaje.1
45	M	¡Ah! identificaron las partes del cuento.	Orientación de contenidos.1
46	E	Si, subrayamos las partes.	Conciencia de aprendizaje.2
47	M	<u>¡Qué bien...! Subrayaron las partes del cuento</u>	Evaluación positiva.5

		<u>¿Qué más trabajaron?</u>	Pregunta por dato. 3
48	E	Silencio de todos....	
49	M	<p>Una parte que es muy importante y que resalto la seño María Elena es que existen unos verbos que siempre iban a aparecer en el cuento de manera " pasada" porque en el cuento siempre hay situaciones que son en pasado.</p> <p>También recordamos la parte de los conectores (antes, después, luego, por consiguiente, etc. Todas esas palabras la trabajaron con la seño María Elena.</p> <p>Bueno! <u>Ahora vamos a trabajar la primera actividad con esta tabla que vemos en el tablero.</u> Les iré repartiendo la tabla que están estas hojas, las van marcando con su nombre y curso, con letra clara.</p> <p>Este cuadro se llama " cuadro de tópico" este cuadro me va a permitir comprender mejor el texto; en este caso el cuento de Jorinde y Joringel que estamos trabajando. Este cuadro consta de 8 casillas o categorías. La primera dice actor,</p>	<p>Discurso regulativo.1</p> <p>Anuncia actividad.1</p> <p>Discurso regulativo.2</p>
50	E	Actor	Enunciado correcto.13
51	M	<p>Los actores tienen unas características que los identifican, unas metas y unas responsabilidades en el texto, además, se ubican en un lugar, un tiempo determinado en la historia, por lo viven unos hechos o experiencias, los cuales producen un resultado.</p> <p>Recordemos que <u>voy a ir leyendo en voz alta</u> partes del cuento y</p>	<p>Discurso regulativo.3</p> <p>Lee en voz</p>

		ustedes me van a ir diciendo en que parte va del cuadro. <u>¡Había una vez!... ¿Va en que parte?</u>	alta.1 Pregunta por dato.4
52	E	Tiempo...	Enunciado correcto.14
53	M	¡Muy bien....! es tiempo. ¿Quién lo dijo?	Evaluación positiva.6
54	E	Támara, yo seño...	Pide turno. 2
55	M	<u>¡Muy bien Támara!</u> Ahora voy colocar en el cuadro del tablero "había una vez" y ustedes van colocando también en su cuadro. En tiempo (había una vez). Había una vez en el bosque.... <u>¿Dónde la coloco?</u>	Evaluación positiva.7 Pregunta por dato. 5
56	E	Lugar!	Enunciado correcto.15
57	M	<u>Excelente, lugar.</u> Una bruja...	Evaluación positiva.8
58	E	Actor (varios estudiantes)	Enunciado correcto.16
59	M	<u>Bruja, muy bien....</u>	Evaluación positiva.9

		Que figuraba en forma de lechuza o gato en el día y en la noche en forma humana.	Lee en voz alta.2
60	E	Característica	Enunciado correcto.17
61	M	<u>Característica, muy bien...</u> Vamos a colocar en características, figura de gato o lechuza y en la noche figura humana.. Continuo leyendo...Todo el que se acercaba al castillo quedaba detenido...	Evaluación positiva.10 Da instrucción.1 Lee en voz alta.3
62	E	Hechos.	Enunciado correcto.18
63	M	<u>Muy bien...</u> Sigo leyendo....Todo el que acercaba al castillo quedaba detenido.....Sin poder moverse del lugar...	Evaluación positiva. 11 Lee en voz alta.4
64	E	Meta, Resultados!!!	Participación.2
65	M	¿Meta o resultados?	Pregunta por dato. 6

66	E	Resultados	Enunciado correcto.19
67	M	Continúo....Porque si todo lo que quedaba detenido cual era. .	Lee en voz alta.5
68	E	Resultado	Enunciado correcto.20
69	M	Entonces ese es el final de porque se quedaba detenida... Acuérdense que cuando.....vámonos para el vídeo, cierran los ojos y recuerden. Estaba en el bosque y Que aquel que se acercaba al castillo la persona quedaba detenida hasta el día siguiente que saliera el sol. Entonces se acercaban al castillo y quedaban paralizadas y <u>¿Cuál era el resultado?</u> Que no podían moverse de ese lugar. Siempre que se encontraba una doncella en el círculo... <u>¿Qué estoy diciendo?</u>	Discurso regulativo.4 Pregunta por dato. 7
70	E	Meta, responsabilidad, hechos....actor....	Participación. 3
71	M	<u>Yo no puedo decir que responsabilidad porque ahí no me está diciendo que hay personas. Me esta diciendo que cuando alguien está al círculo quedan paralizadas.</u> Ahí se está narrando la historia,	Aclara duda.2
72	E	Actor	Enunciado incorrecto.3
73	M	¿Cuándo se está narrando la historia es qué?	Pregunta por Dato. 8
74	E	Meta	Enunciado incorrecto.4

75	M	La meta es cuando el actor va con el fin de hacer algo, pero aquí se está narrando la historia, está diciendo que cada vez que una persona, en este caso una doncella se acercaba. ¿Se convertía en?	Aclara duda.3
76	E	Pájaro	Enunciado incorrecto.5
77	M	Lo colocamos en lugar... Siempre que se acercaba una doncella, ella la convertía en pájaro. Voy a pasar una línea aquí en el cuadro para que no se enreden. Continuo....Siempre que se encontraba una doncella la convertía en un pájaro. Y a ¿ <u>Dónde la mete?</u>	Lee en voz alta.6 Dar instrucción.2 Pregunta por dato. 9
78	E	Una jaula y es un lugar.... Responsabilidad...	Enunciado incorrecto. 6
79	M	¿Responsabilidad?	Pregunta por dato.10
80	E	Actor	Enunciado incorrecto. 7
81	M	La jaula la mete en el castillo. ¿En qué casilla corresponde?	Pregunta por dato. 11

82	E	Lugar!	Enunciado correcto.21
83	M	<p>¡<u>Muy bien!</u> Voy a ir mirando para ver cómo van.</p> <p>Sigo leyendo...Y llego a tener siete mil jaulas...</p>	<p>Evaluación positiva.12</p> <p>Lee en voz alta.7</p>
84	E	Resultados.	Enunciado correcto.22
85	M	<p><u>Resultado excelente...</u></p> <p>Llego a tener siete mil jaulas</p> <p>Hasta el momento estamos hablando de exclusivamente de la bruja. Aquí no estamos hablando demás personas sino de la bruja.</p> <p>Vamos a ver acá en el tablero como se viene armando el cuento por medio de este cuadro.</p> <p>Había una vez en el bosque una bruja que su figura era de un gato y de noche en otro animal. Todo quedaba detenido cuando se acercaban al castillo sin moverse del lugar. Si una doncella se acercaba la convertía en un pájaro y todas las metían en una jaula, llego a tener siete mil jaulas.</p> <p>Un día...!</p>	<p>Evaluación positiva.13</p> <p>Discurso regulativo.5</p>
86	E	Responsabilidad, meta, responsabilidad.	Participación.4
87	M	¡Un día!	Lee en voz

			alta.8
88	E	Tiempo	Enunciado correcto.23
89	M	<u>Muy bien</u> , ahora voy a pasar otra línea en el cuadro. Un día, Jorinde...	Evaluación positiva.14 Lee en voz alta.9
90	E	Actor...Actor	Enunciado correcto.24
91	M	<u>Muy bien..</u> En el bosque.....	Evaluación positiva.15 Lee en voz alta.10
92	E	lugar	Enunciado correcto.25
93	M	<u>Muy bien, lugar</u>	Evaluación positiva.16
94	E	Seño.. Lo escribimos allá	Pide aclaración.1
95	M	Sí. Ahora estamos hablando del segundo actor que es Jorinde. Un	

		día en el bosque Jorinde la más bella de todos los contornos y novio de Joringel	Lee en voz alta.11
96	E	Actor, responsabilidad, característica	Participación. 5
97	M	¿Por qué dices que es característica?	Pregunta por indagación.9
98	E	No sé...	Enunciado incorrecto. 8
99	M	Jorinde, la más bella de esos contornos	Lee en voz alta.12
100	E	característica	Enunciado correcto.26
101	M	El jovencito dice... Que es una característica... <u>¿Ustedes que opinan?</u>	Pregunta por indagación.10
102	E	Porque se refiere como es la doncella...	Enunciado correcto.27
103	M	<u>Excelente, por eso es característica refiere que es la más bella de todas las personas que viven por allí.</u> Entonces voy a colocar la más bella y es novio de Joringel. <u>Un día se fueron a pasear por el bosque, Joringel la más bella de todos los contornos y novio de Joringel.</u> <u>Atardecía</u>	Evaluación positiva.17 Lee en voz alta.13

104	E	tiempo	Enunciado correcto.28
105	M	Voy hacer otra rayita. <u>Atardecía en tiempo y sintieron la presencia de la muerte</u>	Lee en voz alta.14
106	E	Hecho, responsabilidad, característica	Participación.6
107	M	Cuando yo digo “sintieron la presencia de la muerte” presencia de la muerte en hechos. Acuérdense que cuando ellos estaban en el bosque sintieron la presencia de la muerte, acuérdense cuál fue la presencia de la muerte... el bosque como se puso....	Discurso regulativo.6
108	E	! Oscuro;	Enunciado correcto.29
109	M	Los arboles tuvieron vida y se convirtieron en monstruos.	Lee en voz alta.15
110	E	Y la muerte	Enunciado correcto. 30
111	M	Eso es lo que quiere decir el cuento cuando se refiere a la presencia de muerte	Aclara dudas.4
112	E	Y también apareció la muerte	Enunciado incorrecto.9
113	M	Tuvieron la presencia de la muerte y Joringel lloraba y se sentía muy angustiosa.	Lee en voz alta.16
114	E	Lugar	Enunciado incorrecto.10

115	M	Cuando dice lloraba y se sentía muy angustiada.... ¿A qué hace referencia?	Pregunta por indagación.11
116	E	Responsabilidad...resultados...tiempo	Participación.7
117	M	<u>¿Quién dice eso? ¿Quién siente eso?</u> Lloraba y se sentía muy angustiada.	Pregunta por dato.12
118	E	Característica	Enunciado correcto.31
119	M	¿Característica de quién?	Pregunta por dato.13
120	E	De Joringel	Enunciado correcto.32
121	M	De Joringel, <u>entonces voy a colocar esto aquí y ustedes vayan copiando.</u> Lloraba y se sentía muy angustiada. <u>Voy a pasar otra vez la raya aquí y ustedes los copian en la fotocopia.</u> Leo... Joringel	Da instrucción.3
122	E	Actor	Enunciado correcto.23
123	M	Joringel, apenas estoy hablando de Joringel que es él es novio de Jorinde. Joringel también sintió la presencia de la muerte. Coloco también presencia de la muerte	Discurso regulativo.7

124	E	Es un hecho	Enunciado correcto.34
125	M	¡ <u>Muy bien!</u> ... Y también lloro y se sintió angustiada	Evaluación positiva. 18
126	E	Características	Enunciado correcto.35
127	M	También coloco lloraba y se sintió angustiada. Voy a pasar otra raya. Luego Jorinde	Da instrucción.4
128	E	Característica, actor.	Participación.8
129	M	<u>Acá repetimos otra vez Jorinde.. por Jorinde interviene varias veces en el cuento.</u> Jorinde empieza a cantar.	Aclara duda.5
130	E	Característica, hecho, resultado, responsabilidad, meta	Participación.9
131	M	Empieza a cantar y se convierte en	Lee en voz alta.17
132	E	Un pajarito	Enunciado correcto.36
133	M	¡ <u>Claro en un ruiseñor!</u> ... <u>¿Cuándo se convierte en el pájaro eso que me indica?</u>	Evaluación positiva.19 Pregunta por dato.14

134	E	Meta, actor, hecho, característica	Participación.10
135	M	¡Uno a la vez! Cuando hablan todos no se entiende. Deben alzar la mano.	Gestión de orden.2
136	E	Resultado.	Enunciado correcto.37
137	M	¿Por qué resultado?	Pregunta por indagación.12.
138	E	Lugar	Enunciado incorrecto.11
139	M	Cuando dice se convierte en un ruiñeñor.... ¿ <u>Es lugar?</u>	Pregunta por dato.15
140	E	Características, hechos, resultados	Participación.11
141	M	<u>Resultado, porque es la consecuencia de cuando se acerca y sintieron la muerte, es el resultado por invadir el terreno. Se fueron hasta allá y el resultado fue convertirse en pajarito y Jorinde se paralizó.</u> Voy pasando a ver cómo van los cuadros. Muy bien... <u>Sigo leyendo...Una noche</u>	Aclara duda.6 Lee en voz alta.18

142	E	Tiempo	Enunciado correcto.38
143	M	¿Una noche me indica qué?	Pregunta por dato.16
144	E	Tiempo	Enunciado correcto.39
145	M	<p><u>¡Excelente!</u></p> <p>Voy a pasar la raya acá. Ahorita me quedo sin espacio.</p> <p>Una noche Joringel</p>	Evaluación positiva.20
146	E	Actor	Enunciado correcto.40
147	M	<p>Otra vez Joringel por que otra vez aparece en escena.</p> <p><u>Una noche soñó que encontró unan flor roja y que todo lo que</u> <u>contaba con esa flor quedaba desencantado.</u></p>	Lee en voz alta.19
148	E	Resultado	Enunciado correcto.41
149	M	<p><u>Al momento quedaba desencantado. ¡Muy bien!.</u></p> <p>Ahora pasamos una raya aquí.</p>	Evaluación positiva.21

		A la mañana siguiente...	
150	E	Tiempo	Enunciado correcto.42
151	M	A la mañana siguiente, busco la flor por todos los valles	Lee en voz alta.20
152	E	Lugar	Enunciado correcto.43
153	M	Busco la flor por todos los valles. Valles y montes son lugares, hasta encontrar	Lee en voz alta.21
154	E	Resultado	Enunciado correcto.44
155	M	<u>Exacto el resultado fue que la encontró.</u> Muy poco encontramos en estos textos responsabilidad. Paso la raya para que no se confundan.. leo...Luego llega a la puerta del castillo..	Evaluación positiva.22 Lee en voz alta.22
156	E	lugar	Enunciado correcto.45

157	M	Llega al castillo con la flor en la mano	Lee en voz alta.23
158	E	hecho	Enunciado correcto.46
159	M	Y la puerta se abre, al entrar a la sala y ve a la bruja	Lee en voz alta.24
160	E	actor	Enunciado correcto.47
161	M	Otra vez sale la bruja, y <u>observa a la bruja alimentando a sus siete mil pájaros...</u> Imagínense	Lee en voz alta.25
162	E	hecho	Enunciado correcto.48
163	M	<p><u>Exacto alimenta a sus siete mil pájaros...</u></p> <p>Voy a mirar a ver cómo van los cuadros... Voy a quitar este acáDa que no me cabe más... <u>y les voy dictando</u> porque me demoro haciendo la raya.</p> <p>Bueno... Continúo leyendo...</p> <p>Quedamos cuando Joringel entra al castillo observa a la bruja alimentando los pájaros..</p> <p>Cuando se refiere “ella se encoleriza terriblemente” <u>¿Dónde lo</u></p>	<p>Evaluación positiva.23</p> <p>Da instrucción.5</p> <p>Pregunta por dato.17</p>

		<u>ubicó?</u>	
164	E	En características	Enunciado correcto.49
165	M	<u>Si, excelente...</u> en característica porque le da rabia...entonces coloco encolerizó la escribo con z, tilde en la o, encolerizó al ver a Jorinde.	Evaluación positiva.24
166	E	Donde escribimos	Pide aclaración.2
167	M	Va a escribir en hechos...	Aclara duda.6
168	E	No me cabe	Pide aclaración.3
169	M	<u>Escriban en la parte de atrás.</u> Bueno, Joringel llega con la flor lo escribo en la casilla de hechos, a tocar a cada una de las jaulas liberando a todas las doncellas... ¿Qué quiere decir eso?	Aclara duda.8 Pregunta por indagación.13
170	E	Meta, resultado porque cumplió su trabajo que era liberar todas las doncellas	Comprensión académica.1
171	M	<u>! Exacto ¡resultado escribo libero a todas las doncellas.</u> Ahora en hechos coloquen ambos dejaron el castillo y muchos años después... ¿ <u>Dónde lo coloco muchos años..?</u>	Evaluación positiva.25 Pregunta por dato.18

172	E	Tiempo...	Enunciado correcto.50
173	M	<u>Excelente</u> , muchos años lo colocho en tiempo se casaron y vivieron felices.. <u>¿Eso va en que casilla?</u>	Evaluación positiva.26 Pregunta por dato.19
174	E	resultado	Enunciado correcto.51
175	M	<u>Excelente... Colóquenlo en resultado.</u> Bueno muy bien... Terminamos.... Que tal les pareció la actividad..	Evaluación positiva.27
176	E	Aprendimos varias cosas como colocar las parte del cuento en la casilla ordenar el cuento en cada casilla...	Conciencia de aprendizaje.3
177	M	Vamos escuchando el cuento y ustedes me iban diciendo en que categoría lo colocaba y vimos que a medida que iba leyendo el cuento tenia coherencia una casilla con la otra Y quien me dice <u>¿Cómo se llama ese cuadro?</u>	Pregunta por dato. 20
178	E	tópico	Comprensión

			académica.2
179	M	Cuadro de tópico. <u>¿Qué vimos que no se utilizó en el cuadro?...</u>	Pregunta por indagación.14
180	E	Seño... responsabilidad	Enunciado correcto. 52
181	M	<p><u>Excelente...</u>Porque en estos textos narrativos no encontramos esta categoría. Además este cuadro es una manera fácil de organizar y comprender un texto.</p> <p>La idea es seguir trabajando este cuadro no solo con cuentos sino con otros textos que trabajemos en otras áreas.</p> <p>Pues me alegro mucho que le haya gustado esta actividad.</p> <p><u>Buena tarde chicos....</u></p>	<p>Evaluación positiva.28</p> <p>Cierre del evento pedagógico.1</p> <p>Despedida.1</p>

Cornisa: PROPUESTA DE INNOVACIÓN

Institución: Itida

Grado: 2

Fecha: 22 de Junio /2017

Docente: Gisella Miranda Santiago.

Sesión: 9

Turno	Participante	Participación	Categoría
1	M	Buenas tardes chicos...	Disposición para el evento pedagógico.1
2	E	Buenas tardes...	
3	M	<u>El propósito de la clase de hoy es crear un cuento...</u> en la clase pasada no la realizamos por cuestiones de tiempo pero hoy si lo vamos a realizar. <u>¿Quién me recuerda que hicimos la clase pasada?</u>	Anuncia propósito de la clase. 1 Indaga conocimientos previos. 1
4	E	Recordamos el cuento de los hermanos Grimm y el cuadro de tópico	Conciencia de aprendizaje. 1
5	M	<u>¡Excelente!</u> . Hicimos el cuadro de tópico.. <u>¿Quién me dice que es el cuadro de tópico?</u> ¿Roberto? Roberto tu ese día no viniste, entonces, quien me colabora para decirle a Roberto que hicimos la clase pasada. <u>La jovencita que está allá...</u>	Evaluación positiva.1 Pregunta por dato. 1 Asigna turno. 1
6	E	El cuadro de tópico	Enunciado correcto.1
7	M	<u>¡Excelente!.....</u> <u>¿Qué tenía ese cuadro?</u>	Evaluación positiva.2 Pregunta por dato. 2

8	E	Actor, características, hecho, tiempo, lugar, resultado	Conciencia de aprendizaje.2
9	M	<p>¡<u>Excelente!</u>, bueno Roberto les traje un cuadro llamado “cuadro de tópico” nos permitió comprender mejor el texto que estamos leyendo, este cuadro tiene unas casillas o categorías como lo dijo el compañero: Actor, características, hecho, tiempo, lugar, resultado donde lo íbamos llenando con base al texto en este caso el cuento de Jorinde y Joringel.</p> <p>Muy bien, <u>ahora les voy a pasar una hojita van a marcarla con el nombre y la fecha,</u> vayan observando la hoja para que tengan la idea de que vamos a trabajar.</p> <p>Bueno, que vamos hacer... <u>vamos a crear un cuento y nos vamos a ir guiando de las imágenes que están al lado.</u></p> <p>Vamos a recordar las partes del cuento...</p> <p><u>¿Cuáles son las partes del cuento?</u></p>	<p>Evaluación positiva.3</p> <p>Discurso regulativo. 1</p> <p>Anuncia actividad. 1</p> <p>Da instrucciones.1</p> <p>Pregunta por dato..3</p>
10	E	Inicio, nudo y desenlace	Conciencia de aprendizaje.3
11	M	<p><u>Muy bien...</u> Vamos a copiarlos acá.</p> <p>Recordemos.. Inicio, nudo y desenlace. <u>Además todo cuento debe tener una características esenciales o principales que son los....</u></p>	<p>Evaluación positiva.4</p> <p>Andamiaje. 1</p>
12	E	Personajes, lugar, tiempo	Conciencia de aprendizaje.4
13	M	<p>¡<u>Claro!..., personajes, lugar, tiempo.</u> Todo esto debo tener en cuenta para crear un cuento.</p> <p>Entonces voy a ir mirando cada imagen y voy a narrar, redactar o a escribir lo que yo creo que puede suceder o que pueda estar pasando en esa imagen. Cuando yo termine todo el texto arriba escribo el título de que yo creo q puede ser el título de la historia que yo mismo estoy creando, inventando o escribiendo, cuando termine de escribir mi cuento, escriba el título al final coloreo las imágenes, así que comencemos...</p> <p>Recuerden que voy a ir viendo la imagen y voy escribiendo lo que yo creo que pueda estar pasando ahí, o voy a crear un cuento según la imagen que está pasando en el momento...</p> <p>Primero escribo y al a final coloreo...</p> <p>Miren que en cada inicio de cada párrafo tiene una palabras</p>	<p>Evaluación positiva.5</p> <p>Discurso regulativo. 2</p>

		claves eso me indica el primero dice había una vez... Ya con esa palabra escribo lo que yo creo que pueda pasar..., no... Esto es lo que yo pienso, lo que yo creo lo que puede estar pasando, en ningún momento he dicho que es ni en grupo, ni a pares, es individual. Les recuerdo que la letra tiene que ser clara y bien bonita y la hoja limpia.	
14	E	Seño... ¿Qué escribo aquí?	Pide aclaración.1
15	M	¿Qué vez tú ahí?	Pregunta por indagación.1
16	E	Unos niños que van a la playa a jugar..	Enunciado correcto.2
17	M	Bueno escribe... eso lo que me acabaste de decir escríbelo...	Orienta contenido. 1
18	E	Seño... seño... ¿Seño qué hago?	Pide turno. 1
19	M	¿Qué ves tú ahí?	Pregunta por indagación. 2
20	E	Dos niñas que van para la playa a bañarse...	Enunciado correcto.3
21	M	Bueno papa escribe eso, eso que dices... escríbelo.	Orienta contenido. 2
22	E	Seño ya termine...	Participación. 1
23	M	Ya terminaste, bueno <u>escribe el título de la historia y luego colorea.</u> <u>El que termine escribe el título de su cuento y colorea</u>	Da instrucciones.2
24	E	Seño.... no tengo colores....	Participación.2

Cornisa: PROPUESTA DE INNOVACIÓN

25	M	Tu compañero te los presta... <u>¡Silencio!.. El trabajo es individual..</u> Bueno el que termino coloque el título y coloree... El que no trajo colores el compañero le presta. Ya terminaste...	Gestión de orden, 1
26	E	Si señor....	Participación.3
27	M	¿Juan Esteban?	Asigna turno.2
28	E	Si... señor	Participación. 4
29	M	Escribe tu nombre con tu apellido. Gracias... Gracias.	Discurso regulativo.3
30	E	Señor no tengo colores...	Participación. 6
31	M	Tu compañerito comparte colores... Gracias...	Discurso regulativo.4
32	E	Señor ya...	Participación.6
33	M	Gracias... Gracias... Gracias... Gracias... Hay que escribir mejor los nombres... Estoy escuchando murmullo... Hay que hacer silencio...hay compañeritos que no han terminado. Gracias... Bueno de acá falta solo un jovencito, de acá falta Charles y el jovencito, de acá falta Miguel Ángel, Roberto y la niña. <u>Bajen la voz que todavía hay compañeros que no han terminado...</u>	Discurso regulativo.5 Gestión de orden.2
34	E	Señor...	Participación.7
35	M	Bueno colócale el título al cuento que hiciste... El trabajo es individual. Bueno el que termino puede ir sacando el libro de caligrafía. Buenos jovencitos <u>¿Qué tal les pareció esta actividad?..</u>	Discurso regulativo.6 Pregunta por indagación.3
36	E	Nos gustó... Gritan en coro	Participación. 8

37	M	¿Por qué les gusto?...	Pregunta por indagación.4
38	E	Porque sí...	Participación.9
39	M	Bueno a los niños que les gusto mañana vamos hacer otra actividad igual que esta y a los que no hay que ponerlos a practicar todos los días para que le cojamos amor a escribir, de pronto canse y a veces nos duele la mano pero esto nos sirve para aflojar la mano, aprender mejorar la escritura... <u>Así que gracias por la actividad de hoy, feliz tarde para todos...</u>	Cierre del evento pedagógico.1 Despedida. 1

Cornisa: PROPUESTA DE INNOVACIÓN

Institución: Itida

Grado: 2

Fecha: 29 de Junio /2017

Docente: Gisella Miranda Santiago

Sesión: 10

TURN O	PARTICIPAN TE	PARTICIPACIÓN	CATEGORÍA S
1	M	Buenas tardes chicos....	Disposición del evento pedagógico.1
2	E	Buenas tardes	
3	M	<u>El propósito de la clase de hoy es que vamos a crear un cuento, cada uno de manera individual va a crear un cuento lo que se le pase en el momento por la mente.</u> <u>Recordemos que la clase pasada cada uno hizo un cuento pero basándose en unas imágenes, pero hoy vamos hacer la actividad solitos sin imágenes sin nada, cada uno lo que pasa por nuestra mente vamos a copiar. Para esto vamos a recordar cuales son las partes del cuento.</u>	Anuncia propósito de la clase.1 Indaga conocimientos previos.1
4	E	Inicio, nudo y desenlace	Conciencia de aprendizaje.1
5	M	<u>Excelente!....Y también que existen unas características importante en el cuento ¿Qué son?</u>	Evaluación positiva.1 Pregunta por dato.1
6	E	personajes	Enunciado correcto.1
7	M	<u>Muy bien...</u> <u>¿Qué más?</u>	Evaluación positiva.2 Pregunta por indagación.1
8	E		

		Los conectores, el tiempo, el resultado....todos hablan al tiempo.	Participación.1
9	M	Si me alzan la mano puedo elegir a uno de ustedes para poder escucharlos...	Gestión de orden.1
10	E	Tiempo, lugar, los personajes...	Enunciado correcto.2
11	M	<u>Exacto</u> , la característica del cuento son personajes,	Evaluación positiva.3
12	E	lugar	Enunciado correcto.3
13	M	<u>Muy bien</u> , lugar	Evaluación positiva.4
14	E	Meta, hecho, resultado	Enunciado incorrecto. 1
15	M	Esas categorías que me están diciendo pertenecen al cuadro de tópico que hicimos ayer. Y estoy preguntando cuales son los elementos del cuento. Ya me dijeron que los personajes, el lugar.	Discurso regulativo.1
16	E	El tiempo	Enunciado correcto. 4
17	M	<u>Excelente!</u> ... el tiempo. También tenemos que tener en cuenta que para escribir tenemos que utilizar los conectores que son las palabritas que sirven para unir una idea con otra Bueno muy bien, <u>les voy a entregar la hoja para hacer la actividad</u> , dice:” escribo mi cuento” después hay una rayita que dice: título, hay va a escribir el título del cuento que cada uno se imagina y que van a crear. Hay espacio suficiente para que escriban, “seño no me alcanza...” Yo lo escribo en la parte de atrás, en la parte de abajo escribo el nombre, el curso	Evaluación positiva. 5 Discurso regulativo.2 Anuncia actividad. 1

		<p>y la fecha.</p> <p>Bueno, les voy a ir pasando las hojas para que comiencen la actividad.</p> <p>El titulo el que ustedes se imaginen. Recuerden como inicia un cuento, erase una vez, algún día. Recuerden los personajes, el tiempo, el lugar.</p> <p>Quien me presta un sacapuntas...</p> <p>Recuerden que al iniciar siempre un párrafo es en mayúscula, los nombres de los personajes, el lugar también con mayúscula. La letra la quiero bonita.</p> <p>Seño que no sé...lo que se le pase por la mente... De qué historia... No sé, de caballeros, de fútbol,</p>	
18	E	De extraterrestres	Pide aclaración. 1
19	M	<p>De extraterrestres de lo que ustedes quieran.</p> <p>Vamos a trabajar en silencio para poder concentrarnos, es individual la actividad.</p> <p>Recordemos que ciertas palabritas se escriben con H como por ejemplo Había una vez.</p> <p>Siempre que iniciamos un párrafo es con mayúscula.</p> <p>Si yo inicie : Un día</p> <p>Si voy a utilizar el conector: Luego, Después... con mayúscula.</p> <p>Ojo yo en cuento no puedo escribir inicio, no lo puedo colocar, la persona que va a leer mi cuento debe saber que la primera parte del texto debe ser el inicio, porque yo como la persona que estoy escribiendo tengo que darle a entender a la otra persona que está leyendo el cuento que es la parte inicial, no voy a escribir inicio.</p> <p>yo voy escribiendo había una vez en el colegio Itida en el curso de segundo G había 5 niños que les gustaba jugar fútbol, ya en esa parte estoy que hay cinco niños que son los personajes, un lugar que es el colegio específicamente el curso de segundo G y un había una vez que me indica que pudo haber pasado hace rato o es en el momento, la persona que va a leer se debe suponer que es el inicio, no es que voy a colocar inicio y había una vez... cuando uno lee un cuento y uno va mirando que el texto va de que este es el inicio, el nudo y el desenlace , porque ya cada uno sabe qué cosas pertenecen al inicio, al nudo y al desenlace.</p> <p>Voy a escribir Ayer, Mas tarde, hace con H</p>	Discurso regulativo. 3
20	E	De pronto	Pide aclaración. 2

21	M	Ya son palabras que sabemos cómo se escriben. Carlos De pronto... no es que vamos a escribir de pronto. Es individual... <u>No tengo por qué ver la hoja de mi compañero porque cada quien está haciendo un cuento diferente.</u> <u>Bueno allá el grupito ese., que pasa.</u> Ya terminaste..	Gestión de orden. 2
22	E	sí..	
23	M	Revisa bien, tu nombre, el título, si tuviste en cuenta los personajes, el lugar , si quieres puedes hacer el dibujo en la parte de atrás, lo pueden hacer en la parte de atrás, bien bonito el dibujo...	Discurso regulativo.4
24	E	Seño yo.... ya termine	Pide turno. 1
25	M	Bueno el que termino hace el dibujo en la parte de atrás bien bonito. Les recuerdo que tiene que colocar el título. Hay algunos que veo que no tienen título. Ya papa...	Discurso regulativo. 5
26	E	Sí.. seño	
27	M	El niño que termino. Puede terminar esto que esta acá... Bueno chicos voy recogiendo las hojas	Da instrucción. 1
28	E	No... gritan algunos niños	Participación. 2
29	M	Por acá quien termino...vamos a ir entregando.. Bueno chicos como les pareció la clase de hoy?	Cierre del evento pedagógico.1
30	E	Bien, excelente... gritan todos...	Participación. 3
31	M	¿Les gustó?..¿Quieren seguir trabajando de esta manera?	Pregunta por indagación. 2
32	E	Si...gritan en coro...	Participación.4
33	M	Gracias por participar en esta actividad en el día de hoy... Feliz tarde.	Despedida. 1